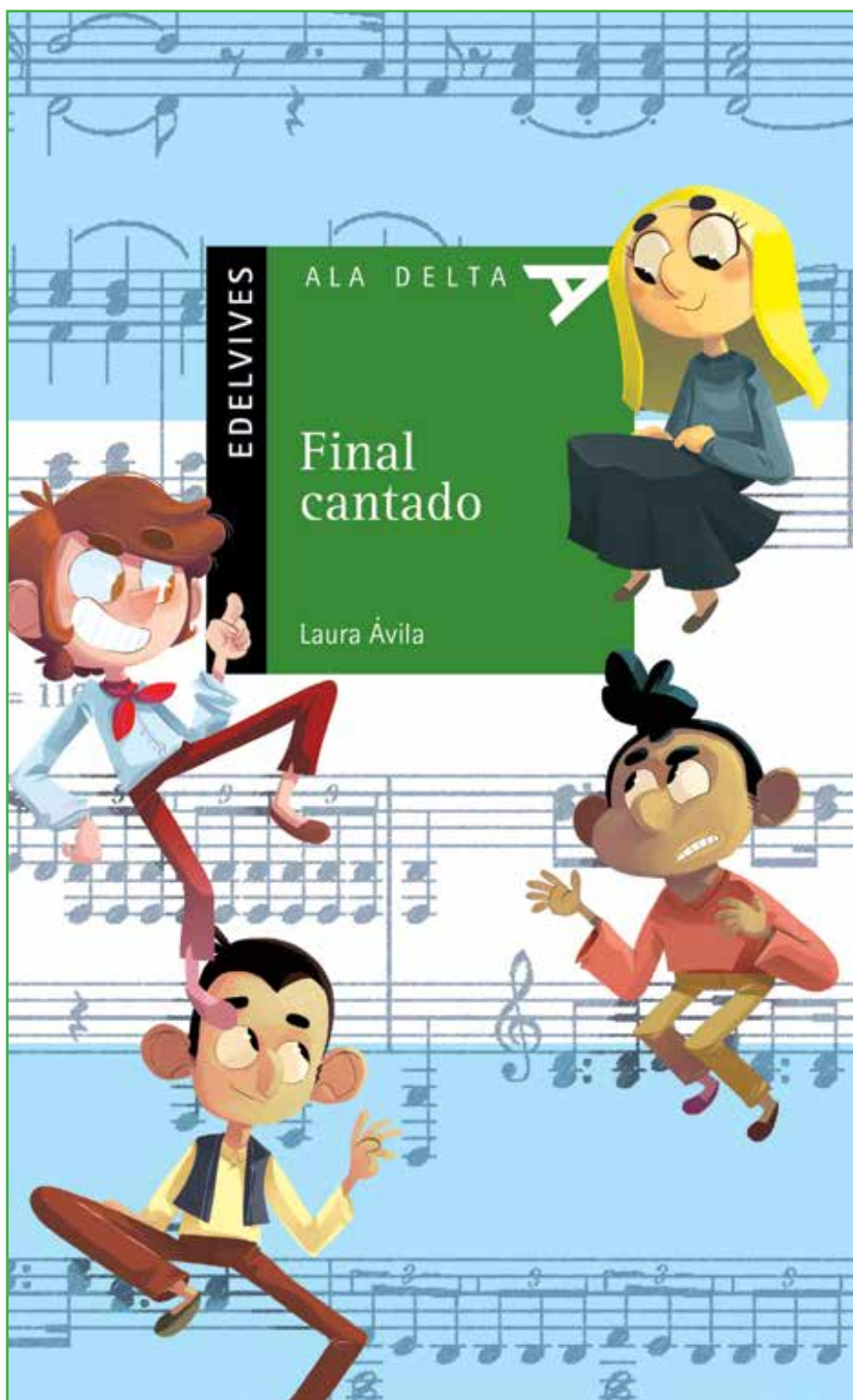


guía

DE LECTURA > 48



La obra

Título **Final cantado** / Autora **Laura Ávila** / Ilustrador **Juan Caminador** / ADV, 48 / 200 páginas

La autora

Laura Ávila nació en 1974, en Buenos Aires. Estudió cine y artes visuales en la escuela de Avellaneda. Es realizadora cinematográfica y guionista. Desde el año 2000 incursiona en la literatura infantil y juvenil, escribiendo especialmente sobre el pasado de nuestro país. Entre sus libros publicados se encuentran en esta editorial *Moreno* (Alandar), *El fantasma del aljibe* y *Libertadores* (Ala Delta Verde).

Argumento

Cecilio es el cantante estrella del coro de Blas Parera. Es altivo y caprichoso, y maltrata a Macario, que además de ser su compañero de canto, es esclavo del maestro. Dado que Macario no da abasto para trabajar en la casa, Parera adopta a un huérfano guaraní: Andrés, que también es un gran cantor.

Andrés quiere incorporarse al cuerpo de granaderos de San Martín, pero no lo aceptan porque tiene once años. Entonces, se resigna a trabajar en lo del maestro Parera. Los tres chicos cantores empiezan a cantar juntos, pero no se llevan bien.

Una noche, cansado de su trabajo, Andrés se fuga de la casa del maestro para seguir a los granaderos, que se han ido en misión al río Paraná. Para pagarse el viaje, Andrés se lleva la mitad de los ahorros de Macario, que el esclavo guardaba para comprarse a sí mismo y convertirse en hombre libre.

Cuando Macario descubre el robo, sale tras el guaraní, acompañado por Cecilio y Sabina, una huérfana que quiere evitar que Andrés se una a los granaderos. Tras muchas penas, los cuatro chicos se encuentran durante la batalla de San Lorenzo, en la que Andrés participa. Tras la batalla, el coronel San Martín ordena a los chicos volver a Buenos Aires. Las diferencias han quedado atrás: la experiencia los ha cambiado. De vuelta en Buenos Aires, encuentran que el escenario político también se ha modificado: la

Asamblea del año XIII ha instaurado la libertad de vientres y ha encargado a Parera una canción muy especial que corresponde al coro estrenar.

Comentario

Cada uno de los personajes enfrenta un problema que lo define. Durante la aventura, Cecilio dejará de ser un niño y se convertirá en un joven. Macario, el esclavo, busca su liberación, que le llegará oportunamente. Andrés desea seguir el camino de sus mayores y convertirse en un guerrero. Finalmente, Sabina, la huérfana, desea encontrar a su familia.

Cuando los cuatro personajes se juntan comienza la aventura. Cuando la aventura se cierre, los personajes se habrán transformado, reflejando las transformaciones que entretanto atravesaba el país.

Temas

- El fin de la niñez.
- La libertad.
- El carácter.
- El deber.
- La familia.
- La amistad.
- La Asamblea del año XIII.
- La batalla de San Lorenzo.

Reflexiones

El texto combina con soltura la aventura con el humor, y va sumando interés conforme los personajes se relacionan y descubren el mundo. Sin embargo, el gran hallazgo de la autora consiste en dar cuerpo a algunos de los principales conflictos del período, y unificarlos metafóricamente en el abandono de la infancia de los personajes. Así, el texto resulta una *bildungsroman* que funciona a dos niveles, sin que las ideas abstractas entorpezcan o compliquen el libre fluir de la acción.



Actividades de aproximación...

1. Conversen entre todos: ¿qué significa, en lenguaje coloquial, "final cantado"? ¿Qué les sugiere como título de un libro? ¿Es posible que el libro tenga un final sorpresivo?

2. Relacionen la ilustración de portada con el título del libro y respondan: ¿de qué creen que tratará el libro? ¿Por qué?

3. Observen las ilustraciones interiores y luego respondan. ¿De qué les parece que tratará el libro, si se juzga a partir de las imágenes? ¿Todas las imágenes tratan sobre el mismo tema?

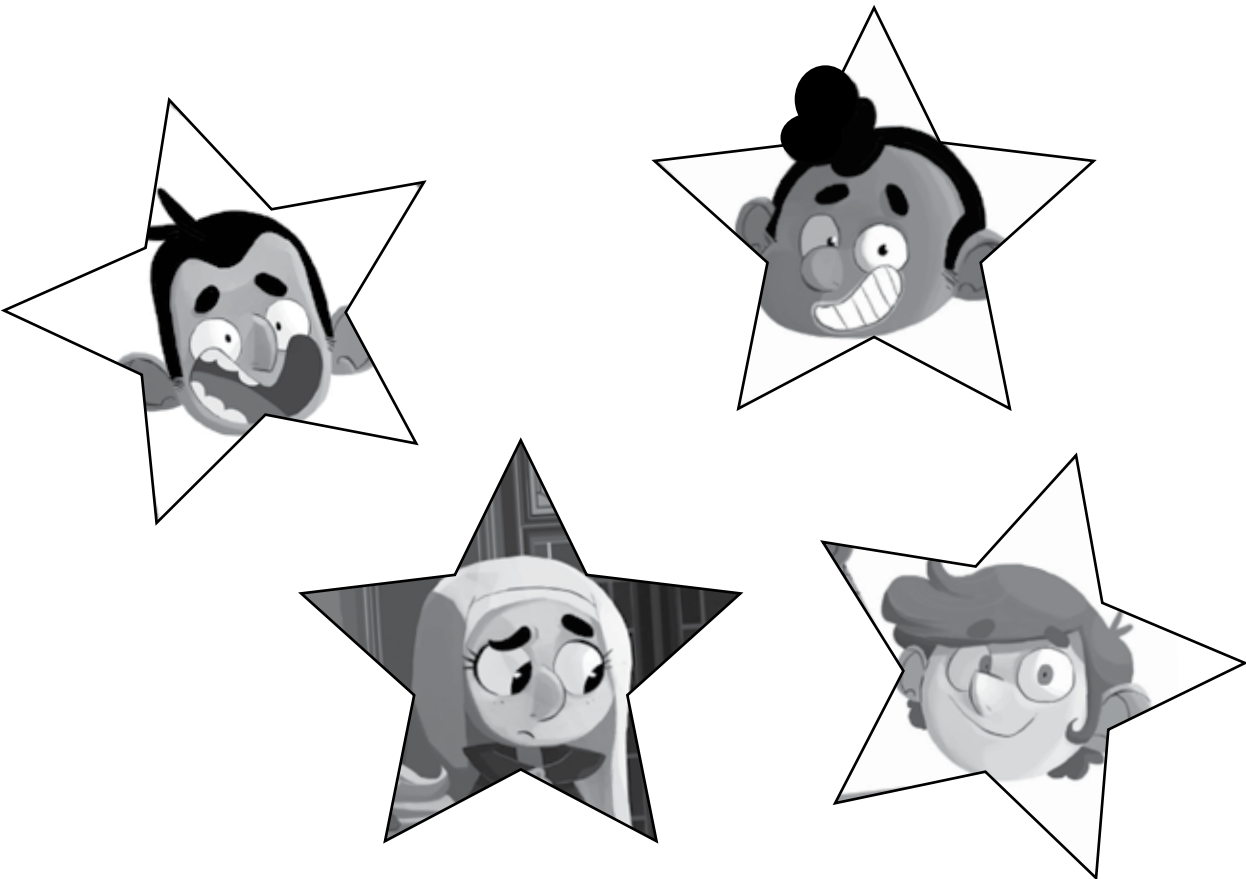
1. Describan a los personajes.

Macario: _____

Cecilio: _____

Andrés: _____

Sabina: _____





Actividades de profundización

2. Respondan a las preguntas.

a. ¿Qué hecho político tiene lugar en los primeros capítulos del libro?

b. ¿Quién detenta el gobierno y qué funcionario influyente es el más resistido?

c. ¿Quién lo desafía?

d. ¿Para qué ahorra dinero Macario?

e. ¿Qué ejemplo está siguiendo?

f. ¿Quién era el granadero negro que Andrés conoce en las caballerizas?

Actividades de cierre



1. De los cuatro personajes principales, ¿con cuál te sentís más identificado? Justificá la respuesta.

2. Numeren los acontecimientos en el orden en que ocurrieron.

- ☐ Andrés conoce a Celedonio Escalada.
- ☐ Sabina, Macario y Cecilio dan con los granaderos.
- ☐ Los chicos oyen la ópera de Parera.
- ☐ Sabina oye cantar a Andrés por primera vez
- ☐ Andrés roba los ahorros de Macario.
- ☐ Los chicos se encuentran con Fray Cayetano en San Pedro.
- ☐ Facunda le dice a Blas que necesitan ayuda para la casa.
- ☐ Andrés se une a los granaderos.

3. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ Las madres Cecilio, Macario, Sabina y Andrés murieron.
- ☐ Macario y Andrés se conocieron en el orfanato.
- ☐ La mujer de Blas Parera es huérfana.
- ☐ Cabral muere pero Falucho consigue salvar a San Martín.

Actividades de cierre



☐ Escalada es un soldado español y lucha contra San Martín.

☐ El futuro himno de Parera originalmente era un motete.

4. Marquen la opción correcta.

Cecilio, por su carrera de cantor, tenía que parecer...

☐ a. demente. ☐ b. un soldado. ☐ c. un querubín.

Macario guardaba sus ahorros en...

☐ a. una imagen de San Benito.

☐ b. una imagen de San Lorenzo.

☐ c. la banca Baring Brothers.

El verdadero apellido de Parera era...

☐ a. Parota. ☐ b. Pereda. ☐ c. Perera.

El apellido de Cecilio es...

☐ a. B. DeMille. ☐ b. Pérez. ☐ c. Pereda.

Pimienta toca el...

☐ a. violín. ☐ b. piano. ☐ c. salero

San Martín dio a los chicos...

☐ a. una paliza. ☐ b. una carta lacrada. ☐ c. una carta marcada.

Taller de creatividad

1. Lean una de las estrofas originales del Himno de 1813, que posteriormente dejó de cantarse.

De los nuevos campeones los rostros
Marte mismo parece animar
la grandeza se anida en sus pechos
a su marcha todo hacen temblar.
Se conmueven del Inca las tumbas
y en sus huesos revive el ardor
lo que ve renovando a sus hijos
de la Patria el antiguo esplendor.

- Dibujen a esos guerreros que la estrofa describe.



Taller de creatividad

2. Escriban una carta breve de Andrés a su toldería, al unirse al cuerpo de granaderos. Luego, redacten una segunda carta luego de San Lorenzo. Intenten mostrar el cambio del estado de ánimo de Andrés luego de la experiencia.

[illegible]



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. **Música colonial.** Conversen sobre la música en la época de la colonia. ¿Cómo hacía la gente para escuchar música antes de las innovaciones tecnológicas permitieran la grabación y reproducción de música? ¿Creen que se oía más o menos música? ¿Más gente sabía tocar instrumentos antes que ahora?

Actividades de profundización

1. **Noticias tendenciosas.** Sugieran a los chicos que investiguen y escriban notas de prensa sobre la caída del Triunvirato y la conformación de la Asamblea del Año XIII. Sería bueno que los artículos se escribieran desde una postura política tomada (como la de Sebastián Pérez, por ejemplo) y critiquen o alaben al gobierno que combaten o apoyan.
2. **Mapa de viaje.** Propongan a los chicos elaborar un mapa del recorrido de los chicos en su viaje. Pueden utilizar herramientas digitales para trazar el camino o diseñar el mapa de un modo más atractivo.

Actividades de cierre

1. **¡El Himno completo!** Pidan a los chicos que consigan y analicen la versión original de la letra del Himno Nacional Argentino, escrita por Vicente López y Planes y estrenada en 1813. Luego, conversen entre todos: ¿por qué creen que se suprimieron estrofas? ¿Cuáles les parecen las mejores? ¿Cuáles las peores? ¿Hay referencias que no entiendan?
2. **La Asamblea.** Organicen a los chicos en grupos para que investiguen las reformas emprendidas por la Asamblea del Año XIII. ¿Cuáles les parecen las más importantes? ¿Por qué? ¿Por qué creen que no se abolió directamente la esclavitud, dado el carácter progresista de la Asamblea?

Taller de creatividad

1. **Tapas alternativas.** La novela trata sobre chicos cantores y en ella música juega un papel importante. Sin embargo, también aborda temas políticos y militares. Propongan a los chicos que diseñen e ilustren tapas alternativas en las que solo se presente una de las dimensiones de la historia (solo la música, solo la guerra, etcétera). Pueden sugerirles que usen herramientas digitales para obtener mejores resultados.





Solucionario

Actividades de aproximación

1. Que la conclusión de algo está implícita en sus premisas. Que pasa lo que por fuerza tiene que pasar. Elaboración personal.
2. Elaboración personal.
3. a. Dado que hay muchas imágenes con instrumentos musicales, daría la impresión que el libro trata sobre música.
b. Las ilustraciones de la doble página 128-129 y la de la página 161 sugieren una trama de acción.

Actividades de profundización

1. Elaboración personal.
2. a. La caída del Triunvirato.
b. El gobierno está constituido por el Triunvirato (Chiclana, Sarratea, Pueyrredón) y Rivadavia es el secretario. Rivadavia, en el libro, parece ser resistido por todos.
c. San Martín y sus granaderos desafían el poder.
d. Para comprar su libertad.
e. Sigue el ejemplo del violinista Apolinario Pimienta.
f. Juan Bautista Cabral.

Actividades de cierre

1. Elaboración personal.
2. Sabina oye cantar a Andrés por primera vez
Facunda le dice a Blas que necesitan ayuda para la casa.
Los chicos oyen la ópera de Parera.
Andrés roba los ahorros de Macario.
Andrés conoce a Celedonio Escalada.
Sabina, Macario y Cecilio dan con los granaderos.
Andrés se une a los granaderos.
Los chicos se encuentran con Fray Cayetano en San Pedro.

3. F/F/V/F/F/F

4. c/a/c/b/a/b

Fragmentos especiales

"La puerta del cuarto se abrió y entró una mujer muy joven, de unos veinte años. Era Facunda del Rey, la esposa del maestro Blas. Su aspecto era sencillo y pulcro. Siempre estaba tranquila, pero hoy parecía preocupada.

—Hay lío en la calle, Blas. Algo va a pasar. El maestro se acercó a su joven esposa.

—¿Cómo te enteraste?

—Estaba ahí, en la Plaza, volviendo de comprar el pan. Vino un grupo grande y empezó a cantar consignas en contra del Triunvirato.

El Triunvirato era el gobierno de ese momento. Cecilio se puso muy inquieto. Empezó a buscar su ropa de calle. Facunda se tocó la cabeza:

—¿Tengo bien el pelo? Tiraban huevos podridos, casi me pegan a mí.

El maestro Blas le acarició los cabellos.

—Este país no gana para sustos —dijo enojado. Facunda le apretó la mano, callada, para que se calmara." (pp. 9-10)

"El clima de la ciudad era de fiesta. Del Norte del país llegaban buenas noticias. Manuel Belgrano había vencido en la batalla de Tucumán y se dirigía a ganar el Alto Perú para la causa. O al menos eso decía el padre de Cecilio, que pidió a los gritos "La América toda se conmueve al fin" en los bises.

El padre soñaba con una patria grande,



Solucionario

una especie de país gigante con las mismas provincias que antes integraban el virreinato. Con ese sueño suyo volvían las palabras de la Revolución francesa: Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Pero así como había muchos que querían la Independencia —se juntaban en la Loggia Lautaro o en la Sociedad Patriótica, verdaderos ámbitos republicanos— también había bastantes porteños que querían seguir siendo españoles. Tenían miedo de declararse independientes. El rey de España estaba preso y Napoleón mandaba en Europa, pero esa situación podía revertirse en cualquier momento. Por eso, a pesar de todo el perfume revolucionario que flotaba en el aire, se seguía usando la misma bandera, se pagaban las cosas con plata española y no había nada que hiciera pensar que se habitaba un país independiente." (pp. 86-87)

"Cecilio y Macario se sonrieron. Acompañaron a Sabina y salieron tras el amanuense. Andrés iba a hacer lo mismo cuando San Martín lo detuvo.

—Tú, ven aquí.

Andrés se acercó al escritorio del coronel.

—Levanta la cabeza.

El chico lo miró. San Martín lo estudió sin piedad ni malevolencia.

—¿Sabes quién soy yo?

Andrés negó con un gesto.

—Soy el coronel San Martín. Que no te engañe el acento. Soy nacido en Yapeyú, un pueblo de indios del litoral.

Andrés se quedó asombrado. San Martín lo estudió un poco más.

—Escucha lo que voy a decirte. No me gusta repetir las cosas.

Andrés movió la cabeza, asintiendo.

—Eres valiente. Tienes madera para la pelea. Eso puede ser una maldición, pero es mi deber decírtelo. No cualquiera tiene la tripa para portarse como te has portado." (p. 167)

