

guía

DE LECTURA > 39



EDELVIVES

ALA DELTA



El fantasma y otros cuentos

Sandra Siems
Ilustraciones
Héctor Borlasca

La obra

Título **El fantasma y otros cuentos** / Autora **Sandra Siemens** / Ilustrador **Héctor Borlasca** / ADA, 39 / 56 páginas

La autora

Sandra Siemens nació en la Provincia de Buenos Aires, Argentina, en 1965. A los pocos años se mudó con su familia a un pueblito del sur de Santa Fe, Wheelwright, en el que todavía vive. Desde siempre le gustó escribir: sus textos son breves y están cargados de poesía.

Argumento

"El fantasma" aborda la historia de una dinastía familiar de arqueros que comparte el sobrenombre, además de un inquietante secreto sobrenatural.

"La silla de la izquierda" narra las aventuras del dueño de un bar que tiene en su salón una silla que tiene la capacidad de moverse, encapricharse y relacionarse con los clientes del establecimiento. Rara vez esa maravilla aumenta su clientela. Una herida absurda describe el comportamiento absurdo de una herida, notoria por no tener las características que se observan, en general, en las heridas.

"¡Maldición!" trata sobre un hombre al que sus pies le traen muchos inconvenientes. Lamentablemente, la cuestión parece ser hereditaria.

Finalmente, "Mi tío Hugo" presenta a un campeón de natación que lleva su celo deportivo demasiado lejos.

Comentario

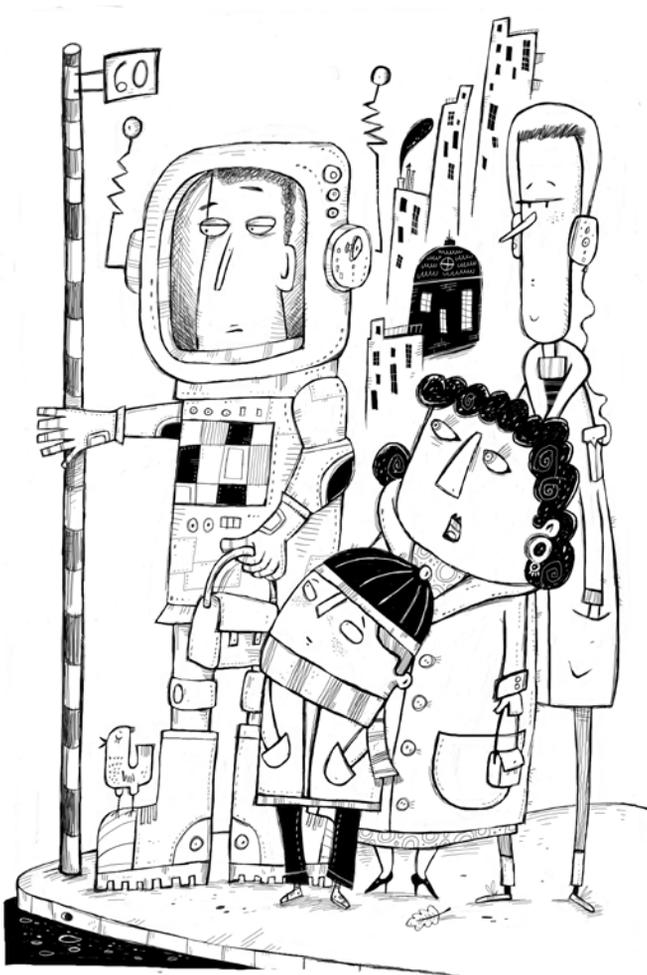
Las historias de este volumen juegan con los géneros literarios, sus límites y preceptos. Así, las expectativas de los lectores se ven constantemente frustradas, y la sorpresa se impone cada vez. Los fantasmas no son en realidad entes terroríficos, sino más bien personajes costumbristas. Lo fantástico, cuando irrumpe, causa menos sorpresa y alarma que incomodidad. Estos textos ayudan a los chicos a replantearse la naturaleza de la realidad y la ficción, y las relaciones que se tienden entre ambas.

Temas

- Lo fantástico.
- La sorpresa.
- La muerte.
- El humor
- La poesía

Reflexiones

La literatura fantástica es un vehículo para abordar temas trascendentes, como la muerte, el dolor o la soledad. Los cuentos de este volumen consiguen evitar los gestos más truculentos del género sin renunciar a la eficacia.



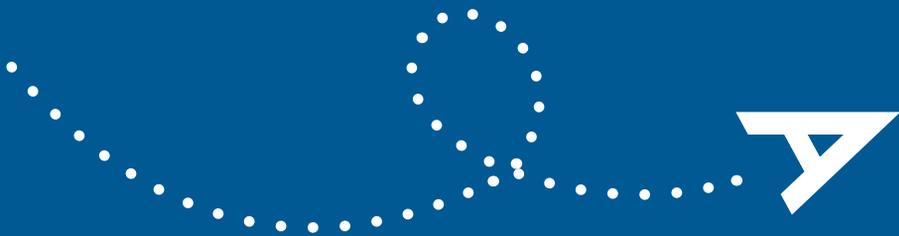


Vamos a despegar

1. Miren la imagen de la portada y luego respondan: ¿el arquero, es un buen o un mal arquero? Justifiquen.

2. Escriban en tres líneas una descripción de la escena que ilustra la portada. ¿Qué es lo que está ocurriendo? ¿Quiénes serán los personajes principales?

3. Lean los títulos de los relatos que están en el índice, ¿cuáles les parece que son de terror?



En pleno vuelo

1. Por qué le dicen Fantasmita al narrador? ¿Por qué le decían Fantasma al abuelo?

2. Completen según corresponda

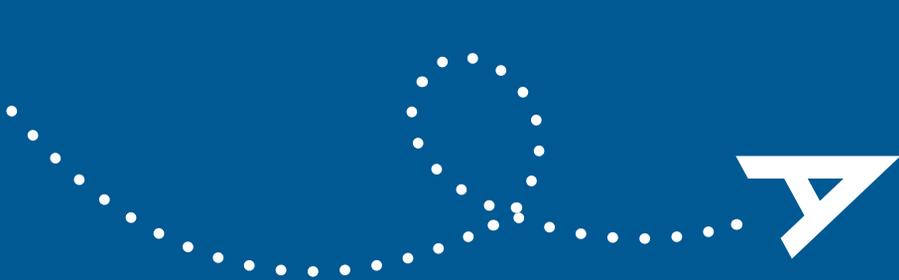
a. La silla sacó sacó a galopar a -----

b. La silla hizo caer a -----

c. La silla se enamoró primero de -----

d. Después, la silla se enamoró de -----

3. ¿Cómo se generó la herida de "Una herida absurda"? ¿Describan con exactitud en qué parte del cuerpo se encuentra la herida?



En pleno vuelo

4. ¿Por qué es imposible que una herida se comporte como la herida del relato? Indiquen tres razones. Por ejemplo: las heridas no tienen cuerdas vocales para generar sonido.

5. Indiquen V si se trata de una afirmación verdadera o F si resulta falsa.

- El narrador se llama Petruza.
- El narrador cantaba en el Coro Municipal.
- Al narrador le gusta comer mandarinas.
- La herida es capaz de ver películas.
- La herida estudió medicina.





1. ¿Todos los arqueros salidos de la familia Cassarini son grandes arqueros? Expliquen con detalle.

2. ¿Cómo se dio cuenta el narrador de "La silla de la izquierda" que una de las sillas no era como las otras? ¿Se les ocurre alguna explicación racional para ese primer fenómeno? ¿Cuál?

3. Resuelvan las consignas.

- Respondan: ¿cuál es la maldición que aqueja al padre de Celedonio?

- Describan con tres adjetivos los pies del padre de Celedonio:

- Respondan: ¿dónde estaba el padre de Celedonio que su maldición se manifestó?

- Expliquen: ¿por qué el padre de Celedonio usaba un traje de astronauta?



4. Marquen las opciones correctas.

- Hugo es...

... nadador.

... hermano de la madre del narrador.

... hermano del primo hermano de Ceferino.

- Hugo quería alcanzar...

... el colectivo.

... el récord de 400 metros libres por debajo del agua.

... el récord de 400 metros libres por encima del agua.

- Nadando Hugo se...

... ahogó.

... atragantó.

... mojó.

- Hugo compitió en la categoría...

... pesados.

... póstumos.

... postreros.

- Hugo se fue...

... a la B.

... a pescar ostras a los mares de Oriente.

... a buscar perlas a los mares de Oriente.

Taller de creatividad

2. La aparición de arqueros en la familia Cassarini no se da al azar. Dibujen el árbol genealógico de la familia, empezando desde el abuelo del abuelo. Inventen los datos que falten. Dibujen a cada integrante de modo tal que quede claro si es un arquero o no.

A large, empty rectangular box with a thin blue border, intended for drawing a genealogical tree. The box is currently blank, providing space for the student to create the family tree as described in the instructions above.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Géneros:** Hablen con los alumnos sobre historias que no son lo que parecen, como *El fantasma* o *Mi tío Hugo*, en las que hay fantasmas y muertos, pero no son cuentos de terror. Pídanles que den ejemplos de películas, libros o historietas en las que los tópicos de los géneros se utilicen sin las connotaciones habituales.

En pleno vuelo

- **Terminación en d.** El abuelo Cassarini tiene problemas para pronunciar las palabras terminadas en d. Pueden hacer una competencia en la que cada alumno liste las palabras terminadas en la letra d que conozca en un tiempo dado. El ganador se convertirá en una celebridad.
- **Sillas y explicaciones.** En literatura, lo fantástico se presenta muchas veces como una ruptura del orden real que carece de explicaciones. Sin embargo, existen relatos en que la fantasía se justifica mediante razones fantásticas (magia, maldiciones, intervención de seres sobrenaturales) o razones pretendidamente naturales (por ejemplo, *El almohadón de plumas*, de Horacio Quiroga, donde se hace referencia a un parásito gigante). Discutan con los alumnos sobre posibles explicaciones para el caso de la silla. ¿Es posible hacer una explicación pseudo-científica al respecto, o solo caben factores sobrenaturales?

Aterrizando

- **Una maldición terrible.** Propongan a los alumnos que lean el cuento ¡Maldición! como si fuera el relato de un loco: el padre de Celedonio cree que sus pies tienen vida propia, pero no es así. ¿Se sostiene el cuento entendido de esa manera? ¿Qué ocurriría con el resto de los personajes, serían cuerdos o locos? ¿Qué ocurriría con el narrador? Discutan las ideas de cada uno. ¿Algún otro relato del volumen podría interpretarse del mismo modo?
- **¡Noticias de todo tipo!** Sugieran a los chicos que escriban una noticia periodística que informe sobre la muerte de Hugo, el nadador. Pueden elegir tratar el tema del modo que prefieran: por ejemplo, pueden dar cuenta del deceso mediante una nota necrológica que repase los logros de Hugo; pueden hacer una nota policial sobre la presunta muerte accidental de un deportista en un club; o pueden hacer una nota sensacionalista sobre la existencia de zombies. ¡Cualquier vuelta creativa que se le pueda dar a la noticia, justificadamente, es bienvenida!

Taller de creatividad

- **Enciclopedia de Sillas.** En *La silla* de la izquierda se hace referencia a sillas estilo Thonet. Propongan a los alumnos hacer entre todos una enciclopedia de sillas. Cada uno investigará un estilo particular de sillas, resumirá sus características salientes, recopilará datos sobre la época o las circunstancias de su creación, y acompañará la información con un dibujo de la silla.





Solucionario

Vamos a despegar

1. malo, porque hay muchas pelotas dentro del arco.
2. Elaboración personal.
3. El fantasma. Elaboración personal.

En pleno vuelo

1. Porque a su abuelo le decían Fantasma. Porque se aparecía de golpe en rincones imposibles del arco.
2. Una mujer / un señor gordo / un poeta / un futbolista.
3. Un operación por apendicitis. Según la ilustración: en la región inferior del abdomen, a la derecha
4. Falta de cuerdas vocales, falta de labios, falta de vías aéreas.
5. F/ V/ V/ V/ F.

Aterrizando

1. No. Se saltaban una generación.
2. Porque no se dejaba pintar. La pintura podría saltarse sola, por mala aplicación; pero el narrador dice que la ve sacarse la pintura.
3. Los pies tienen voluntad/vida propia.
 - Medianos, normales, comunes.
 - En un baile.
 - Por las botas de plomo, que restaban movilidad a los pies.
4. 1(A-B) 2B 3(A-C) 4B 5C

Fragmentos especiales

"Mis abuelos me acompañaban siempre a los entrenamientos. Los dos buscaban un lugar atrás del arco. Y los días de sol que rajaba la tierra, la abuela me daba limonada con azúcar. Y los días de frío, chocolatada caliente.

Al principio todo pintaba mal. Ni de lejos le arañaba la fama a mi abuelo.

Parecía un colador. Me entraban todas las pelotas.

El entrenador se ponía nervioso y me ponía nervioso a mí. Y con los nervios, se me escapaban más pelotas todavía."

(p. 8)

"El presidente del Club se pudo casi tan pálido como mi tío. Sacudió tres veces el pie izquierdo y después, mientras se rascaba la nuca, empezó a explicar que en fin, que el reglamento esto, que el reglamento lo otro, y que había que tener en cuenta que esta era una situación inaudita, enfrascada, apendicular y no sé cuántas palabras más, difíciles y enredadas, una peor que la otra.

Mi tío se enfureció.

Le dijo que él era socio del Club desde los tres años, que toda la gloria del Club, modestamente, se la debían a él. Y que si ahora no le permitían competir, entonces se borraría definitivamente.

Ante la postura tan firme del tío Hugo, el presidente no tuvo más remedio que prometerle que iba a tratar su caso en la comisión directiva y pronto le darían una contestación.

Antes de irse nos dio el pésame a todos, incluyendo al tío Hugo."

(p. 49)

