



guía

DE LECTURA > 49



EDELVIVES

ALA DELTA



Tres trucos

Cecilia Pisos

Ilustraciones
Paz Tamburrini

La obra

Título **Tres trucos** / Autora **Cecilia Pisos** / Ilustradora **Paz Tamburrini** / ADR, 49 / 40 páginas

La Autora

Cecilia Pisos nació en la provincia de Buenos Aires, en 1965. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y ejerció la docencia. Escribe libros para chicos y para grandes. Le gusta la poesía.

Argumento

En una función de circo, un mago realiza su acto. El truco parece imposible de ejecutar: va a meter un elefante dentro de una cajita de fósforos. El público permanece expectante. Finalmente, el mago realiza su truco de un modo que el público reprueba: el elefante resulta ser un papel plegado. Pero la magia no termina allí, hay un segundo truco, y esta vez el que resulta ser de papel es el mago mismo. Y hay un tercer truco, como anticipa el título, pero ese le corresponde a los lectores.

Comentario

El texto juega eficientemente con las ilustraciones, logrando una perfecta integración dialéctica. El lector, desde el inicio mismo del libro, se expone inadvertidamente al efecto estético buscado, que explota visualmente cuando se aprovechan al máximo las posibilidades tridimensionales de la técnica.

Temas

- El circo.
- La magia.
- La poesía.
- La sorpresa.
- La nostalgia.
- Las manualidades.

Reflexiones

El ambiente de circo suburbano, arcaico y lento, colabora para dotar al relato de un aura de poesía. El efecto se refuerza con el magnífico trabajo de Paz Tamburrini, que remite a un imaginario de principios del siglo XX.





Vamos a despegar

1. Escriban tres palabras que les sugiera la ilustración de la portada.



2. A partir de la tapa, respondan oralmente.

- ¿Dónde creen que tiene lugar la historia?
- ¿En qué momento transcurre la historia?
- ¿Quién será el protagonista de la historia?

3. Conversen entre todos: ¿alguna vez fueron a un circo? Si es así, ¿qué les pareció? ¿Qué cosas les gustan y qué cosas no les gustan de los circos?



En pleno vuelo



1. El mago hace una pregunta y el público guarda silencio. Lean las páginas 7 y 8 y respondan: ¿qué imágenes utiliza la autora para resaltar el silencio?

2. ¿Por qué el texto de la página 15 está en diagonal?

3. ¿En qué momento el mago hace un truco que impresiona al público?

4. Observen la ilustración de las páginas 28 y 29. ¿Están todos los personajes del libro, o falta o sobra alguno?

Aterrizando



1. Ordenen a los personajes según van apareciendo en el libro: al primero en aparecer pónganle el número uno, y sigan sucesivamente.

payaso

elefante

caballo blanco

equilibristas

perros

hombre bala

hijo de la mujer barbuda

2. ¿Cuántos trucos realiza el mago en esta historia? Fundamenten su respuesta.

3. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Los equilibristas hacen su número con narices falsas.

El mago se llama "Segisberto el Magnífico".

Hay dos perros blancos, uno negro y uno celeste.

Hay que doblar en 128 al elefante de papel para que entre en la caja.

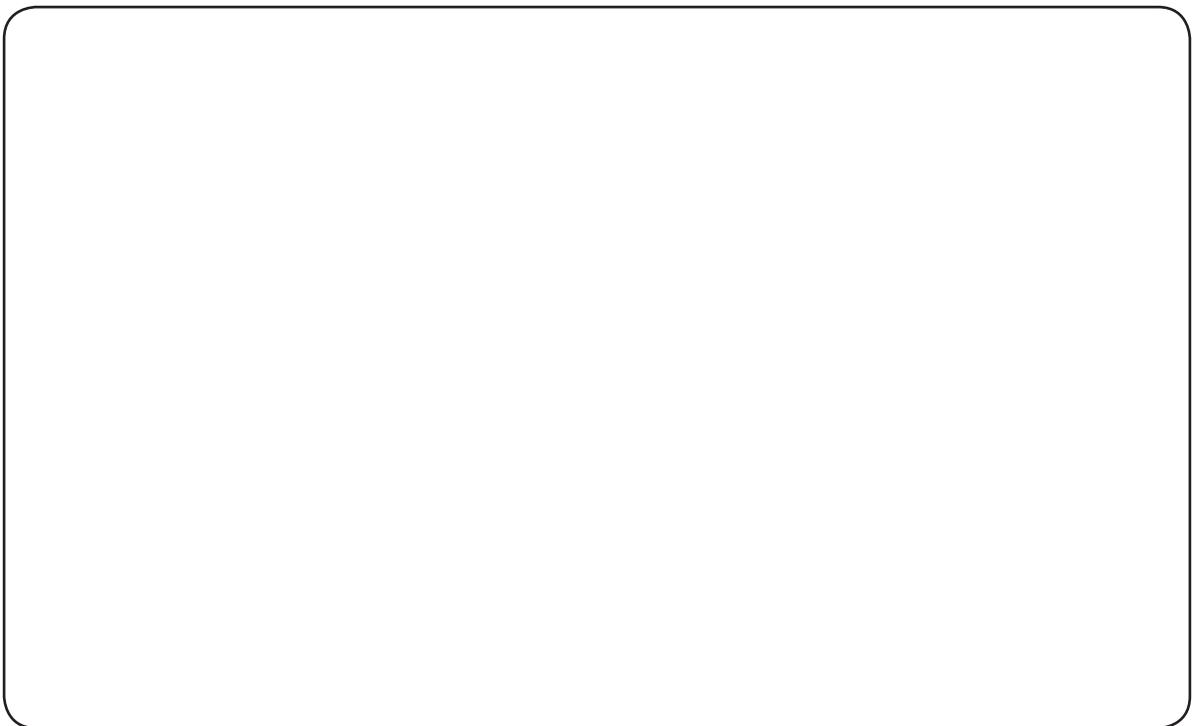
Al mago, con doblarlo en 64 alcanza para que entre a la galera.

Los lápices grises que taren los perros no se usan; solo se usa el lápiz negro.

Taller de creatividad

1. Imaginen una historia alternativa en la que intervengan todos los personajes del libro, pero que el personaje principal no sea el mago. Anoten aquí algunas palabras para recordarla y cuéntenla con detalle para toda la clase.

2. Utilizando como modelo la ilustración del libro que más le guste, inventen un nuevo personaje. Imaginen un nombre y una historia para él.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **El entretenimiento en la actualidad.** Conversen con los chicos sobre las razones de la existencia de los circos: eran espectáculos trashumantes que llegaban a sitios apartados, en épocas que el entretenimiento era escaso, y llevaban atracciones que la gente no podía conocer de primera mano, como leones o elefantes. ¿Por qué razones creen que el circo está desapareciendo? ¿Cuáles son los espectáculos más comunes en la actualidad? ¿Cuáles espectáculos prefieren los chicos?
- **Animales.** Actualmente los circos prescindieron de los animales, para evitar situaciones de maltrato. ¿Qué animales era típicos de los circos y qué clase de espectáculos se hacía con ellos?

En pleno vuelo

- **Personajes de circo.** Propongan a los chicos que nombren otros personajes de ficción (libros, películas, historietas) que conozcan que estén ligados con el circo. Por ejemplo, payasos como Krusty, de los Simpson; animales como Dumbo, o equilibristas como Robin, el ayudante de Batman. Luego conversen: ¿esos personajes son actuales? ¿Es el circo un imaginario vigente?

Aterrizando

- **¡Es una clase de magia!** Organicen a los chicos para que, el que quiera, sepa o se anime, presente un truco de magia a la clase. ¿Alguno de los compañeros puede descubrir y explicar cómo funciona el truco?

- **Magia explicada.** Pidan a los chicos que imaginen un truco de magia (real o mágico) y lo expliquen como si fuera un manual de instrucciones de magia. Cada paso constará de una descripción corta y un dibujo que lo ilustre. La explicación puede tener un número fijo de pasos, por ejemplo, tres.

Taller de creatividad

- **Otros ámbitos.** Tomando como modelo las ilustraciones del libro, propongan a los chicos que imaginen otros ambientes característicos para dibujar, pintar y recortar. Cada ambiente constará de una estructura (por ejemplo, la carpa) y varios personajes (el mago, le malabarista, el equilibrista, etcétera). Pueden proponer algunos ambientes, como el bosque, el espacio, la vida en el mar, la playa, etcétera.



Solucionario

Vamos a despegar

1. A trucos mágicos.
2. a. En un circo.
b. De noche.
c. Un mago
3. Elaboración personal.

En pleno vuelo

1. Se oye un tren a lo lejos / Croa un sapo a lo lejos.
2. Porque muestra la trayectoria o el impulso del hombre bala.
3. Sí, cuando hace desaparecer al elefante.
4. Sí, están todos. Los perros pueden confundir: en la historia aparecen dos perros negros, uno blanco y uno celeste.

Aterrizando

1. Orden: 1 equilibrista / 2 hijo de mujer barbuda / 3 caballo blanco / 4 perros / 5 payaso / 6 hombre bala / 7 elefante.
2. Uno solo: hace desaparecer al elefante. Meter el papel en la caja es papiroflexia, y meter el mago en la galera es un truco realizado por el maestro de ceremonia.
3. V / F / F / V / F / F

Fragmentos especiales

“En el silencio de la carpa, se oye, a lo lejos, un tren que pasa bajo las estrellas. Uno de los malabaristas levanta la mano tras bambalinas. El mago lo mira, furibundo, y el malabarista la baja y se arranca, avergonzado, la nariz falsa que ha usado antes para su número”.(p. 7)

“Entonces, el mago procede con el truco. Chasquea los dedos y, desde un costado de la pista, llegan los perros. Dan una vuelta completa y despliegan un círculo de papel que cubre la arena. Luego, desaparecen tras bambalinas”. (p. 12)

“El mago toma el lápiz y, a ras del piso y con apresurados trazos, recorre en redondo la pista, dibujando el contorno del elefante. Tap, tap, el mago golpea la varita contra el borde de la pista y, ¡puf!, ante los gestos de asombro del público, hace desaparecer el animal. La gente grita, y estallan los aplausos. El mago hace señas para que se calmen: “Ese no es el truco”, explica. Entonces, entran nuevamente los perros en la pista y durante un breve momento, acompasado por la musiquita de la banda, pintan todo el dibujo de gris, ¡sin salirse del contorno!”. (p. 23)

“El mago, impaciente, se inclina hacia el público para indicar que el truco ha terminado, que así se guarda un elefante, etcétera... Cuando se dejan oír los primeros abucheos, el maestro de ceremonias se presenta en la pista. Aprovechando la reverencia perfecta del mago, lo toma delicadamente por detrás y lo dobla en cuatro, ocho, dieciséis, treinta y dos, sesenta y cuatro, y ciento veintiocho y lo guarda. El mago cabe perfectamente en su galera”. (p. 27)