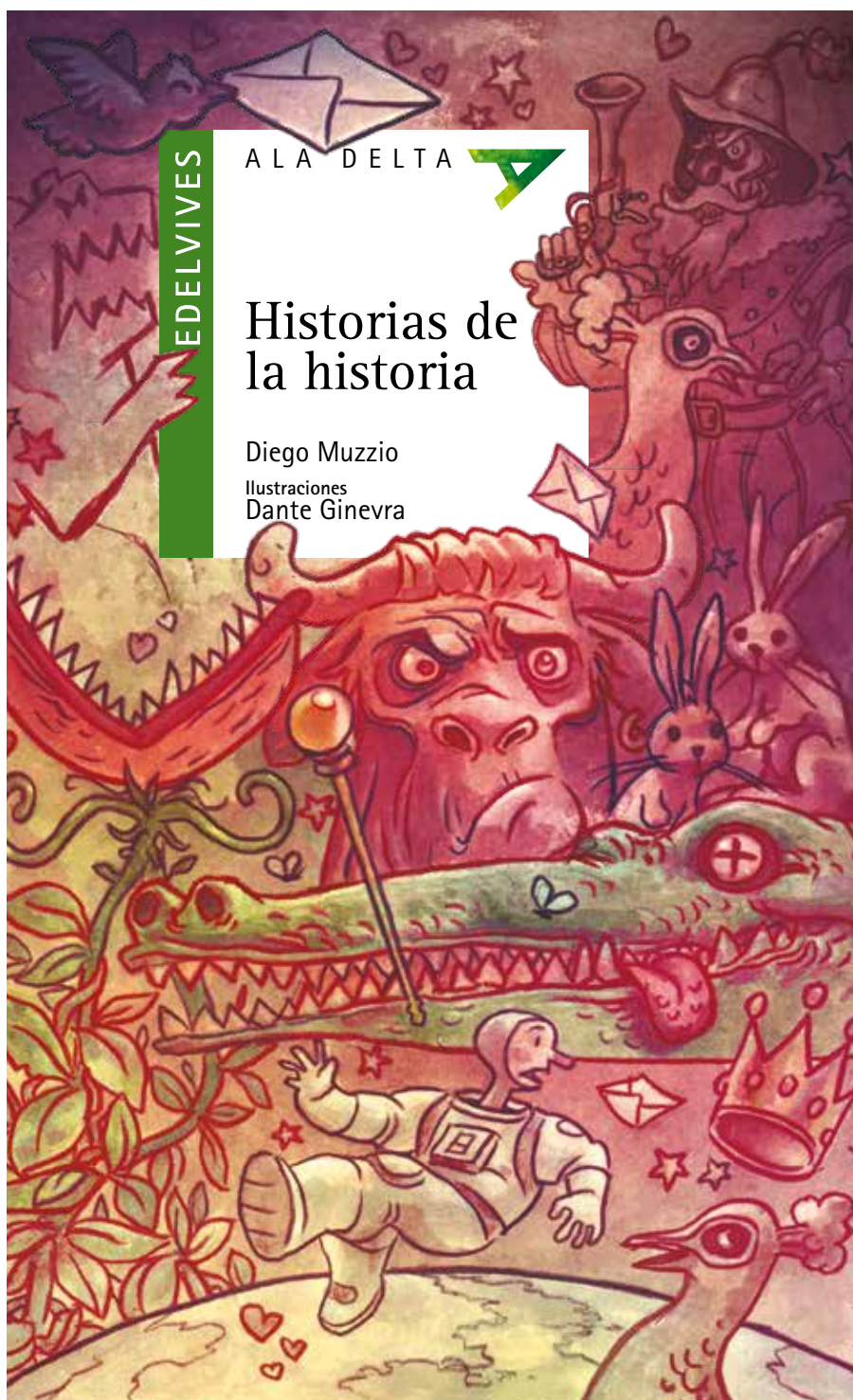


guía

DE LECTURA > 49



La obra

Título **Historias de la historia** / Autor **Diego Muzzio** / Ilustrador **Dante Ginevra** / ADV, 49 / 128 páginas

El autor

Diego Muzzio nació en 1969, en Buenos Aires. Estudió Letras y frecuentó talleres literarios. Publicó poesía desde muy joven y posteriormente se fue acercando a la literatura infantil; su obra fue premiada en varias oportunidades.

Argumento

"Un hombre peludo y malhumorado o la primera historia de la prehistoria" relata la invención, casi accidental, del arte de contar historias.

"El diluvio contado por un polizón o cómo se extinguieron los pavos rosados rosaditos", como el título describe, es la crónica del diluvio universal, según lo experimentó un joven bastante intolerante.

"La educación de un candidato a héroe o cómo salir del laberinto de la ignorancia" presenta el encuentro, en épocas mitológicas, de un héroe inculto con un monstruo educado.

"La construcción de Cocodrilópolis o el culto al cocodrilo en el Antiguo Egipto" repasa el infausto reinado de un faraón que cayó presa del furor religioso.

"El *velocipedum* de Sextus Soberbium o la parte de los dioses" investiga la prehistoria de la bicicleta y llama la atención sobre uno de los problemas más acuciantes del politeísmo.

"*Tractaus conejus anticonejus* o la guerra contra los conejillos" narra los preparativos de una guerra a muerte, que no llega a realizarse por el exceso de preparación de uno de los bandos.

"Noticias atrasadas de la conquista de América o encuentros fugaces entre adalantados" se centra en la faceta de la epopeya colonizadora más próxima a la Ciencia Ficción.

"En busca de la «Venus Carnívora» o el *fin de las exploraciones africanas*" permite al lector ingresar a la intimidad del palacio de Buckingham y conocer más

sobre los intereses botánicos de la Reina Victoria y las relaciones que esta mantenía con sus secretarios. "El naufrago de las nubes o el insospechable peso del amor" relata el salto en paracaídas más largo del mundo.

"La carrera espacial del comandante Kuskov o los deberes de un cosmonauta de la Unión Soviética" revela el lado soviético de la carrera espacial, y dice mucho sobre los peligros que enfrentaron y enfrentan los astronautas.

Comentario

Cada uno de los relatos es un ejercicio humorístico que se relaciona directa o tangencialmente con un hecho legendario o histórico. Los relatos son variados en estilo y estructura, pero comparten la voluntad de juego del lenguaje, así como una visión entre irónica y paródica de la Historia. Los temas, por su universalidad, proponen la rápida complicidad del lector.

Temas

- La historia.
- El humor.
- La leyenda.
- El juego.
- La sorpresa.
- El absurdo.

Reflexiones

La progresión de los relatos contribuye a que los lectores reflexionen sobre la continuidad y el cambio en la historia. A la vez, al mezclar figuras históricas con criaturas legendarias, el libro gana en amplitud y sorpresa. La variedad de los recursos humorísticos utilizados hace de la lectura una experiencia interesante y divertida.



Actividades de aproximación...

1. Conversen entre todos: ¿qué creen que significa el título? La palabra "historia" aparece dos veces: ¿significará lo mismo las dos veces?
2. Miren con atención la ilustración de la portada: ¿qué elementos o personajes reconocen? Hagan una lista. ¿Qué relación pueden encontrar entre los personajes de la lista y el título del libro?

3. Observen las ilustraciones interiores y conversen en grupos sobre quiénes son y qué hacen los personajes retratados.
4. Conversen entre todos: ¿por qué cada cuento tiene dos títulos? ¿Qué función cumple cada uno?



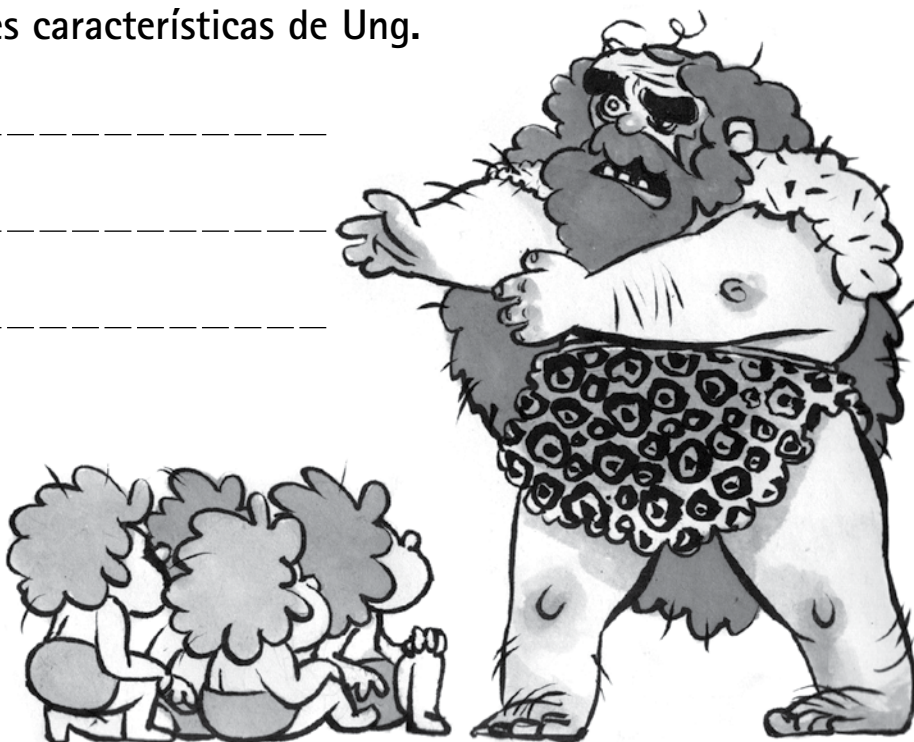
Actividades de profundización



- Sobre "Un hombre peludo y malhumorado o la primera historia de la prehistoria".

1. ¿Qué relato inventa Ung?

2. Indiquen tres características de Ung.



Actividades de profundización



- Sobre "El diluvio contado por un polizón o cómo se extinguieron los pavos rosados rosaditos".

3. Expliquen con sus palabras qué les pasó a los pavos.



- Sobre "La educación de un candidato a héroe o cómo salir del camino de la ignorancia".

4. Completen el diccionario del aprendiz de héroe griego.

enmunda: inmunda

_____ : despistarme

disforme: _____

embaucharás: _____

_____ : nauseabundo

compartiré: _____

Actividades de cierre



- Sobre "La construcción de Cocodrilópolis o el culto al cocodrilo".

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ Anubis es un dios con cabeza de chacal.
- ☐ Cocodrilópolis quedaba al norte de Tebas.
- ☐ El elemento que se relaciona con Vulcano es el plomo.
- ☐ Mercurio es el dios de los cantantes.
- ☐ Plutón es el dios del inframundo.



- Sobre "El *velocipedum* de Sextus Soberbius o la parte de los dioses".

2. Escriban la moraleja o reflexión moral que sugiere el cuento.

Actividades de cierre



- Sobre "*Tractatus conejus anticonejus* o la guerra contra los conejillos".

3. En este cuento, el adjetivo que se agrega a la fórmula con la que los súbditos se dirigen al rey (su graciosa majestad) varía según los dichos del rey. Reemplacen, en cada caso, el adjetivo usado por un sinónimo.

Su tronante majestad _____

Su astuta majestad _____

Su elegante majestad _____

Su esbelta majestad _____

Su loable majestad _____



- Sobre "Noticias atrasadas de la conquista de América o encuentros fugaces entre adelantados", "En busca de la «Venus carnívora» o el fin de las exploraciones africanas", "El naufrago de las nubes o el insospechado peso del amor", "La carrera espacial del comandante Kuskov o los deberes de un cosmonauta de la Unión Soviética".

Actividades de cierre



4. Marquen la opción correcta.

- Los "verdaderos adelantados" del Río de la Plata encontraron...

- ☐ a. El Dorado. ☐ b. el baño. ☐ c. extraterrestres.

Los exploradores de África del relato de tienen nombres de...

- ☐ a. exploradores de África. ☐ b. estrellas de rock. ☐ c. futbolistas del ascenso.

- Eduardo VII accedió al trono luego de...

- ☐ a. conquistar sajonia. ☐ b. responder un aviso clasificado. ☐ c. hallar la planta carnívora.

- Las cartas de Sam Smith fueron respondidas por...

- ☐ a. Alabama. ☐ b. Sophie. ☐ c. Stalin.

- Las visiones y voces que oye Kuskov pueden ser causadas por...

- ☐ a. el vodka. ☐ b. la falta de oxígeno. ☐ c. la falta de respeto.

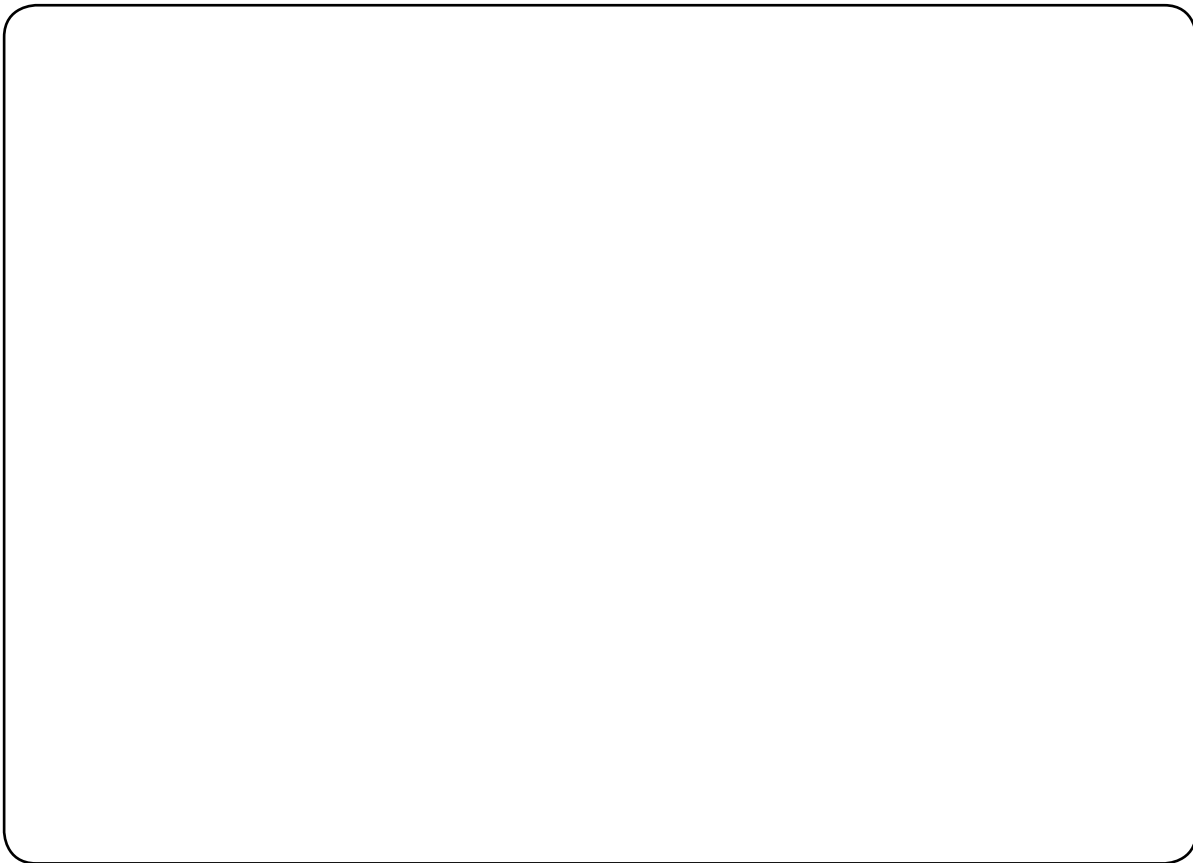
- Gagarin está con...

- ☐ a. Laika. ☐ b. Lenin. ☐ c. Lois Lane.

Taller de creatividad

1. Siguiendo el texto de Richardo de Oskerville que abre el relato "Tractatus conejus anticonejus...", redacten un párrafo en contra de algún animal autóctono, apelando a razones absurdas, como hace el personaje del cuento.

2. Seleccionen la escena principal del cuento que más les haya gustado, dibújenla y redacten un epígrafe descriptivo que la acompañe.





Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

Las historias de la prehistoria. Conversen entre todos sobre el posible origen del arte de narrar historias. ¿Cuándo habrá ocurrido? ¿Cómo y por qué? ¿Se habrán narrado primero historias reales (por ejemplo, crónicas de caza) o historias imaginarias? ¿Creen que las pinturas rupestres tendrán alguna relación con posibles narraciones?

Actividades de profundización

Línea temporal. Propongan a los chicos que armen una línea temporal con los hechos y personajes que figuran en el libro. Los hechos legendarios o inciertos (diluvio, minotauro, etcétera) se ubicarán en el período de auge de la cultura a la que pertenecen, o en una fecha probable.

Culturas varias. Los chicos pueden trabajar en grupos investigando sobre las historias que nos legaron algunas de las culturas antiguas que aparecen en el libro. Por ejemplo, recopilar datos sobre antiguas narraciones griegas, egipcias, bíblicas o romanas que hayan llegado hasta la actualidad, o que se conozcan por referencias. Los datos relevantes serán: el tema, el autor al que se le atribuye, la fecha en la que se la compuso o circuló, etcétera.

Actividades de cierre

Historias alternativas. Propongan a los chicos que inserten una historia dentro del orden del libro, que trate sobre un pueblo que no aparezca (sumerios, persas, vikingos) o sobre algún hecho importante (caída de Constantinopla, Revolución Francesa, independencia americana, Primera Guerra Mundial, etcétera).

Anacronismos. Discutan entre todos qué significa la palabra "anacronismo". Cuando el sentido esté claro, pidan a los chicos que repasen los cuentos y marquen y expliquen por lo menos dos anacronismos, hallados en dos cuentos diferentes.

Taller de creatividad

Galería de personajes. Tal como se ve en la ilustración de cubierta, este libro tiene una gran variedad de personajes diferentes y atractivos. Propongan a los chicos que cada uno elija un personaje (principal o secundario), lo rediseñe como le parezca y lo dibuje, por medios digitales o analógicos, utilizando la técnica que prefiera. Cada dibujo incluirá el nombre del personaje retratado. Pueden organizar una muestra para presentar los trabajos





Solucionario

Actividades de aproximación

1. Solución grupal. La primera acepción refiere una relación cualquiera de hechos, y la segunda, a la disciplina que estudia el pasado de las sociedades humanas.
2. Minotauro, astronauta, pavo, cocodrilo muerto, conejos, adelantado, pintura rupestre, pájaro mensajero.
3. Reolución grupal.
4. Cada título describe dos dimensiones del relato: la anécdota y su significado.

Actividades de profundización

1. Caperucita Roja
2. Peludo / Torpe / Inútil
3. El narrador mató a los pavos.

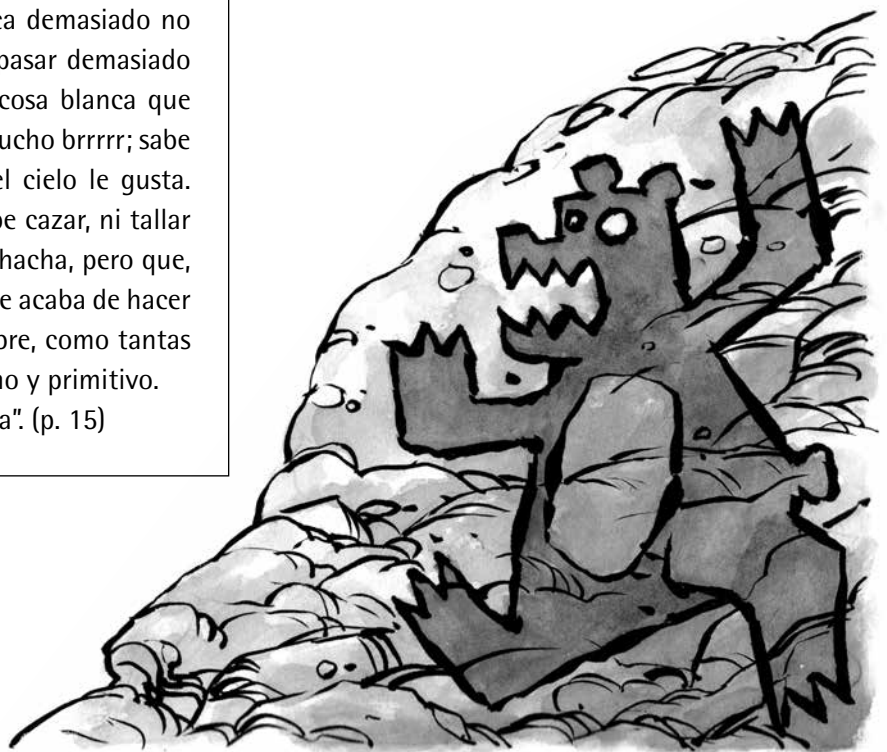
4. enmunda: inmunda
disforme: deforme
nuseabundo: nauseabundo
dispistarme: despistarme
embaucharás: embaucará
compartiré: contaré

Actividades de cierre

1. V / F / F / F / V /
2. Elaboración personal
3. Su retumbante majestad
Su ingeniosa majestad
Su distinguida majestad
Su estilizada majestad
Su encomiable majestad
4. c / b / b / b / b / a

Fragmentos especiales

"Sabe que estar cerca del fuego es bueno, pero que si uno se acerca demasiado no es tan bueno; sabe que pasar demasiado tiempo hundido en esa cosa blanca que cae del cielo y moja da mucho brrrrr; sabe que mirar las chispas del cielo le gusta. También sabe que no sabe cazar, ni tallar un hueso, ni fabricar un hacha, pero que, tal vez, sabe hacer eso que acaba de hacer y que aún no tiene nombre, como tantas cosas de ese mundo lejano y primitivo. Y así termina esta historia". (p. 15)





Solucionario

—¡No hay justicia! ¡Soy víctima del crimen organizado divino, la mítica cosa nostra! Necesito una solución o no me quedará ni un sestercio de mi fortuna...

Fue entonces que Sextus Soberbius recordó a Severus Viperino y lo mandó llamar. Cuando el proveedor de venenos llegó al palacete, con su eterna sonrisa y su cofrecito floreado, Soberbius sirvió vino para ambos, le tendió a su invitado una copa y dijo:

—Necesito uno de tus venenos, el más poderoso, el más mortífero de todos.

—¿Puedo preguntar para qué, mi señor?

Soberbius explicó entonces la extorsión de la que era víctima y concluyó:

—¡Trabajo de sol a sol, ¿y para qué? ¡Solo para pagar la parte de los dioses! ¡Soy víctima de un panteón de extorsionadores! Severus Viperino lanzó una risita.

—Has perdido totalmente la razón —dijo—. Ni siquiera el loco de Nerón se hubiese atrevido a tanto. ¿Quieres envenenar a los dioses? ¿No sabes, acaso, que somos inmortales?

Sextus Soberbius empezó a sentirse mal. Un extraño hormigueo le recorría el cuerpo. Miró la copa de vino que tenía en la mano, y se tambaleó hacia el triclinium.

—¿Qué has puesto en mi vino? —preguntó con un hilo de voz.

—Reductio. Te encogerás hasta desaparecer. De todas maneras, deberás admitir que ningún veneno es tan poderoso como la codicia humana...

—¿Tú también eres un mensajero? —murmuró Soberbius, a medida que se achicaba más y más—. ¿Quién te envía?" (pp. 61-62)

"En 1901 la reina Victoria, por razones de fuerza mayor (la Parca no hace concesiones) tuvo que ceder su corona, su cetro, su capa, su trono, sus palacios, sus castillos, su ejército, sus barcos y su colección incompleta de plantas carnívoras a un heredero. Días más tarde, Lord Pickle —el último de los secretarios de la reina— publicó en el diario el siguiente anuncio: «Se busca heredero real sin ninguna experiencia en ningún dominio (no es necesario siquiera que sepa leer de corrido, ya que contará con un secretario, pero se exige que conozca al dedillo las personas del singular y del plural), para ocupar el puesto vacante de Rey del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda y emperador de la India. Excelente remuneración. Vida asegurada. Se proveerá corona, cetro, capa, trono, palacios, castillos, ejército, barcos, guerras en curso y por venir, provisiones y una colección casi completa de plantas carnívoras. Presentarse en el palacio de Buckingham, el lunes, *ten o'clock*, por la puerta de servicio».

A pesar de que, en la prueba de admisión, equivocó la segunda persona del singular con la tercera del plural, el puesto fue para Alberto Eduardo de Sajonia-Coburgo-Gotha. Reinó bajo el nombre de Eduardo VII." (pp. 93-94-95)