

# guía

DE LECTURA > 44



# La obra

Título **Crack** / Autora **Ariela Kreimer** / Ilustrador **Rodolfo Fucile** / ALV, 44 / 180 páginas

## La autora

---

Ariela Kreimer nació en 1973, en la ciudad de Buenos Aires. Es Licenciada en Letras y Editora por la UBA. Trabaja de manera independiente coordinando, editando o escribiendo diversos proyectos destinados a chicos y jóvenes. Ha realizado manuales escolares, revistas, fascículos coleccionables y mucho más.

## Argumento

---

Ferrovianos Unidos, uno de los equipos más grandes de la Argentina, desciende a la segunda categoría del fútbol nacional. Entonces, vuelve de Alemania Facundo Rosas, una vieja gloria del club, a poner el cuerpo en el mal momento. Al mismo tiempo, Talleres de Lomas, un club de barrio, sin mucha historia, asciende de la B Metro a la B Nacional. Cristian Herrera, una joven promesa, se luce en todos los partidos.

El campeonato del ascenso avanza sin contratiempos hasta la final, en la que se enfrentan los dos equipos y, en una dudosa jugada, el jugador experimentado le quiebra una pierna al pibe Herrera. Ferrovianos logra volver a la primera categoría y Brian Olivares, un niño de 7 años, que ha seguido toda la campaña, festeja junto a su padre el triunfo de Ferrovianos.

Diez años más tarde, Cristian Herrera ha abandonado el fútbol y ahora trabaja como kinesiólogo en Talleres de Lomas. El DT es su amigo Guillermo Vargas, quien antes era el capitán del equipo. Brian Olivares llega un día a probarse en Talleres y lo incorporan al plantel sin dudarlo. Pero días más tarde se enteran que el joven arrastra hace mucho tiempo una lesión. Cristian Herrera se pone al hombro la recuperación del juvenil y con el correr

de las sesiones construyen una estrecha relación. Finalmente, Brian se luce en la final de la Copa Argentina y le dedica el triunfo a Cristian Herrera. Facundo Rosas ya no es más que una caricatura.

## Comentario

---

*Crack* aprovecha el contexto del fútbol para tratar temas más profundos, como la realización personal, el esfuerzo, el sacrificio, los valores del juego en equipo, etcétera.

## Temas

---

- El fútbol
- Los sueños
- Los ciclos de la vida
- La violencia familiar
- El periodismo

## Reflexiones

---

*Crack* es una novela sobre fútbol, pero que, más allá de la anécdota, entiende al fútbol como una puesta en abismo de la vida. El personaje de Justina Delgado, una periodista deportiva que al comienzo de la novela tiene una columna radial y, diez años más tarde, es la figura principal de la transmisión deportiva, funciona como alter ego de la autora y lo dice en el primer capítulo: cada partido es un cruce de biografías en el que todo puede pasar, la vida de cualquiera de los personajes puede cambiar de un segundo para el otro. De allí viene el potencial narrativo del fútbol. Cada jugador es un personaje que tira líneas hacia el pasado y hacia el futuro. Decenas de historias se podría contar a partir de cada partido y *Crack* es solo una de ellas.



# Actividades de aproximación...

1. ¿Qué es para ustedes un *crack*? Escriban el nombre de un personaje en el que estén todos de acuerdo y otros tres personajes que se presten a controversia.

---

---

---

2. Observen la imagen de la portada e imaginen:
  - a. ¿Qué estará haciendo el personaje de la ilustración?

---

- b. ¿Qué se ve de fondo?

---

- c. ¿Por qué será importante el partido que se está jugando?

---

3. Lean la sinopsis de la contratapa. ¿Quién será el personaje que aparece en la ilustración de la portada? ¿Cómo lo saben?

---

---

---



# Actividades de aproximación...

4. Observen las ilustraciones del interior e inventen un posible argumento.

---

---

---

---

---

5. Exploren el libro y hagan una lista con las páginas en las que aparecen textos sobre fondo gris o recuadros. ¿Por qué les parecen que están así destacadas?

---

---

---

---

---



# Actividades de profundización

1. Describan a cada personaje con tres adjetivos.

Cristian Herrera: \_\_\_\_\_

Facundo Rosas: \_\_\_\_\_

Brian Olivares: \_\_\_\_\_

- Elijan otros tres personajes para caracterizar con tres adjetivos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. En los primeros capítulos de la primera parte, se van alternando los protagonistas de cada fragmento. Escriban el nombre del protagonista de cada uno.

I. \_\_\_\_\_

VIII. \_\_\_\_\_

II. \_\_\_\_\_

IX. \_\_\_\_\_

III. \_\_\_\_\_

X. \_\_\_\_\_

IV. \_\_\_\_\_

XI. \_\_\_\_\_

V. \_\_\_\_\_

XII. \_\_\_\_\_

VI. \_\_\_\_\_

XIII. \_\_\_\_\_

VII. \_\_\_\_\_

XIV. \_\_\_\_\_



# Actividades de profundización

- XV. \_\_\_\_\_

XVI. \_\_\_\_\_

XVII. \_\_\_\_\_

XVIII. \_\_\_\_\_

XIX. \_\_\_\_\_

XX. \_\_\_\_\_

XXI. \_\_\_\_\_

XXII. \_\_\_\_\_

XXIII. \_\_\_\_\_

XXIV. \_\_\_\_\_
- XXV. \_\_\_\_\_

XXVI. \_\_\_\_\_

XXVII. \_\_\_\_\_

XXVIII. \_\_\_\_\_

XXIX. \_\_\_\_\_

XXX. \_\_\_\_\_

XXXI. \_\_\_\_\_

XXXII. \_\_\_\_\_

XXXIII. \_\_\_\_\_

XXXIV. \_\_\_\_\_

3. Caractericen al narrador de la novela.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Sitúen espacial y temporalmente el relato.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Actividades de cierre



1. Inventen un nuevo título para la novela y para cada una de sus partes.

Título: \_\_\_\_\_

Primera parte: \_\_\_\_\_

Segunda parte: \_\_\_\_\_

2. Describan las transformaciones que sufren los tres personajes principales de la Primera Parte a la Segunda Parte de la novela.

Cristian Herrera: \_\_\_\_\_

Facundo Rosas: \_\_\_\_\_

Brian Olivares: \_\_\_\_\_

3. Al final de la novela, Justina Delgado dice que "después de muchísimos años, la selección argentina encontró a su nuevo crack". ¿Están de acuerdo en que la selección argentina hace mucho que no tiene un crack? Justifiquen su respuesta.

---

---

---

---

---

# Taller de creatividad

1. Elijan uno de los dos equipos (Ferroviarios Unidos & Talleres de Lomas). Inventen los uniformes de los jugadores (casaca, short y medias), el escudo del club, el banderín, y, si tienen ganas, alguna mascota (como las de los mundiales).

2. Imaginen que Cristian lleva un diario personal durante la convalecencia de su lesión y escriban una o varias entradas.

# Taller de creatividad

3. Escriban la crónica periodística del partido en el que Facundo Rosas quiebra a Cristian Herrera.

---

---

---

4. Escriban una arenga del DT de Ferroviarios Unidos antes del partido final de la Copa Argentina.

---

---

---

5. En la novela aparecen diferentes formatos periodísticos: la columna radial, el relato televisivo de los partidos, la crónica deportiva, la entrevista al ídolo... Pídanles a los alumnos que miren algún partido de fútbol durante el fin de semana y que desarrollen alguno de estos géneros.

---

---

---



# Sugerencia de actividades

## Actividades de aproximación

1. **Crack.** Antes de la actividad 1 de esta sección, pregúntenles a los alumnos qué significa el término "crack" y reflexionen con ellos sobre la polisemia de la palabra: es una droga, un desastre financiero, una onomatopeya y/o un jugador excepcional. ¿Cuál creen que será el significado que tiene en este libro?
2. **Epígrafe.** Lean junto a los alumnos el epígrafe de la página 5. ¿Qué les parece que significa? ¿La novela tendrá algún parecido con la realidad? ¿Por qué?
3. **La épica del fútbol.** Antes de pedirles a los chicos que lean la totalidad de la novela, lean entre todos el primer capítulo y coméntenlo. ¿Qué piensan de lo que dice Justina? ¿Alguna vez pensaron en eso al ver un partido? ¿A qué se refiere la periodista cuando, refiriéndose a la victoria y a la derrota dice que "no necesariamente una es más épica que la otra"? ¿Sobre qué tratará la novela, sobre una victoria o sobre una derrota?

## Actividades de profundización

1. **Nombres, apodos y más nombres y más apodos.** Cada club de fútbol tiene un nombre y uno o más apodos. También los estadios suelen tener un nombre oficial y uno o más apodos. Incluso algunas camisetas tienen su propia denominación... Inviten a los alumnos a recopilar estos datos y a investigar el origen de cada sobrenombre. ¡Pueden enterarse de cosas muy divertidas! Por ejemplo, General Lamadrid es un club que milita en la Primera D, cuyo apodo es "los carceleros", porque linda con el penal de Devoto. Se dice que los presos pueden ver los partidos de "Lama" desde las celdas; de ahí el chascarrillo que un amigo le hace a Omar (p. 80) en referencia a

su estadía en la cárcel.

2. **Canciones de cancha.** Sugieranles a los alumnos que recopilen los cantitos que aparecen en la novela y pregúntenles qué otros conocen. Luego, analicen el contenido de las letras como si se tratara de poesías. ¿Qué campos semánticos aparecen con más frecuencia? No censuren las malas palabras o los tópicos ajenos a la escuela (alcohol, drogas, sexo). Justamente, aprovechen la oportunidad para hablar de la violencia implícita en el fútbol y de cómo eso refleja (o no) la sociedad en que vivimos.
3. **¿Qué es una ucronía?** Luego de finalizar la lectura de la Primera Parte, inviten a los alumnos a averiguar el significado de la palabra "ucronía" y a escribir un final alternativo del "primer tiempo" de la novela.

## Actividades de cierre

1. **Mujeres.** Conversen con los alumnos sobre el rol de la mujer en la novela. ¿Es un rol activo o pasivo? ¿Las mujeres son dueñas de su propio destino o solo viven en función de sus parejas? Con respecto a esto pueden reflexionar sobre el hecho de que tanto Yanina (la madre de Brian) como Lara Domenech (la esposa de Facundo Rosas) son víctimas de violencia de género. En el primer caso, se trata de violencia física, que se hace evidente cuando Omar quiere pegarle con una silla y termina lastimando a Brian. En el segundo caso, se trata de violencia psicológica, ya que Facundo no la tiene en cuenta para definir el futuro de su familia. Afortunadamente, ambas mujeres logran poner fin a las relaciones abusivas. Se puede conversar sobre la existencia de teléfonos de ayuda o centros para la mujer a los que se puede recurrir en estas situaciones. El personaje de Justina hace de contrapunto y,



## Sugerencia de actividades

de manera tangencial, muestra a una mujer fuerte que sabe lo que quiere, ya que en diez años pasa de notera a ser la cara principal de la transmisión deportiva.

2. **Géneros periodísticos.** Los fragmentos periodísticos pueden aprovecharse para destacar el cambio de narrador. Justina hace su columna en primera persona, David Heymann

le da lugar a la palabra de su entrevistado, etcétera. Por otra parte, en su primera columna, Justina Delgado dice que le gustaría escribir algún día una novela sobre fútbol. ¿Les parece que Crack está escrita por Justina Delgado? Justifiquen su respuesta.





# Solucionario

## Actividades de aproximación

---

1. Actividad de elaboración grupal.
2. a. El personaje está festejando un gol / b. Atrás se ve la hinchada / c. El partido es la final de la Copa Argentina.
3. El personaje es Brian Olivares.
4. Respuesta de elaboración personal.
5. pp. 26-28 / pp. 33-35 / pp. 50-52 / p. 145 / p. 145. Son noticias o titulares de diarios y están recuadradas o sobre fondo gris para despegarse del texto central. Es un recurso que utiliza la autora para contar el avance de los torneos.

## Actividades de profundización

---

1. Actividad de elaboración personal.
2. I. Justina  
II. Brian  
III. Cristian  
IV. Brian  
V. Facundo  
VI. Brian  
VII. Cristian  
VIII. Brian  
IX. Ferroviarios  
X. Facundo  
XI. Cristian  
XII. Facundo  
XIII. Cristian  
XIV. Facundo  
XV. Cristian  
XVI. Facundo  
XVII. Brian  
XVIII. Facundo  
XIX. Cristian  
XX. Facundo  
XXI. Cristian  
XXII. Facundo  
XXIII. Talleres

- XXIV. Facundo  
XXV. Ferroviarios y Talleres  
XXVI. Facundo  
XXVII. Brian  
XXVIII. Ferroviarios y Talleres  
XXIX. Ferroviarios y Talleres  
XXX. Cristian y Facundo  
XXXI. Cristian y Facundo  
XXXII. Periodistas  
XXXIII. Brian  
XXXIV. Justina

3. La novela está contada por un narrador que alterna el punto de vista de los diferentes personajes. Generalmente, se mantiene en el plano de observador, pero en algunos momentos se manifiesta como omnisciente.
4. La novela sucede en dos tiempos. La segunda parte corresponde al 2018 (se dice especialmente que, en el último partido, está presente Sampaoli, el técnico de la selección) y la primera parte sucede 10 años antes. Se hace mención a que, en 2008, el técnico era Batista. El resto de los acontecimientos mencionados son ficcionales y no permiten datar la novela. Especialmente, la novela transcurre mayoritariamente entre Barracas y Lomas de Zamora, pero los estadios que de los dos clubes no existen. Las referencias a los demás clubes de la primera y segunda categoría son reales y se mencionan varias provincias de la Argentina.

## Actividades de cierre

---

1. Elaboración personal de los alumnos.
2. Cristian Herrera: de joven promesa del fútbol a kinesiólogo.  
Facundo Rosas: de estrella del fútbol internacional a fracasado mediático.  
Brian Olivares: de niño a crack.
3. Respuesta de elaboración personal.



# Solucionario

## Fragmentos especiales

"Tengo la fantasía de que en algún momento voy a escribir una novela sobre fútbol. ¿Qué periodista no sueña con escribir? Porque para mí cada partido es una historia, en la que 22 personajes se disputan el protagonismo. Pero... ¿cómo acotar qué escribir? ¿Una novela sobre una victoria o sobre una derrota? Siempre están las dos partes, ¿no? Y no necesariamente una es más épica que la otra". (p. 11)

"Cristian Herrera era feliz. Tenía el sol en la cara, el cuerpo cansado, la mente limpia y todo el futuro por delante". (p. 43)

"Y si Herrera no hubiera metido el gol del descuento un minuto después, el técnico hubiera sacado a Rosas del partido, y el momento de la fractura no hubiera exis-

tido. Pero pasó lo que pasó. En la esencia misma del mundo, está implícita la ucronía y tenemos que vivir con eso. Qué hubiera pasado si... No lo sabemos." (p. 109)

"Tenemos que mostrarle a toda la Argentina quiénes somos, si un equipo que nació para quedarse en la B o un equipo preparado para salir al mundo. Pero lo más importante es que somos un equipo, somos "los operarios", los que se hacen desde abajo, los que con humildad y sacrificio trabajan todos los días por un futuro mejor. Tenemos que luchar por cada pase, por cada pelota... No den ninguna bola por perdida. Jueguen limpio, pero al límite. Traten de lucirse, pero hagan brillar a sus compañeros. Muéstrenle a todo el país quiénes somos los operarios. ¡Jueguen, carajo, como si la vida se les fuera en eso!" (pp. 166-167)

