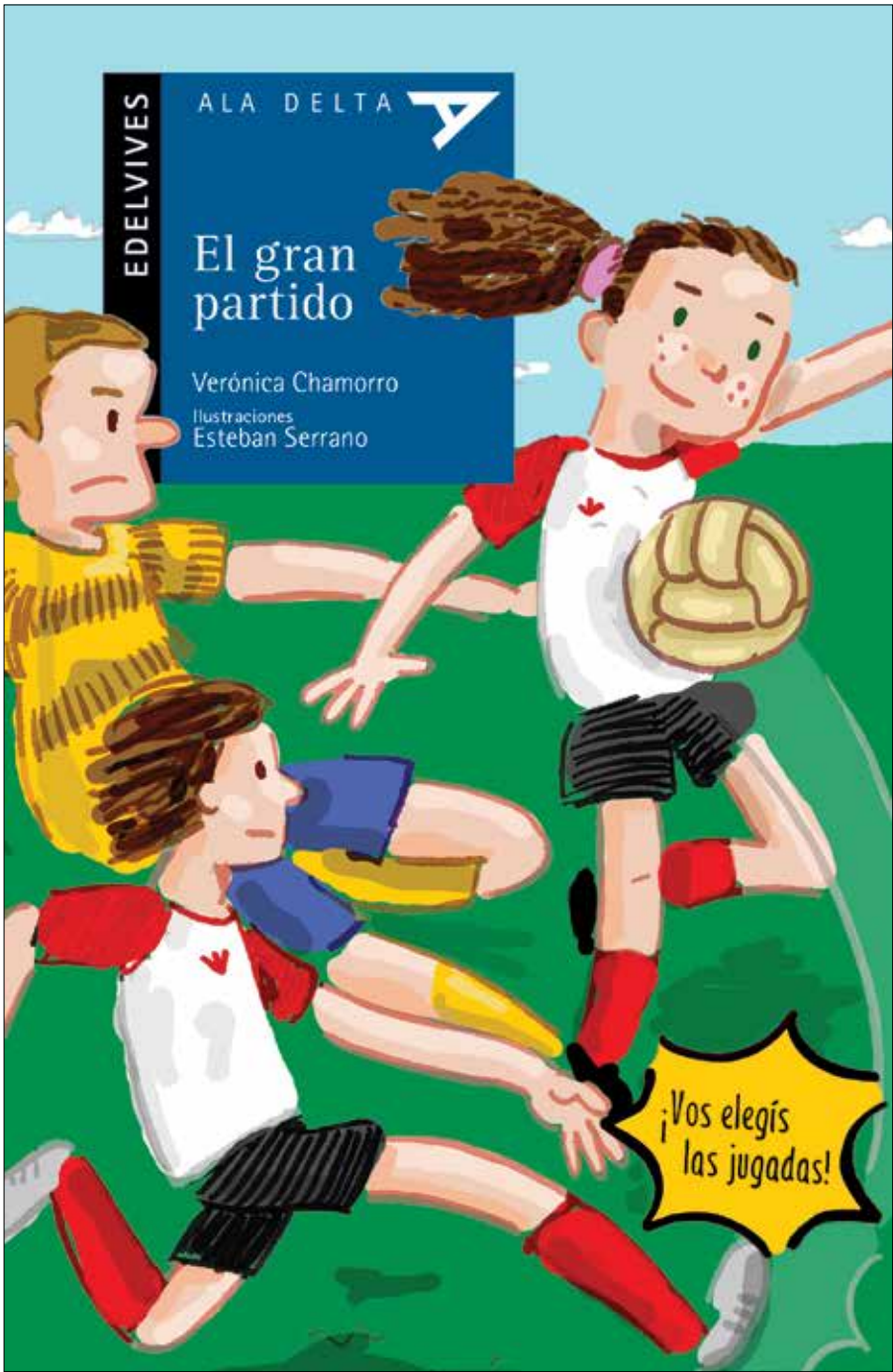
guía

DE LECTURA > 33



EDELVIVES

La obra

Título **El gran partido** / Autora **Verónica Chamorro** / Ilustrador **Esteban Serrano** / ADA, **33** / 108 páginas

La autora

Verónica Chamorro nació en Buenos Aires, Argentina, en 1979. Estudió Edición en la Universidad de Buenos Aires. Antes de dedicarse a escribir, trabajó en bibliotecas, librerías, revistas, diarios y editoriales. Ha escrito varios cuentos para chicos, y, en esta editorial también ha publicado *Tobías y el perro*.

Argumento

El protagonista empieza en un nuevo colegio, en un grado en el que son fanáticos del fútbol. En el primer recreo se arma un partidito y lo mandan al arco. ¡No atajó ningún gol! Eso era lo peor que le podía pasar si quería quedar bien con Pancha, una chica que juega al fútbol genial y tiene las pecas más lindas del mundo.

En el nuevo barrio, el protagonista también se acerca a jugar a la pelota al campito, donde tiene mejor suerte y puede destacarse como 9, que es su puesto habitual. Pero en el campito no la dejan jugar a Pancha, entonces al protagonista se le ocurre hacer un desafío: un gran partido entre los chicos del barrio y los chicos del grado. Si ganan los chicos del grado, Pancha va a poder jugar siempre que quiera; si ganan los del barrio, los perdedores tendrían que lavarles las camisetas.

Pero el gran partido está abierto, todo puede pasar, porque el lector decide las jugadas.

Comentario

La propuesta de *El gran partido* es muy original, ya que la resolución queda en manos del lector. La autora baraja cuatro posibles finales y, de acuerdo con lo que el lector elija (por ejemplo, patear un penal o no), depende el resultado. De todos modos, la historia queda abierta y da por descontado el comienzo de una larga amistad.

Temas

- La amistad.
- La competencia.
- La igualdad entre niños y niñas.
- El empoderamiento de las mujeres.
- El barrio como lugar de pertenencia.
- El deporte en la infancia.
- El impacto en los niños de algunas decisiones de los grandes.

Reflexiones

Un aspecto muy interesante de El gran partido es que pone en escena los prejuicios, bastante difundidos, de que las niñas no juegan al fútbol, no juegan bien o no deben jugar junto con los niños, cuando cada día hay más chicas que demuestran en la cancha que estos prejuicios no tienen fundamento. Esto va en línea con los diferentes movimientos de empoderamiento de mujeres y niñas en distintos ámbitos de la sociedad.

Vamos a despegar

1. **Hagan un listado de qué sería para ustedes un gran partido.**

_____

_____

_____

_____

2. **Observen y describan la tapa del libro.**

_____

_____

_____

- **Escriban una hipótesis de lectura, a partir de lo que observan en la imagen.**

_____

_____

_____

3. **En la tapa dice "¡Vos elegís las jugadas!". ¿Qué significará eso?**

_____

_____

_____

Vamos a despegar

4. Lean la sinopsis que aparece en la contratapa y comenten si alguna vez vivieron una experiencia similar.

_____

_____

_____

5. Conversen entre todos.

- ¿Juegan al fútbol?
- ¿Nenas y varones juegan juntos?
- ¿Qué posición prefieren en la cancha?
- ¿Cómo se organizan para que todos puedan jugar en la posición que prefieren?

En pleno vuelo

1. En la página 6 aparecen seis peinados que prueba el protagonista antes de su primer día de escuela. Inventen un nombre para cada peinado.

   1: _____ 3: _____ 5: _____

   2: _____ 4: _____ 6: _____

2. A partir de los datos que aparecen mezclados en la trama, ¿qué pueden decir del protagonista?

   _____

   _____

3. Respondan las preguntas.

   - ¿Por qué el narrador tiene que empezar en una escuela nueva a mitad de año?

     _____

   - ¿Qué puede tener de bueno haber ido a muchos colegios?

     _____

4. Mencionen dos personajes secundarios. ¿Cuál es la relación que tienen con el narrador? ¿Cuál es la relación que tienen entre ellos?

   _____

   _____

5. En el capítulo 11 se enfrentan los chicos del grado contra los chicos del campito. Inventen un nombre para cada equipo.

_____

6. Caractericen al narrador de esta novela y el tiempo del relato. Justifiquen por qué les parece que es así.

_____

_____

Aterrizando

1. Escriban de qué se trata cada capítulo.

   1. Una escuela nueva (otra vez): _____

   2. Un paso a la vez: _____

   3. Trenzas a la vista: _____

   4. Cómo hacer amigos el primer día: _____

   5. Total y completamente invisible: _____

   6. La oportunidad del siglo: _____

   7. Tarjeta roja: _____

   8. Sin lugar para chicas: _____

   9. El misterio de las zapatillas desaparecidas: _____

   10. ¡Hay equipo!: _____

   11. El partido: _____

   12. Cuando el final es el comienzo: _____

2. El capítulo 11 es "El partido" y en él se despliegan varios finales posibles. Escriban cuáles son las opciones que eligieron en la primera lectura.

   _____

   _____

3. **Lean todas las opciones y detallen cuáles son los posibles finales del partido.**

_____

_____

_____

_____

_____

Taller de creatividad

1. En parejas, sigan estos consejos para hacer un libro con finales alternativos.
   - Pueden hacerlo en un cuaderno viejo, en el que les hayan quedado hojas libres.
   - Escriban el principio. Recuerden que hay que escribir en segunda persona y en tiempo presente.
   - Una vez que llegan a una encrucijada, escriban en las siguientes páginas dos opciones diferentes, y cuando llegan a una nueva encrucijada, vuelvan a escribir dos opciones.
   - Numeren las páginas.
   - No escriban las páginas hasta el final, ya que al allí tendrán que poner, por ejemplo, "Si siguen la opción A, vayan a la página X"; "Si prefieren la opción B, vayan a la página Y".

2. Dibujen una imagen sobre cada uno de los finales y escriban el epígrafe correspondiente.

_____ _____

Taller de creatividad

Taller de creatividad

3. **Escriban un final más para esta historia. Comiencen en cualquiera de las encrucijadas.**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. **Elige tu propia aventura.** A finales de la década del ochenta del siglo pasado, se popularizó una colección de libros con este nombre. Eran novelas de aventuras, en las que el narrador era el personaje protagonista, pero a diferencia de la mayoría de los libros de narrador protagonista, que son en primera persona, estos eran en segunda persona, por lo que convertía al lector en el sujeto de la acción. Otra de las características de este tipo de novelas era contar todo en tiempo presente, y ante cada disyuntiva que planteaba la trama, el lector debía elegir cómo seguir.
   Actualmente, sigue existiendo la colección, aunque durante mucho tiempo no tuvo repercusión. Si pueden conseguir algunos de los libros originales para mostrarles a los chicos y que puedan vivenciar la dinámica, podría ser una experiencia productiva.

Actividades de profundización

1. **Narradores.** Para profundizar el tema de los narradores y ver lo original que resulta el narrador de esta novela, sugiéranles a los alumnos que vayan a la biblioteca y, entre todos, busquen fragmentos de textos que evidencien diferentes personas discursivas.
2. **El protagonista.** Luego de hacer la descripción (ítem 2), que tendrá que reflejar tanto los aspectos físicos como el nombre del protagonista, pregunten a los chicos cómo se llama. Si no lo notaron antes, aquí caerán en la cuenta de que nunca se dice el nombre del chico, lo cual es deliberado, ya que al margen del narrador en segunda persona, el nombre podría aparecer en los parlamentos de otros personajes. Reflexionen sobre el efecto que provoca esta decisión.

Actividades de cierre

1. **La estructura del partido.** Para comprender mejor la estructura del capítulo 11, pueden sugerirles a los chicos que grafiquen con flechas la sucesión de páginas.

Solucionario

Vamos a despegar

1. 1, 2, 3, 4 y 5. Respuestas de elaboración personal.

En pleno vuelo

1. 1. Repuesta de elaboración personal.
2. 2. En ninguna parte del texto se dan datos sobre la apariencia del protagonista. A partir de las ilustraciones, se puede deducir que tiene tez clara, el pelo relativamente corto, lacio y oscuro, y un cuerpo lo suficientemente atlético como para jugar bien al fútbol. Pese a los nervios iniciales, antes de ir por primera vez al colegio, es bastante desenvuelto para relacionarse con la gente y tiene un gran sentido del humor.
   <Dos renglones para completar>
3. • El narrador tiene que empezar a mitad de año porque su mamá cambió de trabajo y tuvo que mudarse.
   • Haber ido a muchos colegios tiene de bueno que, cuando el narrador sea grande (¡Así dice su mamá!) va a tener amigos en todas partes y va a poder alojarse por todo el mundo gratis; también tiene la ventaja de que algunos temas los ve muchas veces. Por ejemplo, cuando le tomaron una prueba sorpresa sobre la fotosíntesis, se sacó un 10 porque ya lo había estudiado en un colegio al que fue anteriormente.
4. Pancha es la chica que le llama la atención al narrador cuando llega al nuevo colegio, es la que juega bien al fútbol y hace las mejores travesuras poniendo cara de angelito. Juancho es el líder del equipo del barrio. Pancha y Juancho son hermanos.
5. Respuesta de elaboración personal.
6. El narrador es un protagonista en segunda persona, que narra todo el presenta para que el lector pueda sentir que es él mismo quien desarrolla la trama y toma las decisiones.

Aterrizando

1. 1. Una escuela nueva (otra vez): El narrador se levanta y se queja porque no quiere ir a la escuela.
   2. Un paso a la vez: Su mamá intenta darle ánimo.
   3. Trenzas a la vista: El narrador entra al grado y conoce a "trencitas", también conocida como Pancha.
   4. Cómo no hacer amigos el primer día: Se arma un partido de fútbol, el narrador va al arco y lo llenan de goles.
   5. Total y completamente invisible: Al narrador no lo vuelven a invitar a jugar al fútbol y Pancha lo ignora por completo.
   6. La oportunidad del siglo: El narrador descubre un campito en el barrio y lo invitan a jugar. Pancha lo está mirando y cree que es su oportunidad para lucirse, pero "trencitas" se va enojada.
   7. Tarjeta roja: Pancha le recrimina haberse hecho amigo de los chicos del campito y no lo deja jugar con los chicos del grado, pese a haber demostrado ser un buen delantero.
   8. Sin lugar para chicas: El narrador va nuevamente a jugar al campito, y justo falta un jugador. Él sugiere que entre Pancha, pero el líder del equipo, casualmente el hermano de la chica, no está dispuesto a permitirlo.
   9. El misterio de las zapatillas desaparecidas: La mamá pone a lavar las zapatillas y el narrador va a la escuela, y después tiene que jugar al fútbol, con zapatos.
   10. ¡Hay equipo!: El narrador les propone a los chicos del grado hacer una selección para enfrentar a los del campito. A Pancha le gusta la idea y lo pone como delantero del equipo.

Solucionario

11. El partido: Se desarrolla el equipo con diferentes opciones de jugadas.
12. Cuando el final es el comienzo: Los chicos del grado ganan el partido, la mamá del protagonista sugiere que invite a los chicos a merendar a la casa y le dice que va a hacer lo posible porque se queden en el barrio.

2. Respuesta de elaboración personal.
3. El protagonista recibe un pase...
   - Tiene la opción de patear al arco (p. 78) o pasarle la pelota a Pancha (p. 92).
   - p. 78. Patea al arco, pero no logra marcar el tanto. El equipo contrario va de contraataque. El protagonista puede cortar el pase (p. 54) o quedarse disponible para que corte el pase Pancha y luego esperar que se la pase (p. 61).
   - p. 54. El protagonista corta el pase, el contrincante finge una falta grave y el árbitro le cree. Tarjeta roja. Queda afuera del partido. FIN.
   - p. 61. Pancha logra hacerse con la pelota y se la pasa al protagonista, que puede patearla directo al arco (p. 73) o pasársela nuevamente a su compañera (p. 94).
   - p. 73. El protagonista hace el gol y ganan el partido. La historia sigue en el capítulo 12.
   - p. 94. El protagonista logra dominar la pelota, sigue el partido y, después de varias jugadas, hay penal. Puede patear el penal (p. 68) o dejar que lo patee un amigo (p. 97).
   - p. 68. El penal le sale sin fuerza. Continúa el partido. Puede hacerle un pase a Pancha (p. 89) o a Miguel (p. 70).
   - p. 89. Luego del pase a Pancha la jugada termina en gol. Ganan el partido. La historia termina con el capítulo 12.
   - p. 70. Luego del pase a Miguel pierden el partido. FIN.
   - p. 97. Miguel patea el penal y convierte. Luego meten otro gol. La historia termina con el capítulo 12.
   - p. 92 (si se elige la segunda opción en la primera disyuntiva). Los chicos juegan bien, pero el partido se complica. El protagonista puede cortar una jugada de los rivales (p. 65) o apoyar a Pancha (p. 76)
   - p. 65. Una sucesión de malas decisiones llevan a los chicos a la derrota. Pero igual están contentos por haber asumido el desafía. FIN.
   - p. 76. Una jugada termina en tiro libre para el equipo del protagonista y consiguen marcar un gol. La historia termina con el capítulo 12.

Fragmentos especiales

"A estas alturas ya debería resultarte conocida la sensación, y hasta tendrías que manejar mejor los nervios. Pero no hay caso: parece que fuera tu primer cambio de escuela.

No lo es. En los últimos dos años se mudaron cinco veces. En las últimas casas en las que vivieron, ni siquiera terminaron de abrir las cajas antes de tener que trasladarse otra vez." (p. 9)

"Pancha se levanta de la tribuna y se aleja caminando despacio. Pero entonces, cuando ya avanzó unos metros, se da media vuelta, te mira otra vez y te sonríe. Y ahora sí, se aleja. Eso es todo lo que

necesitabas para recuperar la alegría. El resto del partido, la rompés. Y te ganás la admiración de todos. Incluso la de Juancho". (p. 39)

"Te costó mucho formar parte del grupo, pero ahora sentís que tenés un lugar. Acordaron que Pancha juegue a la mitad de la cancha, y que vos te quedes como delantero, tu posición favorita. Sabés que tenés más chances que tus compañeros de meter los goles que necesitan para llegar a la victoria. ¡Eso también implica más responsabilidad! Pero no podés pensar demasiado. Si lo hacés, te vas a trabar. La presión es mucha, y sabés que la ansiedad puede jugarte una mala pasada." (p. 51)

"—¿Sos feliz? —te pregunta.
—Sí. Muy feliz... no quiero irme. ¿No es cierto que no nos vamos a volver a mudar pronto? Me gusta vivir acá —le decís, con un nudo en la garganta.
Ella te mira fijo, fijo.
—Entonces vamos a encontrar la forma de quedarnos —te responde—. Si no les molestan a los chicos las cajas, podés invitarlos a merendar. Prometo que mañana termino de desempacar. Y en la semana organizo con tus abuelos para que nos manden por encomienda algunas de nuestras cosas, ¿te parece bien?" (pp. 104-105)