

guía

DE LECTURA > 45

EDELVIVES

ALA DELTA



El jardín de Lili

Cristina Macjús

Ilustraciones
María Luque





La obra

Título **El jardín de Lili** / Autora **Cristina Macjús** / Ilustradora **María Luque** / ADV, 45 / 116 páginas

La autora

Cristina Macjús nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 1976. Es licenciada en Comunicación y se dedica al periodismo y a escribir para chicos. Su trabajo fue distinguido por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina.

Argumento

Lili es la madre de la narradora. La familia acaba de instalarse en Buenos Aires, proveniente de Misiones, y Lili se pasa el día ocupada en el jardín. Mientras tanto, la vida sigue: la narradora recibe flores secas en sobres anónimos, aparece el abuelo aventurero trayendo regalos y algún problema de salud, y las hormigas atacan. En algún momento, madre e hija se darán cuenta que la vida es muy parecida a un jardín.

Comentario

La narradora ha dejado su vida y sus costumbres en Misiones, y debe amoldarse a la vida en Buenos Aires, donde todo es nuevo. Las amigas han quedado atrás, igual que todo aquello que le era cercano y querido. Las cosas, de a poco, se acomodan, pero no es la narradora la única que padece las dificultades del trasplante y la aclimatación. El jardín y las plantas son símbolos y metáforas que acercan o ponen en abismo a los personajes, que están juntos pero a veces no se ven.

Temas

- Las relaciones familiares
- Los cambios
- El amor
- La empatía
- Los intereses y los gustos

Reflexiones

La primera persona tiende un lazo íntimo con el lector, que se sumerge inicialmente en un mundo cotidiano desconocido, en el que todo se da por supuesto. El lazo se va fortaleciendo conforme el universo narrativo se aclara y se establece, sugiriendo o callando diversos puntos de conflicto. Las imágenes del jardín juegan un papel muy fuerte, y contribuyen a dar entidad y escenario a las tensiones que se tienden entre los personajes.



Vamos a despegar

1. Conversen entre todos: ¿qué creen que significa el título? ¿Quién es Lili?

2. ¿Te parece que la ilustración aporta información sobre el libro? ¿Cuál?

3. Lean la contratapa del libro. ¿La sinopsis aclara sobre qué se va a tratar la historia? ¿Cómo?

4. ¿En qué sentido creen que un jardín puede ser importante para una persona? ¿Qué tareas o actividades permite realizar?

En pleno vuelo



1. Indiquen cómo se compone la familia de la protagonista, utilizando solamente los personajes que aparecen en la narración.

2. Redacten dos oraciones que postulen un atributo o característica de cada uno de los personajes de la lista anterior.

3. Marquen si las siguientes afirmaciones son V (verdaderas) o F (falsas).

Iván y la narradora son novios.

☐

Gabriel envía a la narradora flores secas.

☐

A la narradora no le gustan las plantas.

☐

Gianina es una nueva amiga de la narradora.

☐

A Octavio le gustan las plantas.

☐

4. Describan en un párrafo corto el carácter de la narradora.

En pleno vuelo



5. Hagan una lista de cinco cosas que extrañarían si se fueran a vivir a una nueva ciudad muy lejana.

Aterrizando



1. Marquen la opción correcta.

Al despedirse, Iván le regaló a la narradora...

- ☐ ... yerba.
- ☐ ... un güembé.
- ☐ ... un ombú.

En la primera carta llega...

- ☐ ... un trébol de cuatro hojas.
- ☐ ... la factura de la lavandería.
- ☐ ... una hoja de fresno.

El abuelo trae de regalo...

- ☐ ... un peludo.
- ☐ ... una bolsa de dormir y una carpa.
- ☐ ... varias carpas doradas.

Gianina vive en...

- ☐ ... babia.
- ☐ ... un departamento.
- ☐ ... una casa con jardín.



Actividades de profundización

Octavio le regala a la narradora...

☐ ... una orquídea.

☐ ... una gramínea.

☐ ... un gramófono.

2. Describan brevemente la relación de Lili con su padre y con su madre.

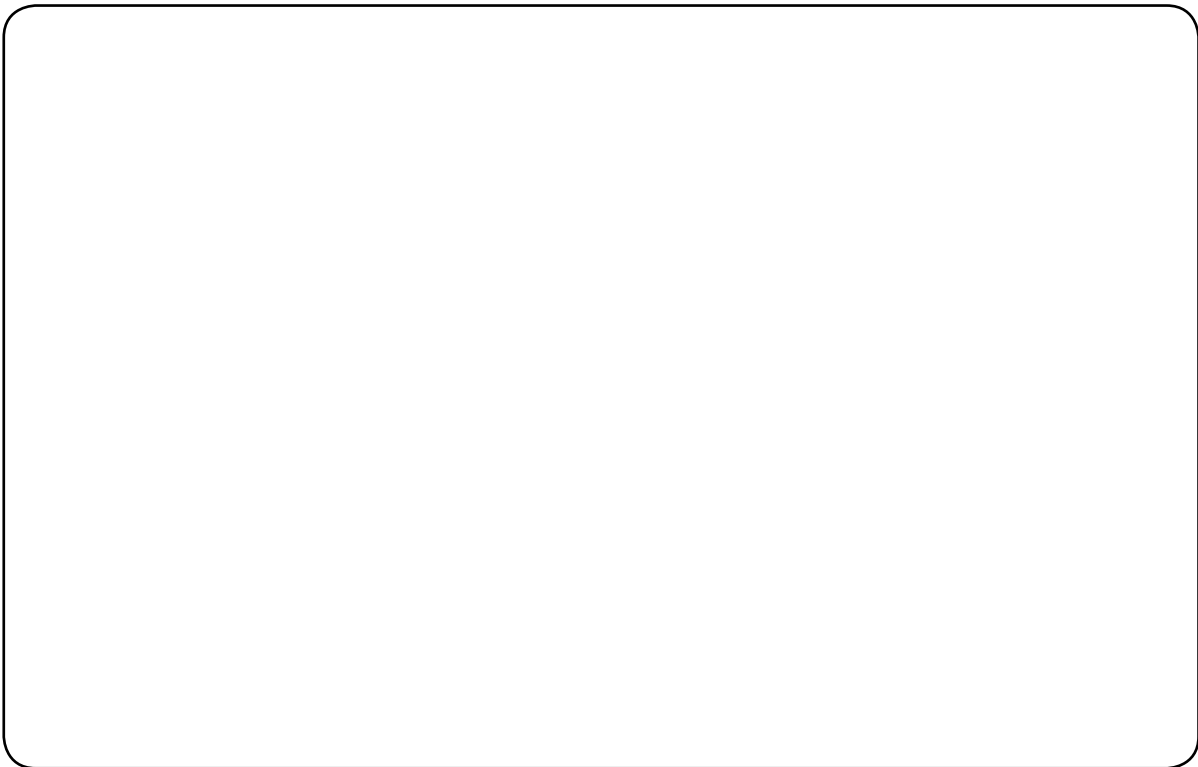
3. ¿Qué relación tiene Lili con su jardín?

4. ¿Qué relación tiene el hecho de que la narradora haya sido "trasplantada" a otra ciudad con el título de la novela?

Taller de creatividad

1. Según el texto, el abuelo abandona intempestivamente a Lili y a su madre. Escriban la carta perdida en la que el abuelo, dirigiéndose a su hija, le explica por qué decide irse a recorrer el mundo y llevar una vida errante.

2. Dibujen un plano de cómo se imaginan que es el jardín de Lili, tomando en cuenta las referencias de plantas u objetos que el texto aporta.



Taller de creatividad

3. Realicen una ficha del güembé, que contenga todos los datos que consigan sobre esa especie. Acompañen la información con una ilustración, realizada por medios tradicionales o digitales.

4. Escriban un texto que explique qué fue lo que pasó con las carpas que desaparecieron de la pileta. Intenten dar una explicación humorística, basada en el absurdo.

5. ¿Cómo sería su jardín ideal? ¿Qué tendría que tener? ¿Qué no tendría que tener? ¿Qué plantas prefieren? Descríbanlo en un párrafo breve.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **El sitio de origen.** Hablen con los alumnos sobre las migraciones internas y externas, las causas que las provocan y los períodos en los que se han intensificado en la Argentina. ¿Alguno de los alumnos es oriundo de otra provincia u otro país? ¿Cuándo se mudó? ¿Por qué? ¿Cómo fue la adaptación? ¿Cómo se imagina que fue la adaptación de las diferentes olas de migrantes en nuestro país? ¿Sería la adaptación más dura para los adultos o para los niños? ¿Quiénes tienen más problemas de adaptación en el libro?

En pleno vuelo

- **Biología.** Pidan a los alumnos que investiguen en Internet qué es un herbario. Luego, sugieranles que realicen, individualmente, un herbario con un número fijo de especies (por ejemplo, 5) y la clasificación correspondiente. Sería ideal que cada alumno pudiera completar su colección con especies exclusivas, y luego hacer una gran muestra general.
- **Biología II.** Organicen una muestra de plantas pequeñas en la clase (cactus, plantas crasas, etc.) en la que pueden participar los alumnos que tienen esas plantas o les interesa el tema aportando plantas reales, y el resto puede buscar especímenes que les gusten e información en Internet. Aquellos que efectivamente tengan plantas pueden explicar los cuidados que la planta presentada requiere.
- **El personaje.** La narradora ofrece muy pocos datos sobre su vida cotidiana. Los alumnos pueden trabajar completando los datos faltantes sobre la narradora, dándole una biografía ficticia que incorpore la información

del texto, y que provea las actividades diarias.

Aterrizando

- **Viajes fantásticos.** Inspirándose en los viajes del abuelo, los alumnos pueden narrar la crónica de algún viaje o paseo errático, que se haya ido desarrollando al azar, haya tenido muchas paradas, o que haya dejado anécdotas divertidas. También pueden trabajar sobre destinos turísticos poco convencionales y cercanos, buscando trayectos con la ayuda de herramientas digitales como Google Earth.

Taller de creatividad

- **Retratos.** Muchos de los personajes secundarios no aparecen en las ilustraciones. Los alumnos pueden solucionar eso realizando retratos en primer plano de Iván, Octavio, el padre y los hermanos de la narradora, Berta o Gianina.



Solucionario

Vamos a despegar

1. Elaboración personal. La madre de la narradora.
2. El personaje de la tapa no es Lili, sino la narradora.
3. Sí, porque deja claro quién es Lili.
4. Es un lugar de descanso, solaz y meditación. Puede hacer tareas de jardinería, leer, tomar sol, etc.

En pleno vuelo

1. La narradora, la madre (Lili), el padre (Carlos), los hermanos (Juanjo, el mayor y Cata, la menor) y el abuelo.

2. Carlos es químico. / Carlos consiguió un trabajo mejor en Buenos Aires.

A Lili le gustan las plantas. Lili extraña su vida anterior.

Juanjo hace karate. / Juanjo es el hermano mayor.

Cata hace karate. / Cata es la hermana menor.

3. F / F / F / V / V

- 4 y 5. Elaboración personal.

Aterrizando

1. b / a / c / b / a

2. Lili se ocupa de su padre / Lili desaprueba la vida que lleva su padre.

La relación es distante / Lili se abre a su hija.

3. Elaboración personal.

Fragmentos especiales

“¿Pero quién puede ser? ¿Iván? Nahhhhh... No es tan poético. Ese día, cuando nos despedimos, Iván me dio un abrazo y me dijo al oído “Te quiero”. Puso en palabras lo que sentíamos. Me sorprendió tanto que lo dijera por primera vez el último día que no veíamos que no supe responder algo a tiempo. Éramos amigos. Ahora no estoy segura de qué somos. Esa frase vino a confundirlo todo. Y quizás a él le pasa lo mismo, porque cuando chateamos no sabemos muy bien qué decirnos”. (p. 18)

“Más tarde escuchamos a Lili y al abuelo discutir, un poco antes de que mamá le diera su beso de hija. «Quédense cinco minutos acá, ¿eh?», nos dijo el abuelo guiñándonos un ojo y dejándonos en el living, cada uno con su regalo. Entró en la cocina. Lili sorbía ruidosamente su té con leche. Nos quedamos en silencio, las orejas atentas. Pudimos oír cosas como: «Estábamos preocupados», «Nunca sa-





Solucionario

bemos cuándo vamos a volver a verte, a veces tardás tres semanas, otras veces un año», «Queremos tener noticias tuyas, podrías llamar cada tanto», «¿Cómo estás de salud?».

Todo se solucionó con un regalo. Hubo silencio. Lili debía estar con el ceño fruncido dudando si aceptar el paquete que el abuelo le ofrecía. Luego escuchamos el ruido de un envoltorio que se abría, algo chiquito. Otra vez silencio. «¿Semillas de algodón?», preguntó Lili con voz temblorosa. «¿Semillas de algodón?», nos preguntamos nosotros. El abuelo debe haber dicho que sí con la cabeza. «¿Te acordás?», dijo Lili. Otra vez un sí del abuelo, y luego mamás que le dio, finalmente, el beso de hija". (pp. 51-52)

"Finalmente, es ella la que pregunta:

—¿Extrañas mucho?

—Y, sí...

Le pone lentamente los anillos al güembé mientras me confiesa que ella también. Que extraña el equipo de vóley, las clases de natación, a sus amigos, las flores del lapacho en primavera, las salidas en bicicleta, los recitados de poesía los primeros viernes de cada mes en la biblioteca municipal, a los vecinos, a la vieja Berta y sus tés, los asados de los domingos..." (p. 110)

