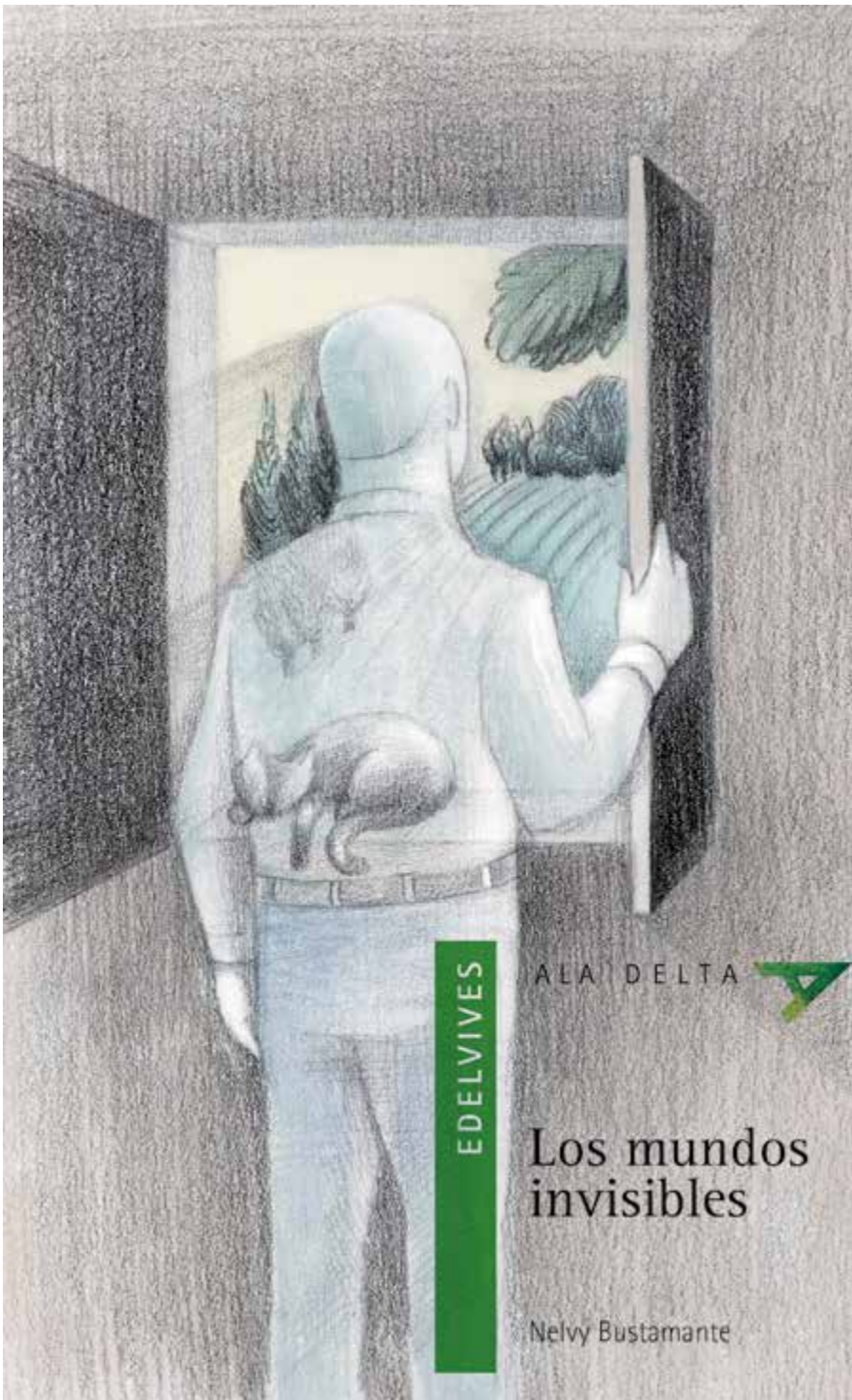
guía

DE LECTURA > 39



EDELVIVES

La obra

Título **Los mundos invisibles** / Autora **Nelvy Bustamante** / Ilustrador **Andrés de Barca** / ADV, 39 / 56 páginas

El autor

Nelvy Bustamante nació en Córdoba, pero reside en Trelew, provincia de Chubut. Es profesora de Letras y ejerció la docencia. También coordina talleres de lectura y escritura para niños, docentes y bibliotecarios. Su obra recibió diversos reconocimientos.

Argumento

Los cuentos del volumen tienen un punto común: lo sobrenatural. Desde fantasmas que se aparecen, pasando por fenómenos escalofriantes e historias terribles, hasta vampiros y gatos negros. La autora recorre el imaginario clásico del terror, en relatos breves, intensos e inquietantes.

Comentario

Los relatos son muy breves, y apuntan a la sorpresa causada por la revelación de la naturaleza o las circunstancias de los distintos narradores. También abundan los micro-relatos, que establecen un juego entre el texto, el título y la subjetividad del lector.

Temas

- El horror.
- Lo sobrenatural.
- La muerte.
- La sorpresa.
- Los tópicos clásicos del terror.
- La soledad.

Reflexiones

Los cuentos de terror son lecturas que resultan gratificante para el lector. Los horrores, dramas y truculencias surgen como por encanto mientras este, muy cómodo y seguro, se deleita ante un espectáculo que lo entretiene sin amenazarlo. Estos cuentos también son un ámbito de reflexión: nos recuerdan que la muerte siempre acecha, y sugieren que existen más cosas que las que se ven.

Actividades de aproximación

1. **¿Qué les sugiere el título del libro? Hagan una lista de los temas que suponen que se tratarán.**

_____

_____

_____

2. **Lean el índice. Elijan uno de los títulos y desarrollen un argumento que le corresponda.**

_____

_____

_____

3. **Observen la ilustración de cubierta y relaciónenla con el relato "El hombre". ¿Creen que la ilustración resignifica el relato?**

_____

_____

4. **A partir del índice, en parejas, jueguen a incorporar en un relato la mayor cantidad posible de los títulos de los cuentos.**

_____

_____

_____

Actividades de profundización

1. ¿Qué tienen en común los cuentos "Tarde", "Pueblo" y "Miedo".

_____

_____

2. ¿Qué ocurre en el cuento "Frazada"? ¿Cuántos fantasmas intervienen?

_____

_____

3. Redacten dos remates alternativos para el cuento "Conversación". En el primero, el efecto del cuento se debe mantener. En el segundo, apelen al sentido del humor.

_____

_____

_____

4. ¿Qué hecho, según sugiere el relato, contribuyó con la muerte de la persona que es velada en "Pájaro de mal agüero"?

_____

_____

_____

Actividades de profundización

5. Realicen una descripción pormenorizada del narrador de "Presencia", sin tener en cuenta la interpretación que elabora el ilustrador.

_____

_____

_____

_____

6. ¿Qué le ocurrió al personaje del cuento "Luces"?

_____

_____

7. ¿Qué actos terribles ha realizado el narrador del relato "Estrategias?

_____

_____

_____

8. El narrador del cuento "Científico", ¿está vivo o es un fantasma? Justifiquen su respuesta.

_____

_____

_____

Actividades de cierre

1. Marquen la opción correcta.

En el cuento "Oscuridad"...

- [ ] a. el narrador cuenta un sueño.
- [ ] b. el narrador cuenta ovejas.
- [ ] c. el narrador cuenta algo que realmente le ocurrió.

Las cenizas del cuento "Cenizas"...

- [ ] a. provienen de un volcán.
- [ ] b. provienen de las tumbas.
- [ ] c. provienen de un cenicero.

En el relato "Un fantasma"...

- [ ] a. el fantasma es una rata.
- [ ] b. el fantasma es un gato.
- [ ] c. el fantasma es de Canterville.

Actividades de cierre

Los fantasmas del relato "Colectivo"...

- [ ] a. murieron en un choque del colectivo 111.
- [ ] b. vienen del cementerio.
- [ ] c. murieron en un choque de colectivos dentro del cementerio.

En el relato "Cascada" hay un fantasma que...

- [ ] a. está muerto.
- [ ] b. está a punto de morir.
- [ ] c. en realidad es una sábana.

El narrador del relato "Cansancio"...

- [ ] a. es un gato negro.
- [ ] b. es un fantasma.
- [ ] c. es un gato negro fantasma.

Taller de creatividad

1. Redacten la historia del naufragio que escribió el fantasma escritor al salir de las aguas en el cuento "Viaje".

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. En el relato "Espíritus", por la noche unos hombres se deshacen sigilosamente de una valija que contiene unos espíritus. Imaginen y redacten la historia de esos espíritus. El texto deberá responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué son esos espíritus?
- ¿Qué o quiénes eran antes de convertirse en espíritus?
- ¿Cómo se convirtieron en espíritus?
- ¿Cómo fueron a parar a la valija?
- ¿Por qué los hombres del relato tenían la valija?

Taller de creatividad

3. **El ilustrador del libro se imagina a los fantasmas como unos seres antropomorfos borrosos, casi sin detalles. Dibujen cómo se imaginan ustedes a los fantasmas.**

Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. **Fantasmas.** Conversen con los chicos sobre los fantasmas. Pídanles que recuerden situaciones en que hayan tenido miedo, y que asociaran ese miedo a fantasmas u otras criaturas imaginarias. ¿Por qué creen los alumnos que se inventaron los fantasmas como personajes de ficción?
2. **Fantasmas famosos.** ¿Conocen los chicos historias clásicas de fantasmas? ¿Han leído relatos o historietas sobre el tema? ¿Han visto películas? ¿Cuáles? ¿Se han impresionado o asustado? ¿Por qué?

Actividades de profundización

3. Procedimientos. Uno de los procedimientos más utilizados por la autora es el discurso en primera persona, en el que el narrador resulta ser un fantasma. Pidan a los alumnos que inviertan esa idea y que escriban un relato en el que el narrador sugiera que es un personaje clásico de terror, y resultará finalmente ser una persona común.
4. Narradores terroríficos. Pidan a los alumnos que clasifiquen los relatos según el narrador. Pueden ser en primera o en tercera persona, y si el narrador es un fantasma o una persona viva.

Actividades de cierre

1. **Monstruo favorito.** Propongan a los chicos que preparen una breve presentación explicando cuál de todos los personajes de terror es su preferido. Deben indicar cuál es el origen del personaje, cómo lo conocieron, cuáles son sus características, y a qué se debe su preferencia. Pueden acompañar la presentación con material de apoyo, como imágenes láminas, muñecos, etcétera.
2. **Un relato aterrador.** Pidan a los alumnos que redacten un texto basado en el relato "Pueblo". El texto explicará cómo fue que el pueblo, que era un sitio normal, acabo en el estado en que la narradora lo describe. El desafío es que el cuento no será de fantasmas.

Taller de creatividad

1. **Una guía de horrores.** La galería de personajes de terror se amplía constantemente. A los fantasmas y demonios clásicos se les sumó, en el siglo XIX, el vampiro y Frankenstein. La Criatura de la Laguna y los extraterrestres son una adición del siglo XX, al igual que otros monstruos fílmicos, cono Jason Voorhees o Freddy Kueger. Pidan a los alumnos que hagan una breve Enciclopedia del Terror, con todos los personajes que conozcan: cada entrada debe tener una imagen (dibujo original o reproducción de una imagen), una breve descripción y alguna opinión personal.

Solucionario

Actividades de aproximación

1, 2, 3 y 4. Respuestas de elaboración personal.

Actividades de profundización

1. Que el narrador es un fantasma.
2. Elaboración personal.
3. Elaboración personal.
4. El canto del pájaro de mal agüero por la mañana.
5. Elaboración personal.
6. Fue asesinado por ladrones.
7. Asesinó gente con un hacha.
8. Es un fantasma.

Actividades de cierre

3. a /b / b / b / b /a.

Fragmentos especiales

"Con la cola entre las patas, el fantasma de un perro deambula solitario, llevando entre sus dientes el resto de un hueso que quedó entre las bolsas de basura.
Más acá, a la sombra de la capilla en penumbras, el esqueleto de un gato saborea los restos de una rata que quedó en el cementerio". (p. 15)

"La camioneta se detuvo unos cuantos metros más adelante. Un hombre, que no era el conductor, bajó con un maletín en la mano; se dirigió hacia el contenedor de la esquina y lo tiró como si fuese basura. Luego regresó apurado al vehículo, y ambos se marcharon.
Nos miramos preguntándonos qué hacer. Pensamos que no era prudente ir a investigar, pero la curiosidad fue más fuerte. Nos acercamos con sigilo. Joaquín tomó la iniciativa y abrió la tapa; Juan hizo de campana, y yo levanté el maletín de cuero negro mientras me atravesaba un temblor desconocido". (pp. 30-31)

"Para terminar mi experimento científicos, necesitaba un hueso humano. Después de mucho pensarlo, me decidí. Esperé que el cementerio se despejara de visitantes y, ya entrada la noche, trepé por la puerta de rejas y me introduje sigilosamente en medio de un silencio abrumador. Iluminado por la luna llena, avancé por los estrechos pasillos que hedían del agua estancada en los floreros y otros fluidos que por algún lado se escapaban.
Un gato de pelo desgreñado dormía enroscado sobre una lápida antigua.
Encontré un panteón abierto y entré. Por el aspecto que tenía, inferí que era de alguien que había sido abandonado por sus deudos". (pp. 42-43)