


guía

DE LECTURA > 30

EDELVIVES

colección alandar 

Trumpet

Mónica Rodríguez



La obra



Título **Trumpet** / Autora **Mónica Rodríguez** / Alandar, 30 / Páginas: **128**

La autora

Mónica Rodríguez nació en Oviedo, España, en 1969. Estudió Ciencias Físicas. Hizo una especialización en Energía Nuclear, en Madrid, y allí se quedó a vivir mientras trabajaba en un centro de investigaciones. En 2009, dejó su trabajo para ponerse a escribir para niños y nunca más dejó de escribir. Lleva publicados casi veinte libros y ganó un montón de premios.

Argumento

Malik es un viejo músico que sobrevive tocando la trompeta en las calles de Madrid, mientras recuerda el pasado glorioso del blues en la ciudad de Nueva Orleans, cuando era joven y su don le abría todas las puertas. Mateo es un niño que se siente tocado por la música del viejo y quiere seguir sus pasos. Y Trumpet es un perro callejero que queda embriagado por el sonido de la tormenta. Del encuentro entre estos tres seres trata esta novela.

Objetivo

El objetivo de esta guía de lectura es que los alumnos adquieran algunos conocimientos de teoría literaria que les sirvan para apreciar las virtudes de esta obra y otras que leerán en el futuro.

Temas

- La música.
- La nostalgia por el pasado.
- La invisibilidad de los desfavorecidos.
- La vocación.
- La amistad.
- La solidaridad y la empatía con los que menos tienen.

Contexto y género literario

Sin dudas, *Trumpet* es una novela realista, que ahonda en la problemática de una persona negra y de avanzada edad, cuya forma de subsistencia es tocar la trompeta en las calles de una gran ciudad. Por otro lado, la vida cotidiana de Mateo, todavía muy dependiente de sus padres, las clases en el instituto, las salidas con amigos, etcétera, también está muy anclada en el género realista. Sin embargo, las frecuentes ensoñaciones que lo llevan a Malik a recordar su pasado en Nueva Orleans, cuando tocaba en los clubes, tenía dinero y estaba enamorado de la mujer equivocada, envuelven a la novela en un clima onírico.



I Taller de Literatura

► Objetivo

Este taller pretende que el joven lector, sea capaz de hacer una lectura comprensiva, que exceda el simple conocimiento de la trama. Las actividades apuntan a una lectura reflexiva y profunda, que haga hincapié en las técnicas y los recursos literarios presentes en la obra.

► Actividades previas a la lectura

1. EL TÍTULO

Suele ser la primera información que tenemos de la obra y permite elaborar una hipótesis de lectura preliminar. En este caso, la palabra *Trumpet* y la fotografía de la cubierta no dejan dudas sobre la importancia de la trompeta en la trama.

- Escribir tres posibles argumentos en los que una trompeta sea fundamental para la trama.
- ¿Qué connotación tiene que la palabra *trumpet* esté en inglés y no sea *trompeta*, en castellano?
- ¿Podría estar aludiendo a otra cosa el título *Trumpet*? ¿A qué se les ocurre?

2. LA CUBIERTA

La cubierta (o tapa) aporta mucha información paratextual. Por un lado, la información verbal, de los datos biográficos del autor y el argumento de la obra, y, por otro, la información icónica que presenta la fotografía de la portada.

- Observar la fotografía y elaborar una lista de palabras motivadas por la imagen.
- Leer el argumento que figura en la contratapa y analizar la información que provee. ¿Cuenta toda la historia? ¿Por qué? ¿Logra generar intriga?
- Elaborar una lista de preguntas a partir de la información de la contratapa. Por ejemplo: ¿Cómo cambia la vida de Mateo a partir de su encuentro con Malik?

Para terminar esta secuencia, se les puede proponer a los alumnos que lean las preguntas en voz alta y que anoten todas aquellas que no se les ocurrieron. Al finalizar la lectura, podrán volver a ellas y cotejar cuáles fueron las respuestas que obtuvieron en el libro y cuáles no.

- También puede leer los datos biográficos de la autora y conjeturar acerca de cómo influye su pasado dedicado a las ciencias duras en la escritura de la novela. ¿Condicionará sus temas de interés o la forma en que trata o analiza la información?

3. OTROS PARATEXTOS

Además de los incluidos en la cubierta, las solapas, los

índices, las dedicatorias, los prólogos y los epílogos también permiten adelantar significados sobre lo que se va a leer. En *Trumpet*, hay dos páginas al comienzo (pp. 5 y 7) que no están caratuladas como prólogo, pero que de alguna manera cumplen esa función. También hay dos páginas la final (pp. 121 y 123), que no están caratuladas como epílogo, pero que cumplen esta función.

- Leer las páginas del comienzo y responder a partir de la sinopsis que leyeron en la contratapa.
 - ¿Quién es el personaje que toca la trompeta en la página 5? ¿Y en la página 7?
 - ¿Dónde y en qué tiempo sucede cada escena?
- Leer las páginas 121 y 123.
 - ¿Cómo se relacionan con las páginas del comienzo?
 - ¿Quiénes son los personajes que aparecen en estas páginas?
 - ¿Dónde y en qué tiempo sucede cada escena?
- Leer la página 124.
 - Explicar con sus palabras las aclaraciones que hace la autora sobre la figura de Malik Yaqub.

► Actividades posteriores a la lectura

1. EL TÍTULO

Luego de la lectura de la novela, conversen en todos sobre la pertinencia del título.

- Inventar otros títulos posibles con las siguientes condiciones:
 - uno en inglés;
 - uno que incluya un sustantivo propio de persona;
 - uno que incluya un sustantivo propio de lugar;
 - uno que no incluya ningún sustantivo.

2. LOS TEMAS

Toda novela trata sobre uno o varios temas y muchas veces el argumento de la obra no es otra cosa que la forma que encuentra el autor para poner en escena determinados temas.

- Listar los temas presentes en la novela.
- Ordenarlos de acuerdo a su importancia.
- Comparar con un compañero si escribió lo mismo.
- Analizar si, a partir de la sinopsis de la contratapa, la novela podría haber tratado otros temas.
- Responder: ¿Algún tema les hubiera gustado que tenga más desarrollo?

3. LA TRAMA

El argumento de la novela es sencillo y no tiene demasiadas peripecias. Sin embargo, la trama se complejiza



por los recuerdos que sobrevienen a Malik en diferentes oportunidades.

- Escribir, por un lado, las acciones principales que suceden en el presente de la enunciación y por otro, las acciones que Malik recuerda.
- Indicar en el libro dónde comienzan y terminan el INICIO, el DESARROLLO, el CONFLICTO y el DESENLACE. Copiar en la carpeta el número de página correspondiente.
- ¿Los recuerdos de Malik siguen un orden cronológico? Si no es así, ¿qué orden siguen?
- Leer nuevamente las páginas 5 y 7. ¿Las interpretan de otra manera? Justificar.

4. LOS PERSONAJES

Claramente, esta novela tiene dos personajes principales (o tres). Y cada uno de ellos tiene su propio universo.

- Describir exhaustivamente a Malik y a Mateo recopilando todos los datos que la novela brinda sobre ellos.
- Describir en una sola oración a Trumpet.
- Listar los personajes secundarios y terciarios que se relacionan con Malik, discriminando unos y otros.
- Listar los personajes secundarios y terciarios que se relacionan con Mateo, discriminando unos y otros.
- ¿Quiénes son los antagonistas de esta novela? ¿Cómo modifican la trama? Los personajes principales, ¿logran vencer a sus antagonistas? ¿Por qué? Escribir un párrafo que responda a estas preguntas.

5. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

La novela está dividida en veinte capítulos, dos páginas iniciales (que cumplen la función de prólogo) y dos páginas finales (que cumplen la función de epílogo).

- Escribir una pregunta que se responda con el contenido de cada capítulo.
- Intercambiar las preguntas con un compañero y responderlas.

6. EL NARRADOR

Es quien cuenta la historia y organiza la narración. A diferencia del autor, que es una persona concreta (con nombre y apellido y una biografía particular), el narrador es una figura de la ficción. Si cuenta la historia en primera persona, puede ser el protagonista de los hechos o solo un testigo; si la cuenta en tercera persona, lo más probable es que se trate de un narrador omnisciente, que conoce los hechos, pero además sabe lo que piensan y sienten los personajes.

- Identificar el tipo de narrador de la novela.
- Elegir un párrafo de la novela y reescribirlo cambiando el narrador.

7. EL GÉNERO LITERARIO

El género literario predominante es el realismo, pero las ensoñaciones de Malik plantean un constante ir y venir entre diferentes tiempos y lugares.

- Identificar y listar los tópicos propios del realismo que aparecen en la obra.
- Copiar en la carpeta un párrafo cuyo protagonista sea Malik en el presente de la enunciación.
- Copiar en la carpeta un párrafo cuyo protagonista sea Malik en el pasado de la enunciación.
- Identificar y subrayar en el texto algunas de las frases que anuncian o prefiguran el cambio temporal. Comentarlas para toda la clase.
- Copiar en la carpeta un párrafo cuyo protagonista sea Mateo en el presente de la enunciación.
- Explicar cuáles son los cambios y/o transformaciones que sufre Mateo a lo largo de la novela.

II Taller de investigación y producción escrita

► Objetivo

Que los alumnos desarrollen las técnicas de la investigación y elaboren un breve informe sobre la época de oro del jazz o la vida del verdadero Malik Yaqub.

► Actividades

Para iniciar esta investigación, los alumnos comenzarán por buscar en internet quién era Malik Yaqub. Lo que vayan leyendo abrirá las puertas de las investigaciones siguientes.

También pueden buscar información sobre Nueva Orleans en la época que se menciona en el libro y sobre toda la movida del jazz y del blues de la época. Una vez que hayan encontrado suficiente información, podrán delimitar el objeto de estudio y determinar si realizarán un informe sobre el músico o sobre la época.

Si se deciden por la vida del músico, obviamente el producto final tendrá la forma de una biografía. No deben faltar en ella los músicos con los que tocó, los discos que grabó, los períodos que estuvo en prisión, sus viajes, etcétera. Pueden acompañar la presentación con fotos, cronologías, líneas de tiempo, y todo lo que enriquezca la propuesta.

Si se deciden por la pintura de época, el panorama es un poco más amplio pero lo tendrán que acotar. Tal vez puedan describir brevemente toda la movida y centrarse en lo que pasaba en un bar, o seguir a ciertos artistas en su época más gloriosa. Recuerden que al hacer un informe se debe exponer claramente la hipótesis del trabajo, y debe constar de INTRODUCCIÓN, DESARROLLO, CONCLUSIONES y BIBLIOGRAFÍA. En la bibliografía deben figurar las fuentes de la información tanto analógicas como digitales.



III Taller de Música

► Objetivo

Que los alumnos tengan un acercamiento al jazz y al blues.

► Actividades

Con el acompañamiento del docente de Música, consigan y escuchen grabaciones de jazz y de blues de la época que se menciona en el libro (si es posible, de Malik Yaqub, claro) y conversen entre todos sobre los sentimientos que les genera la música.

Investiguen cómo se compone una banda de jazz y cuáles son las características de cada instrumento.

Elijan entre todos una canción que les guste y compártanlo con todo el colegio.