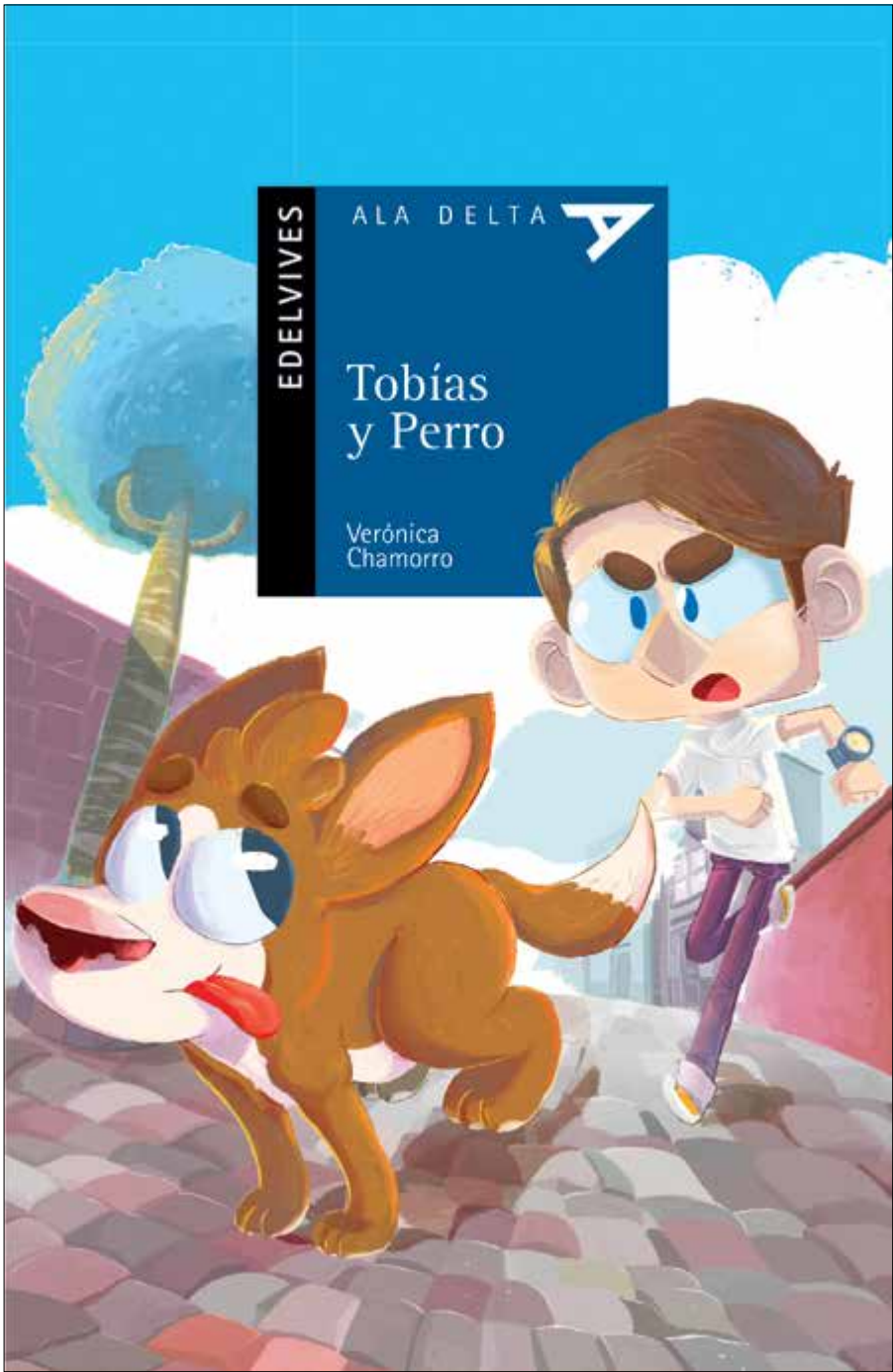
# guía

DE LECTURA > 33




EDELVIVES

# La obra

Título **Tobías y Perro** / Autora **Verónica Chamorro** / Ilustrador **Juan Caminador** / ADA, 33 / 136 páginas

## La autora

Verónica Chamorro nació Buenos Aires, Argentina, en 1979. Estudió Edición en la Universidad de Buenos Aires. Antes de dedicarse a escribir, trabajó en bibliotecas, librerías, revistas, diarios y editoriales. Ha escrito varios cuentos para chicos, pero esta es su primera novela.

## Argumento

Tobías es un chico muy ordenado, callado y metódico. Para su cumpleaños, en lugar del regalo que había pedido a sus padres, recibe un perro.
Pero Tobías no quiere al perro, así que decide salir a la calle para encontrarle un nuevo dueño. Allí se conoce a una chica llamada Delfina y a un amigo de ella, Joaquín. Luego, se cruza dos mellizos que en realidad no son mellizos. Nadie quiere quedarse con el perro, pero mientras andan juntos, los chicos se meten en un baldío y realizan un gran descubrimiento.

## Comentario

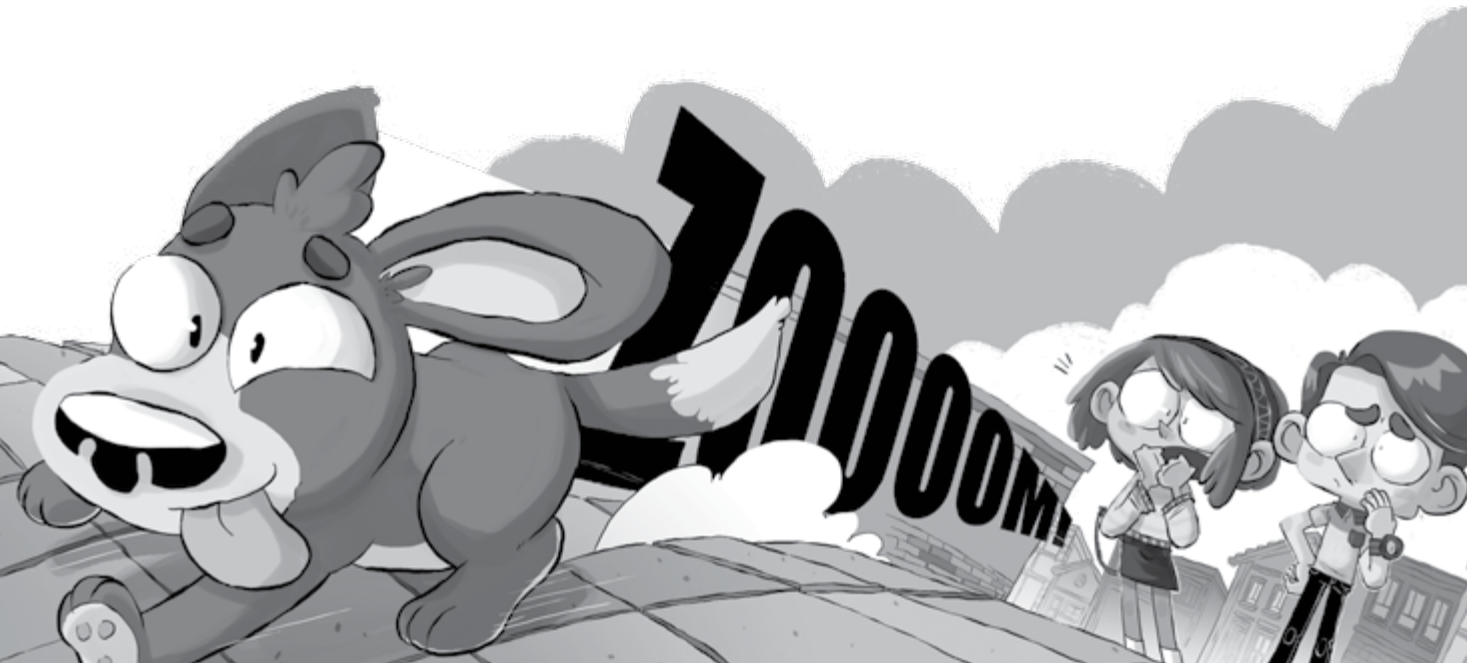
La historia aborda el tema de la relaciones. Tobías piensa que sus padres no lo entienden, cuando en realidad tratan de guiarlo por el camino que consideran correcto. Tobías no acepta al perro y quiere regalarlo, pero el perro le permite conocer gente y hacerse amigos.
Tobías descubre que tiene que aceptar a los demás como son, por más diferentes a él que sean. Así descubre la amistad. El hallazgo de la cápsula del tiempo es un desafío: Tobías es un chico que lo sabe todo, pero dentro de ese cofre hay secretos personales que él desconocía.

## Temas

- Las relaciones familiares.
- La amistad.
- La tolerancia.
- Las afinidades y las diferencias.
- El trabajo en equipo.
- Las relaciones como asuntos trascendentes.

## Reflexiones

La historia está narrada desde el recuerdo y la nostalgia. Actualiza el barrio como terreno de la infancia y escenario de aventuras sencillas pero significativas. El narrador apela directamente al lector, llamándole la atención sobre los detalles de la historia.



# Vamos a despegar

1. A partir del título: ¿Cómo creen que se llaman los personajes? ¿Por qué?

2. ¿Conocen algún personaje de ficción que tenga un perro? ¿Cómo describirían la relación de ese personaje y su perro? Si querés dibujarlos, adelante. Podés hacerlo en una hoja aparte.

3. Miren con atención la portada. A partir del título y la ilustración: ¿pueden extraer alguna información acerca de la relación entre el chico y el perro? ¿Y sobre el sitio en el que transcurre la historia?

# En pleno vuelo

1. Tomando en cuenta las relaciones entre los personajes, completen los nombres.

   Tobías conoció en la calle a _____.

   _____ es un amigo de Delfina.

   _____ es el padre de Fran y de _____.

   Hugo y _____ eran mejores amigos.

   _____

   _____

2. **Al final del segundo párrafo de la página 6, la autora se dirige directamente al lector, para mostrarle al personaje mirándose en el espejo. Busquen otros 3 ejemplos de apelación directa y cópienlos aquí o señalen dónde aparecen. Comparen con un compañero si señaló lo mismo.**

   _____

   _____

   _____

   _____

3. Describan la personalidad de Tobías mediante cinco adjetivos.

   _____

   _____

   _____

   _____

4. **En la página 27 hay una lista de modos para deshacerse del perro. ¿Cuál les parece el más viable? Fundamenten la respuesta.**

_____

_____

_____

_____

5. **Escriban qué regalo de cumpleaños les hubiera gustado tener...**

a los 5 años: _____

a los 6 años: _____

a los 7 años: _____

a los 8 años: _____

- ¿Alguno lo recibieron? ¿Cuál?

_____

_____

# Aterrizando

1. **Marquen la opción correcta.**

**La acción transcurre durante el día...**

☐ ... de la Independencia

☐ ... y la noche.

☐ .... del cumpleaños de Tobías.

**Tobías anota todo en...**

☐ ... arameo.

☐ ... un cuaderno.

☐ ... su laptop.

**Perro sube a...**

☐ ... un colectivo.

☐ ... un tren.

☐ .... un rascacielos.

**La pelota de los mellizos está hecha...**

☐ ... de cristal.

☐ ... pelota.

☐ ... con una remera de Huracán.

**La cápsula está enterrada en...**

☐ ... la Recoleta.

☐ ... un baldío.

☐ ... la memoria.

2. **Ordenen la secuencia narrativa.**

☐ Perro se mete al baldío.

☐ Encuentran la cápsula.

☐ Tobías recibe su regalo.

☐ Joaquín entra al baldío.

☐ Hugo encuentra a su amiga.

☐ Delfina lleva a Tobías a lo de Joaquín.

3. **Describan pormenorizadamente, usando la imaginación, dos objetos de la cápsula del tiempo.**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

# Taller de creatividad

1. En una hoja lisa tamaño carta o A4, dibujen los elementos que guardarían en una cápsula del tiempo, suponiendo que la hoja equivale a la superficie total de la cápsula.

2. Redacten dos entradas breves del diario de Gaby, que den cuenta de los preparativos previos al enterramiento de la cápsula del tiempo. En una entrada se discutirá qué objetos enterrar (los que efectivamente se enterraron y otros que fueron descartados), mientras que en la segunda se describirá el momento en que se depositó la cápsula.

# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

- **El barrio y los juegos.** Hablen con los alumnos sobre los lugares de juego del barrio? ¿Se reúnen en algún lado? ¿Frecuentan plazas, paseos, calles o locales de entretenimiento? ¿A qué juegan en las plazas? ¿A qué juegan cuando se reúnen con los amigos? ¿Hay algún baldío en el barrio?

## En pleno vuelo

- **Apelación directa.** Conversen sobre la finalidad de las apelaciones directas de la autora. ¿Qué efecto logran? ¿Qué experimentan, como lectores, ante la apelación?
- **Perro.** Compartan las razones que movieron a los padres de Tobías a regalarle el perro. ¿Fue por error? ¿Por qué no lo conocían bien? ¿Por qué a la madre no le gustaban los juguetes bélicos? También pueden discutir qué efectos tuvo sobre la vida de Tobías la llegada de Perro.
- **Los personajes.** ¿Son los personajes parecidos entre sí o son diferentes? ¿Cómo definirían la relación entre los chicos desde que empieza la aventura hasta que termina?

## Aterrizando

- **El destinatario.** En los últimos capítulos se describe el hallazgo de la cápsula del tiempo, y Hugo dice que, para hacerla, se habían inspirado en la historia de un norteamericano que quería mostrarles a sus nietos cómo era la vida en su época. ¿Quién es el destinatario de la cápsula en la novela? ¿Quiénes parecen más interesados en la cápsula, Hugo o los chicos?
- **Cápsulas por todas partes.** Propongan a los alumnos que busquen en Internet noticias acerca de cápsulas del tiempo halladas o enterradas. ¿Cuáles son los objetos más usuales? ¿Cuáles son los más extraños?

## Taller de creatividad

- **El cuaderno borrado.** En el capítulo 19 se hace referencia a un cuaderno enterrado, que con los años se borró. Allí Gaby y Hugo anotaron qué querían y qué no querían ser cuando fueran grandes. Pidan a los alumnos que elijan a uno de los dos personajes y reconstruyan las páginas perdidas.
- **La cápsula recobrada.** Propongan a los alumnos que redacten una historia sobre una cápsula del tiempo hallada en la escuela. ¿Qué había dentro? ¿Quién la enterró? ¿Dónde? ¿Cuándo? Los alumnos pueden realizar un plano que indique el sitio exacto del hallazgo.

# Solucionario

## Vamos a despegar

**1.** Tobías y Perro. La mayúscula indica nombre propio.
**2.** Por ejemplo, el personaje de historietas Tintín tiene un perro, llamado Milou. La relación es de afecto y compañerismo.
**3.** El chico no parece muy contento con el perro, que se está escapando. No sería una relación muy positiva. La calle con adoquines sugiere un barrio viejo.

## En pleno vuelo

**1.** Delfina /Joaquín /Hugo /Diego / Gaby
**2.** Página 8 / página 26/ página 51.
**3.** Prolijo, metódico, antipático, solitario, malhumorado, por ejemplo.
**4.** Pregunta de elaboración personal.
**5.** Pregunta de elaboración personal.

## Aterrizando

**1.** C / B / A / C / B
**2.** 3 / 6 /1 /2 /4 /5
**3.** Pregunta de elaboración personal.

## Fragmentos especiales

"Cualquier colectivero que se viera perseguido por varios chicos a los alaridos, seguramente se detendría. Pero este no. Quizás porque a los chicos esto de gritar y correr a la vez no les sale tan bien: la voz se les entrecorta y, a la segunda cuadra, el volumen de los gritos es tan bajo que ni ellos mismos se escuchan". (p. 45)

"—La guardé porque gracias a esta navaja, Gaby y yo nos hicimos amigos. A veces no importa tanto el objeto, sino lo que representa. Para nosotros, la navaja simbolizaba el comienzo de una amistad. La más importante que tuve en la vida... —Hugo se queda callado, con los ojos fijos en la navaja rota. Cuando los chicos empiezan a preguntarse si habrá acabado su historia, el ferretero se golpea la frente con una mano—. ¡El cuaderno, claro! Me olvidaba del cuaderno. Esto también es importante. Acá anotamos lo que queríamos ser cuando fuéramos grandes, y lo que no queríamos ser. Una pena... la tinta se corrió y no me acuerdo nada de la lista. Pero sí recuerdo que al final habíamos puesto que de grandes queríamos seguir siendo amigos. Lástima que no pudo ser." (pp. 116-117)

EDELVIVES