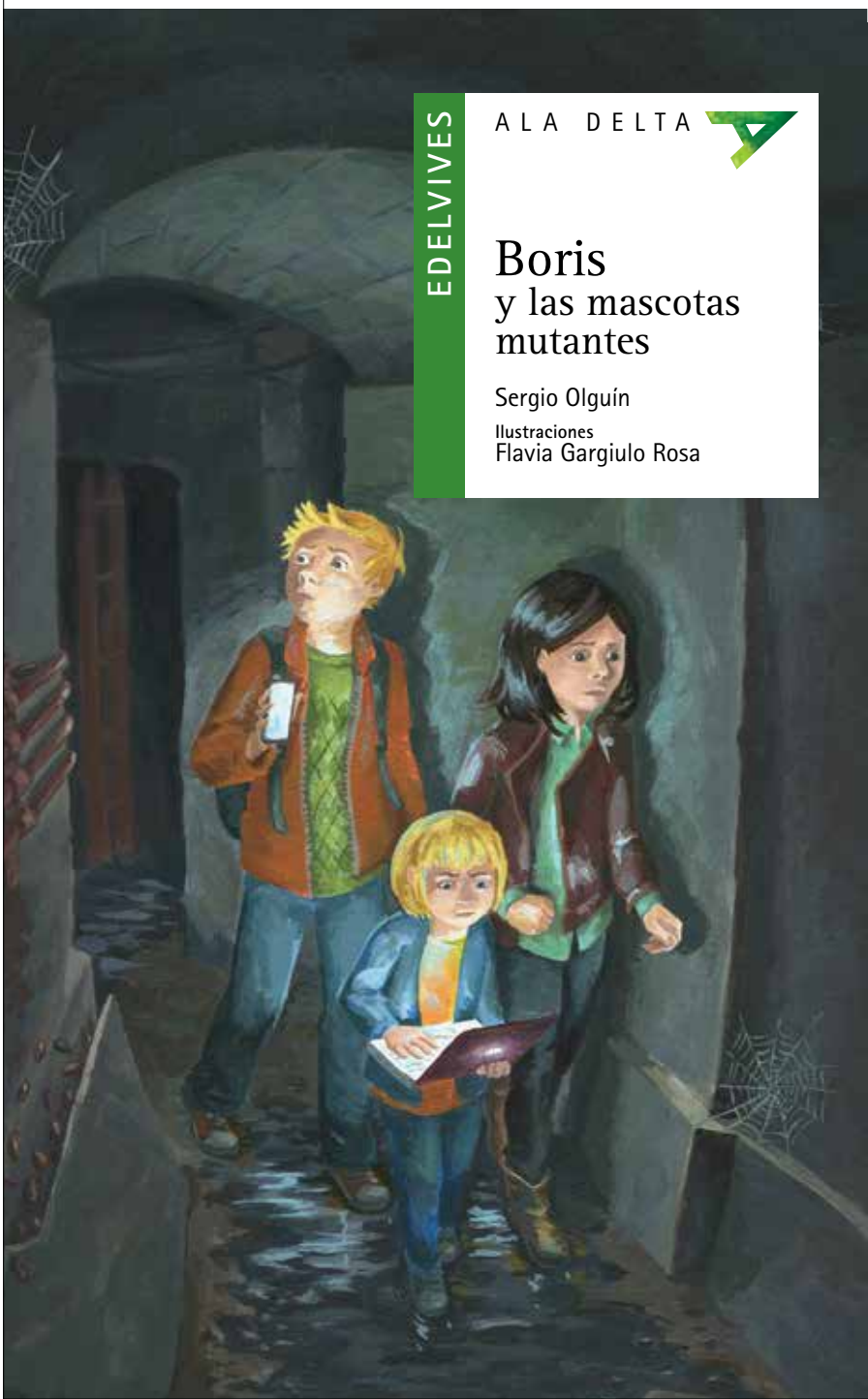
guía
DE LECTURA > 33



EDELVIVES

La obra

Título **Boris y las mascotas mutantes** / Autor **Sergio Olguín** / Ilustradora **Flavia Gargiulo Rosa** / ADV, 33 / 152 páginas

El autor

Sergio Olguín nació en Buenos Aires, en 1967. Estudió Letras, pero trabaja como periodista desde 1984. Fundó las revistas *V de Vian y El amante*, dirigió suplementos culturales y escribió en importantes medios gráficos. Tiene publicados varios libros para adultos y otros tantos para niños. En 2010, ganó el premio Tusquets de Novela. Entre sus obras para jóvenes se destaca *El equipo de los sueños*, que fue traducida a varios idiomas.

Argumento

La madre de Boris murió y Boris tiene un padre que, por motivos de trabajo, cambia constantemente de residencia. Boris sabe adaptarse y hacer nuevos amigos con notable facilidad. Incluso, tienen la capacidad de adquirir la tonada del lugar en pocos días. En Buenos Aires, Luciano, uno de sus amigos, desaparece por los túneles del subte, siguiendo a unos extraños animales. Junto con su hermana y otra amiga, Aldana, van a buscarlo y así conocen a un grupo de familias que viven tranquilamente en el cementerio de la Chacarita. Pero Luciano no está allí. La banda del Tío Patito lo raptó para venderlo al exterior como promesa futbolística.

Boris, Aldana y Mimí también son atrapados, pero gracias a la habilidad informática de Mimí, la policía llega a rescatarlos.

Comentario

Uno de los grandes hallazgos de la novela es cómo permanentemente cambia el antagonista del personaje principal y se va convirtiendo en un aliado, porque Boris en lugar de confrontar, incorpora. Al comienzo de la novela, los personajes llegan a una Buenos Aires desconocida, pero él enseguida se adapta y hasta adquiere la tonada porteña. En un nuevo colegio no encuentra obstáculos, enseguida se hace amigo de una chica. Y quien parece que será su oponente en la lucha por el amor de la dama (y con muchos más méritos para ganar la contienda), enseguida también se hace su amigo. Cuando Luciano desaparece y una mujer en el andén del subte le cuenta de los "hombres topo", Boris y sus secuaces tienen un poco de miedo, pero al rato nomás de conocer a Sepultura y los otros hombres del cementerio... todos amigos. El único adversario resulta ser el Tío Patito, pero gracias a la habilidad de su hermana (¡también una gran aliada, aunque tenga que hacerle la cama como pago!) la policía los rescata sin mucha demora.

Temas

- La amistad.
- Las relaciones sociales.
- Diferentes formas de vida.
- La adaptación al medio.

Reflexiones

Además del aspecto citado en el comentario, esta nueva novela de Sergio Olguín se destaca por mezclar realismo, misterio y fantasía sin volverse inverosímil.

Actividades de aproximación

1. **Describan cómo serían para ustedes las mascotas mutantes y dibújenlas.**

_____

_____

_____

Actividades de aproximación

2. **Observen la ilustración y respondan a las preguntas.**

   a. **¿Dónde creen que se encuentran los personajes? ¿Por qué?**

   _____

   _____

   b. **¿Cuál es la relación entre los personajes que aparecen? ¿Cómo se dan cuenta?**

   _____

   _____

   c. **¿Qué lleva una de las niñas? ¿Para qué la usará?**

   _____

   _____

3. **Lean la contratapa del libro y escriban las preguntas que el argumento les genera. Por ejemplo: ¿Cómo conocieron Boris y Mimí a Luciano?**

   _____

   _____

   _____

   _____

Actividades de profundización

1. **¿Quiénes son los personajes principales de esta novela? ¿Y los secundarios?**

   _____

   _____

2. **¿Quiénes son los protagonistas? ¿Y los antagonistas?**

   _____

   _____

3. **Caractericen al narrador.**

   _____

   _____

4. **Encuentren en el texto la descripción de las mascotas mutantes. ¿En qué página está? ¿Cuál es la función de las mascotas mutantes en la trama?**

   _____

   _____

   _____

   _____

Actividades de cierre

1. Escriban tres adjetivos que describan a cada personaje.
   - Boris: _____
   - Aldana: _____
   - Luciano: _____
   - Mimí: _____
2. Escriban brevemente qué pasa en cada capítulo.
   a. La lengua materna: _____
   b. El mejor de todos: _____
   c. Milanesa con papas fritas: _____
   d. Las bestias mutantes: _____
   e. Las ventajas de una hermana hacker: _____
   f. Exclusivo: últimas noticias de Lucianopost: _____
   g. La china que rechina: _____
   h. Huesos y más huesos: _____
   i. La ciudad de los muertos vivos: _____
   j. El tipo más peligroso del mundo: _____
   k. Sobre héroes y tumbas: _____

Taller de creatividad

1. **Escriban algunas entradas de un blog, como el que tiene sin publicar Luciano. Intenten relacionarlo con lo que desean estudiar en el futuro. Pueden hacerlo en papel o directamente en la computadora y compartirlo con sus compañeros.**

2. **Boris es el narrador de la historia y conocemos las opiniones de Luciano a partir de su blog, pero ¿qué pensarán de todo esto Aldana y Mimí? Escriban algunas entradas de un diario personal durante los días en los que transcurren los sucesos que se narran.**

Taller de creatividad

3. **Imaginen que transcurren diez años y Luciano se convierte en periodista. Vuelve al cementerio para ver si todavía viven allí "los hombres topo", pero no encuentra nada. Entonces, decide que es un buen momento para escribir una crónica sobre la gente que vivía entre las bóvedas en el pasado. Pónganse en el lugar de Luciano y escríbanlas.**

_____

_____

_____

_____

4. **En el último capítulo se dice que próximamente Boris se irá a vivir a México. Escriban un intercambio de mails entre Aldana y Boris desde su nuevo destino.**

_____

_____

_____

_____

_____

Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. **Las familias.** A partir de la lectura del capítulo 1 se podrá apreciar que la familia de Boris tiene sus particularidades, como todas. Aprovechen la ocasión para hablar con los chicos sobre diferentes conformaciones familiares y las variadas formas de organización económica dentro de las familias.

2. **Las variedades lingüísticas.** Boris dice tener el poder para aprender idiomas con los modos propios de cada lugar. Entre todos, hagan un listado de términos y expresiones propias del lugar donde viven. ¿Cuáles creen que serán difíciles de comprender para un extranjero?

Actividades de profundización

1. **La red de subterráneos.** Si viven en la ciudad de Buenos Aires, esta novela brinda una buena oportunidad para conocer más acerca de la red de subterráneos. Para eso, pídanles a los alumnos que consigan un folleto de la red o consúltenla en Internet. Para entrar en tema, pueden preguntarles: ¿Qué forma tiene la red completa? ¿Cuáles son las estaciones de cabecera de cada línea? ¿Qué características tienen los lugares en los que se establecen las cabeceras? ¿Qué combinaciones se puede hacer? También pueden desafiarlos a encontrar diferentes recorridos para ir a un lugar, etc. Para continuar con esta secuencia, pueden pedirles que mencionen o que busquen fotografías sobre los lugares destacados cercanos a algunas estaciones.

Actividades de cierre

La historia en el tiempo. Luego de leer todo el libro, inviten a los alumnos a hacer una línea de tiempo incluyendo la mayor cantidad de datos posible. Pueden situar la historia en el presente y, a partir de esta fecha, ubicar el resto de los ítems, por ejemplo, cuándo se conocieron los padres de Boris. Conversen con ellos sobre el problema de la escala, ya que para algunos acontecimientos deberán pensar en años y para otros en días o en horas. Desglosen la línea de acuerdo con esto.

Solucionario

Actividades de aproximación

1. Resolución personal.
2. a. Los personajes están en un túnel. Parecen estar buscando algo.
   b. Se nota que los dos rubios son hermanos, porque son muy parecidos.
   c. La niña pequeña lleva una laptop para estar conectada a Internet y buscar algún tipo de información.
   3. Otras preguntas posibles serían: ¿Qué quiere decir que con la laptop Mimí tiene todo? ¿Quién apresó a Luciano? ¿Qué hacía en los túneles del subte?, etcétera.

Actividades de profundización

1. El personaje principal es Boris. Los personajes secundarios son Aldana, Luciano y Mimí.
2. Los protagonistas son Boris, Luciano, Aldana y Mimí y los antagonistas serían primero los "hombre topo" y luego los miembros de la banda de Tío Patito (ver comentarios).
3. Es un narrador protagonista en primera persona.
4. Las mascotas mutantes son el desencadenante de la trama, pero no tienen realmente mucha importancia. La descripción está en la página 43.

Actividades de cierre

1. Palabras de elección personal.
2. a. "La lengua materna": Boris y su familia se instalan en Buenos Aires.
   b. "El mejor de todos": En el colegio, Boris conoce a Aldana y a Luciano y comienza a viajar con ellos en subte.
   c. "Milanesa con papas fritas": El padre de Boris los deleita con diferentes comidas argentinas y a Boris se le ocurre pedirle a Mimí que descubra la contraseña de Facebook de Luciano para hacerle una broma. Finalmente no lo hace.
   d. "Las bestias mutantes": Boris descubre a las mascotas mutantes y se lo cuenta a sus amigos. Luciano se obsesiona con verlas y, días después, lo logra.
   e. "Las ventajas de una hermana hacker": Una tarde, Luciano no llega a la escuela. La familia se preocupa y hace intervenir a la policía. Boris le pide a su hermana que encuentre el contenido no publicado del blog de Luciano.
   f. "Exclusivo: últimas noticias de Lucianopost": Por el blog no publicados, Boris se entera, entre otras cosas, que Luciano siguió investigando el tema de las mascotas mutantes por los túneles del subte. Una china le cuenta la leyenda de los hombres topo que viven en comunidad al final de uno de los túneles. Ellos serían los dueños de las mascotas mutantes.
   g. "La china que rechina": la china que rechina es una mujer que trabaja en el andén de la estación Lacroze y les dice a los chicos dónde pueden encontrar a Luciano.
   h. "Huesos y más huesos": Boris, Aldana y Mimí ven cosas escalofriantes en los túneles de Lacroze hasta que se topan con un hombre que los apunta con un revólver y dice estar esperándolos.
   i. "La ciudad de los muertos vivos": Guiado por este hombre, llegan al cementerio de la Chacarita. Hay un montón de gente viviendo allí, pero Luciano no está. Les dicen que se lo llevó la banda del Tío Patito para venderlo al exterior junto con otros pibes que juegan al fútbol.
   j. "El tipo más peligroso del mundo": Boris, Aldana y Mimí, junto con uno de los hombres que conocieron en el cementerio, que resultó ser de lo más amigable, van a la guarida del Tío Patito para rescatar a Luciano. También quedan cautivos, pero gracias a que Mimí logra conectarse con la policía, son rescatados sin sufrir consecuencias.

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar
EDELVIVES

Solucionario

k. "Sobre héroes y tumbas": Los chicos son llevados a la policía para declarar. Testifican en contra de la banda de Tío Patito, pero no delatan a la gente que vive en el cementerio. Van a visitarlos, a jugar a la pelota, a comer asado... y a Aldana le regalan una mascota mutante.

Taller de creatividad

1 a 4: Producción personal.

Fragmentos especiales

"Yo, que nunca me había destacado especialmente en nada, me di cuenta de que tenía lo más parecido a un súperpoder: podía aprender inmediatamente a hablar como la gente de un determinado lugar. Lo hacía de chico con mis tías inglesas, pero también podía hacerlo en Francia". (p.13)

"Una de las bestias mutantes agitó las alas y dio un pequeño salto o hizo un vuelo corto y bajito. La otra se sacudió como cuando un perro se despereza. La tercera se paseaba como vigilando que nadie se le acercara. De pronto, elongaron los cuerpos como atletas olímpicos y salieron corriendo hacia la oscuridad. El subte arrancó en ese momento y yo no pude dejar de pensar en las bestias mutantes en todo el día". (p. 44)

"«Y pensar que los muertos tienen bóvedas mejor que este departamento» le comenté a mi esposa.
«¿Y por qué no nos vamos a vivir allá? A los muertos no creo que les moleste» me respondió ella.
Al principio me pareció una locura, pero después lo pensé mejor. ¿Por qué no? Tendríamos un buen techo, paredes firmes, incluso podríamos elegir entre distintos modelos de casa. Había bóvedas lujosas, mucho más lujosas que las casas en las que yo había soñado vivir. ¿Qué tenía de malo vivir en ellas si los familiares apenas estaban unos minutos al mes? Además había algunas que no eran visitadas en años. Era cuestión de buscar las bóvedas correctas, ser discretos y cuidadosos. Si los muertos no se quejaban (y nunca lo hicieron) podíamos vivir con ellos." (p. 107)

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar