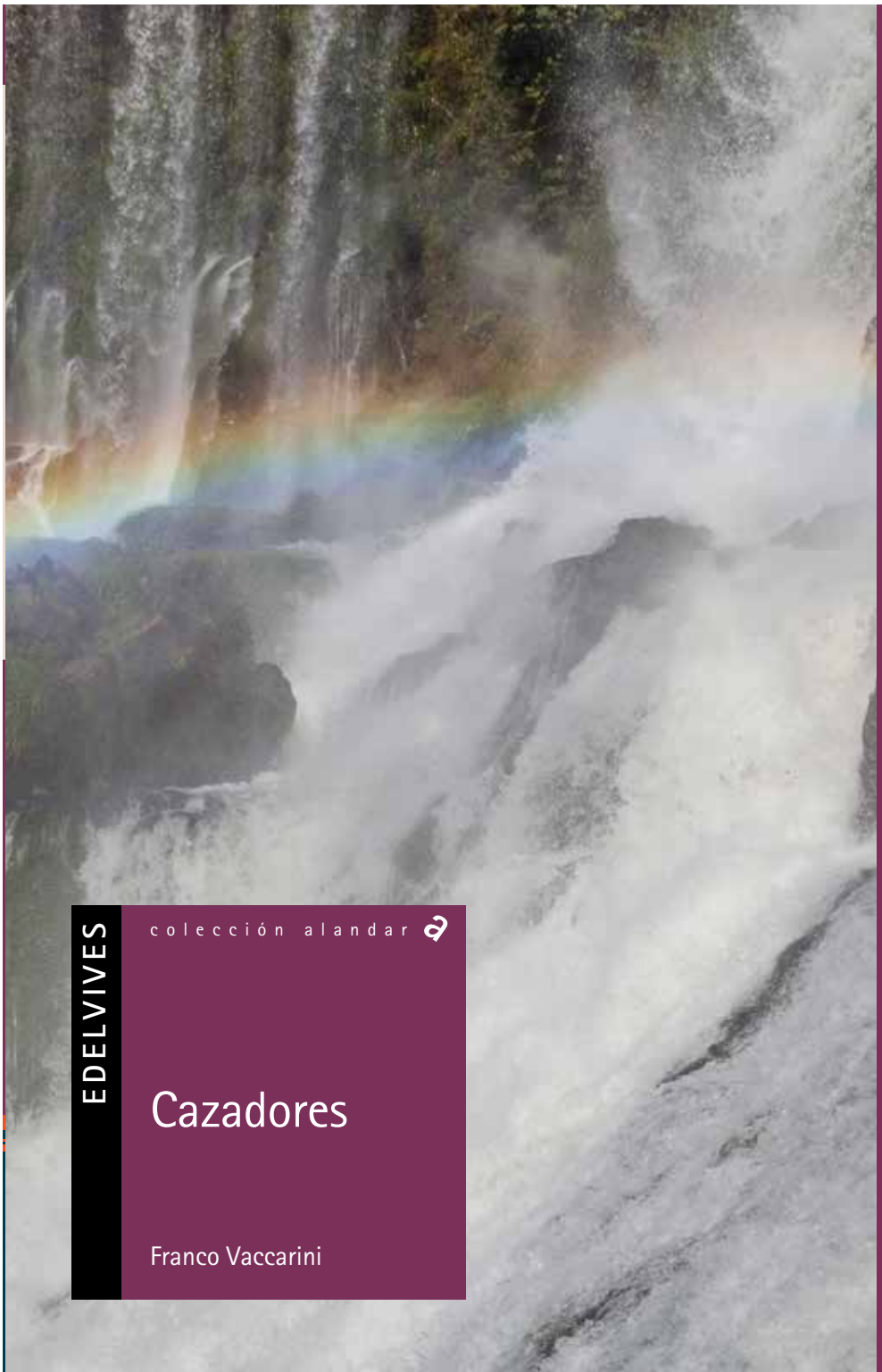
colección alandar

guía
DE LECTURA > 27



EDELVIVES

colección alandar

Cazadores

Franco Vaccarini

EDELVIVES

La obra

Título **Cazadores** / Autor **Franco Vaccarini** / Alandar, 27 / **+ 14 años** / 128 páginas.

El autor

Franco Vaccarini nació en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en 1963. En 1983 se fue a vivir a la capital. Es un escritor infantil que esporádicamente ejerce el periodismo cultural. Publicó más de setenta libros para niños y jóvenes, en los géneros de cuento, novela y poesía. También ha hecho numerosas adaptaciones de clásicos.

Argumento

Rafael Riviere es un periodista con muchas ganas de ser escritor. En un primer momento, su jefe lo manda a Asunción del Paraguay a cubrir una Feria del Libro. Allí, el esposo de su anfitriona tiene una empresa de pompas fúnebres. Lo dejan un rato solo en el lugar y se pone a curiosear. Un guardia llamado Ringo lo descubre y lo muele a golpes. Pero antes, Rafael alcanza a ver unos extraños ataúdes con varios agujeros.

Rafael vuelve a la redacción y su jefe lo manda nuevamente de viaje. Ahora, a las Cataratas del Iguazú, entre otras cosas, a investigar la caza furtiva de animales.

En Misiones, a Rafael lo espera Eduardo, un amigo de la infancia que trabaja en el Parque Nacional y que es quien conoce verdaderamente la problemática del lugar y lo guía en la investigación.

A Ringo los desafortunados golpes a Rafael lo dejaron en la calle. Por eso, le exige que le consiga otro trabajo. Entonces, a Rafael se lo ocurre qué lo termina llevando como fotógrafo a las Cataratas; pero como no tiene ni cámara, incorpora a la expedición a una hermosa fotógrafa del lugar llamada Drana.

Rafael y su amigo Eduardo reciben varias amenazas de muerte anónimas, pero están decididos a proseguir la investigación. Eduardo tiene la certeza de que entre los trabajadores del parque hay un traidor, por eso se interna con Rafael en la selva solo con la compañía de Sabueso y Duhalde, otros dos guardaparques. En lo profundo de la selva, descubren lo que tanto temían: trampas y más trampas. Luego, se enfrentan con los cazadores y logran reducirlos. Finalmente desenmascaran a una red de tráfico de animales que incluye unos particulares ataúdes con agujeros, como los que Rafael había visto en Asunción y que habían llegado allí por error.

Objetivo

El objetivo de esta guía es, a partir de variados talleres, proponer a los alumnos diferentes actividades con el fin de realizar una lectura más profunda del texto. En primer lugar, se desarrolla un taller de lectura, para que los alumnos se apropien de distintos saberes de la teoría literaria; en segundo lugar, como la otra cara de la misma moneda, diferentes consignas de escritura invitan a reformular esos mismos saberes desde la producción de contenidos. En otro eje, un taller de Biología y Ecología revisa los contenidos trasversales del texto. Para terminar, un taller de debate dará la oportunidad a los alumnos de exponer su propio punto de vista sobre los aspectos éticos que se plantean en la novela.

Temas

- La caza furtiva.
- La biodiversidad.
- El respeto por la vida animal.
- El amor y la amistad.
- Causas y consecuencias de los actos humanos.

Contexto y género literario

Si bien no se hacen menciones específicas al momento histórico en el que transcurre la novela, el contexto es la realidad contemporánea a su escritura y lectura. Probablemente, el autor haya comenzado a pensarla hace algunos años, cuando el uso de las tecnologías de la información y la comunicación no gozaban de un uso tan extensivo como en la actualidad.

La novela comparte características con el género realista, de suspenso y aventuras. Es una novela realista porque parte de su contenido es una denuncia acerca de la casa furtiva de animales que todavía prospera en nuestro país. Por otra parte, funciona como una novela de suspenso por la forma en la que se estructura la información para lograr el interés del lector, y los desplazamientos por distintos paisajes y escenarios, fuera de lo común para la mayoría de los lectores, fomenta la idea de una novela de aventuras.

Talleres

I Taller de Literatura

Objetivo:

El objetivo de este taller es hacer una lectura exhaustiva de la novela para conocer, a partir de ella, algunas categorías propias de la teoría literaria.

Actividades previas a la lectura:

1. **El título**. Suele ser la primera información que tenemos de la obra y permite elaborar una hipótesis de lectura preliminar. En este caso, *Cazadores* resulta ser un título abierto, que no aporta mucha información sobre el argumento de la novela, pero que implica la existencia de cazadores, víctimas ¡y mucha acción!
   - **a.** Hacer una lista con posibles situaciones de cacería y reflexionar sobre el alcance del término *Cazadores*. ¿Siempre refiere a animales o puede referirse también a personas? ¿Por qué?
   - **b.** Elaborar una primera hipótesis de lectura a partir de la situación de cacería (listada en a) que les resulte más convincente.

2. **La cubierta.** La cubierta (o tapa) suele aportar mucha información paratextual. Por un lado, la información verbal, de los datos biográficos del autor y el argumento de la obra en solapas y contratapa, y, por otro, la información icónica que presenta la fotografía.
   - **a.** Observar la fotografía y determinar a dónde corresponde. ¿Creen que la novela se situará en ese contexto?
   - **b.** Realizar una nueva hipótesis de lectura a partir del título y la fotografía de la portada.
   - **c.** Leer la breve sinopsis que se encuentra en la contratapa y, con esos datos, verificar si resultó acertada la hipótesis de lectura realizada anteriormente.

3. **Otros paratextos.** Además de los incluidos en la cubierta, las solapas, los índices, las dedicatorias, los prólogos y los epílogos también permiten adelantar significados sobre lo que se va a leer.
   - **a.** Observar cuidadosamente el libro y hacer un listado con los otros paratextos incluidos en esta edición.
   - **b.** Analizar cuáles son los que aportan información sobre la novela que van a leer.

Actividades posteriores a la lectura:

4. **El título.** Luego de la lectura de la novela, conversen entre todos sobre la pertinencia del título.
   - a. Redactar un nuevo título que incluya la palabra "cazadores".
   - b. Redactar otras tres opciones igualmente pertinentes.
   - c. Leer en voz alta los títulos escritos por todos y votar el que le parezca mejor a la mayoría.

5. **Los temas.** Lean a los alumnos los temas consignados en el apartado "La obra".
   - a. Ordenar los temas según el grado de importancia que tienen en la novela.
   - b. Agregar dos temas más.
   - c. Hacer una puesta en común y verificar si todos respondieron a y b de la misma manera.

6. **La trama.** Como en la mayoría de las novelas, *Cazadores* tiene una historia principal y otra u otras historias complementarias.
   - a. Describir cuál es el eje de la trama central de la novela.
   - b. Enunciar los personajes involucrados en las tramas secundarias.

7. **Los personajes.** No todos los personajes tienen el mismo peso en la trama.
   - a. Listar los personajes principales, secundarios y terciarios ordenados de acuerdo con estos criterios.
   - b. Discriminar entre estos personajes quiénes son protagonistas, antagonistas, ayudantes y oponentes.
   - c. Hacer una descripción física y psicológica del personaje principal, de un ayudante y de un oponente.

8. **La estructura de la obra.** La obra está dividida en veintiún capítulos y, como todas las obras narrativas, tiene un comienzo, un desarrollo y un final.
   - a. Determinar qué capítulos abarca cada una de las partes.
   - b. Exponer con palabras propias el conflicto de la novela.
   - c. Analizar la relación entre los títulos y el contenido de los capítulos.

9. **El narrador.** Es quien cuenta la historia y organiza la narración. A diferencia del autor, que es una persona concreta

(con nombre y apellido y una biografía particular), el narrador es una figura de la ficción. Si cuenta la historia en primera persona, puede ser el *protagonista* de los hechos o solo un *testigo*; si la cuenta en tercera persona, lo más probable es que se trate de un narrador *omnisciente*, que conoce los hechos, pero además sabe lo que piensan y sienten los personajes.

a. Identificar el tipo de narrador de la novela.

b. Indicar cuáles son las marcas lingüísticas que permiten identificarlo.

10. El género literario. En esta novela hay elementos del género realista, suspenso y aventuras.

a. Investigar brevemente sobre las características de cada género.

b. Relevar de qué manera estos tres géneros se encuentran presenten en la novela.

11. La historia dentro de la historia. Cuando visitan las cataratas, Drana le cuenta a Rafael una leyenda sobre la tribu Kaingang.

a. Encontrar la leyenda dentro de la historia y releerla.

b. Escribir brevemente la historia que cuenta la leyenda.

c. ¿Qué pretende explicar?

II Taller de producción

Objetivo:

- Que los alumnos complementen las actividades literarias desarrolladas en el taller de lectura con actividades de producción, usando la novela leída como elemento motivador.
- Que los alumnos empleen diferentes recursos para expresarse creativamente sobre algunos de los temas que propone la novela.

Actividades:

1. Una nueva tapa.

a. Con fotos de revistas o tomadas especialmente, aportar una nueva imagen para una tapa alternativa.

b. Observar otros títulos de la misma colección para comprender las constantes y las variables del diseño.

c. Confeccionar una nueva tapa para el libro usando en título que eligieron entre todos en la consigna 1.c. del taller de lectura.

2. Escritura de un cuento.

a. Entre todos, escribir por separado los títulos de los capítulos y meter los papelitos en una bolsa. (Si en el curso son más de 21, se pueden repetir algunos títulos).

b. Cada compañero sacará un papelito y deberá escribir un cuento a partir de ese título. No es necesario que tenga relación con la novela, pero sí que pertenezca a alguno de los géneros investigados en el taller de lectura (realista, suspenso, aventuras).

c. Compartir con toda la clase lo que escribieron.

3. Recreación de la leyenda.

a. Convertir la leyenda sobre las cataratas en una historieta. Considerar la importancia del paisaje en esta narración.

b. Exponerlas en el aula para que las disfrute toda la clase.

III Taller de Biología y Ecología

Objetivo:

- Aprovechar el ambiente natural que propone la novela para profundizar algunos contenidos de las áreas de Biología y Ecología.

Actividades:

4. El Jardín Botánico de Palermo & la selva. En varias oportunidades se hace referencia a esta dicotomía, pero mientras que uno es un espacio reducido en medio de un área urbana, el otro es un espacio natural sin límites preestablecidos.

a. Rastrear en el texto las alusiones a estos dos espacios y subrayarlas.

b. Buscar información en libros y en Internet sobre uno y otro espacio y compararlos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen?

- ¿En qué se diferencian?

- ¿Por qué Eduardo le dice a Rafael "esto no es el Jardín Botánico de tu Palermo querido, esto es la selva"?

5. Diferentes tipos de selvas. Se llama *selva*, *jungla* o *bosque tropical* a los bosques densos con gran diversidad biológica, vegetación frondosa y varios estratos de vegetación: desde árboles que superan los 30 metros hasta musgos y helechos a los que difícilmente les llega la luz solar. El medio de estos extremos, también presentan abundancia de lianas y epifitas.

a. Investigar la diferencia entre la selva misionera, la selva

paranaense y la selva amazónica.

b. Situar en un mapa la ubicación de cada una.

6. Biodiversidad. Los defensores de la ecología hacen referencia frecuentemente a la importancia de la biodiversidad, pero ¿qué significa?

a. Definir el concepto de biodiversidad.

b. Justificar por qué se habla de la biodiversidad de la selva en esta novela.

c. Relevar las especies animales que se mencionan en el libro.

7. Los métodos de caza. Según se explica en la novela hay diferentes métodos de caza según se trate de preservar a los animales vivos o muertos.

a. Responder a las preguntas.

- ¿Cuáles son los métodos de caza que se describen en la novela?
- ¿Cómo funcionan?
- ¿Qué otros métodos de caza conocen?

IV Taller de Debate

Objetivo:

- Que los alumnos reflexionen sobre algunos aspectos éticos que se presentan en la novela y desarrollen estrategias de diálogo y discusión para defender sus propias opiniones.

Actividades

8. La vida de las especies. Los ecologistas defienden la diversidad de la vida, pero ¿todas las especies tienen el mismo "valor"? Sin duda, es un tema para debatir.

a. Leer los siguientes párrafos:

"—Cuando salí de acá, fui un rato al parque. Saqué una foto que te va a servir para la nota.

Me la mostró ya impresa: un pecarí muerto, sobre una ruta, el asfalto manchado de sangre, árboles alrededor.

—Lo atropelló un conductor que iba a demasiada velocidad, es la ruta que cruza el parque". (p. 51 y 52)

"En ese momento, un mosquito pasó zumbando frente a mis ojos y lo aplasté sin piedad, con un manotazo que resonó como un plato roto. Ella observó el gesto y por un momento pensé que me acusaría de un crimen alevoso. En la palma de mi mano yacía el mosquito, humedecido en mi propia sangre". (p. 53)

"—Estas palmeras tienen un cogollo en el tronco que produce el palmito. ¿Te gusta comer palmitos? Este parque es el único lugar de Argentina donde crecen en forma nativa. Una palmera como esta, que tarda quince años en crecer como veinte metros, produce palmitos para dos latas de medio kilo; igualmente la talan sin piedad". (p. 82)

"Drana me pegó con la palma de la mano en la pierna:

—Sacá el pie de este pobre renuevo.

—¿Re... qué?

—Un renuevo, una planta pequeña que intenta crecer. Y la estás aplastando.

Sorprendido, retiré el pie y vi la diminuta criatura verde:

—Eso es una selva, no un jardín —protesté, dándome derecho a pisar por donde se me antojara.

—Igual hay que cuidar a las crías —susurró". (p. 84)

"Aquel animal era bello como un dios. Era un yaguareté, un jaguar, un tigre americano. El felino más grande de América. Un par de hombres miserables había decidido acabar con su vida, así como así, para conseguir algunos ¿miles? de billetes. No era por hambre, no era para alimentar sus estómagos, sino para alimentar su cuenta bancaria". (p. 94)

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar

b. Responder a las preguntas.

- ¿Cuál es el punto de contacto entre los fragmentos?
- ¿Qué especies se mencionan?
- ¿Todas las muertes mencionadas están igualmente valoradas por el narrador?
- ¿Y por los otros personajes?
- Ustedes qué opinan: ¿Es lo mismo la muerte de un mosquito que de un yaguareté? Justifiquen su respuesta.

9. Sobre los límites geográficos.

a. Leer el siguiente párrafo.

"—Qué cosa horrenda el nacionalismo, pensarnos como países, como ajenos. Yo tengo un amigo geólogo y él se maneja en escalas de tiempo de un millón de años y nuestros países existen hace apenas doscientos años. Las fronteras son rayas en un mapa, son artificiales. Somos un solo planeta, no es tuyo tu país, es tuyo el mundo".

b. ¿Están de acuerdo con lo que le dice Drana a Rafael? Escribir un párrafo a favor y otro en contra.

Información complementaria y material de consulta para el profesor

- Algunas películas que se pueden ver para relacionar con el tema del libro.

- *Acción civil* (Steven Zaillian, 1998).

Sinopsis: Dos niños pobres mueren y un abogado es contratado para investigar la causa de su muerte, que resulta ser el vertido de desechos tóxico en el río cercano. Otra faceta de la ecología, para analizar y debatir.

- *Cazador blanco, corazón negro* (Clint Eastwood, 1990).

Sinopsis: Un importante director de cine viaja al África para filmar su próxima película, pero solo un tema lo obsesiona: cazar un elefante. Una película para observar como, bajo la apariencia de prestigio y normalidad, se encuentra los instintos más egoístas del ser humano.

- *Gorilas en la niebla* (Michael Apted, 1988).

Sinopsis: Esta película cuenta la historia real de Dian Fossey, una zoóloga que viajó al África para estudiar a los gorilas, pero no tuvo otra opción que convertirse en su más fiel defensora. Apareció muerta en el cuarto de su hotel a causa de un arma similar a la que usaban los cazadores furtivos.

Sin dudas, esta es la película más cercana a la novela estudiada y con la cual pueden trazarse paralelismos significativos. Incluso, se puede profundizar en la vida y en la obra de Dian Fossey.

- Algunos links que se pueden visitar para trabajar la ecología como tema transversal.

www.ecopibes.com/index.html

www.asaeargentina.com.ar/

- - Y la caza furtiva en particular:

www.lanacion.com.ar/1509110-los-estragos-de-la-caza-furtiva-en-la-argentina

www.vidasilvestre.org.ar/sala_redaccion/noticias/?uNewsID=12360

trafic-animal.blogspot.com.ar/

/visitemosmisiones.com/noticias/tag/caza-furtiva/

- Si desean consultar la normativa jurídica sobre delitos contra la flora y la fauna, pueden consultar este link.

www.enciclopedia-juridica.biz14.com/d/delitos-contra-la-flora-y-la-fauna/delitos-contra-la-flora-y-la-fauna.htm

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar