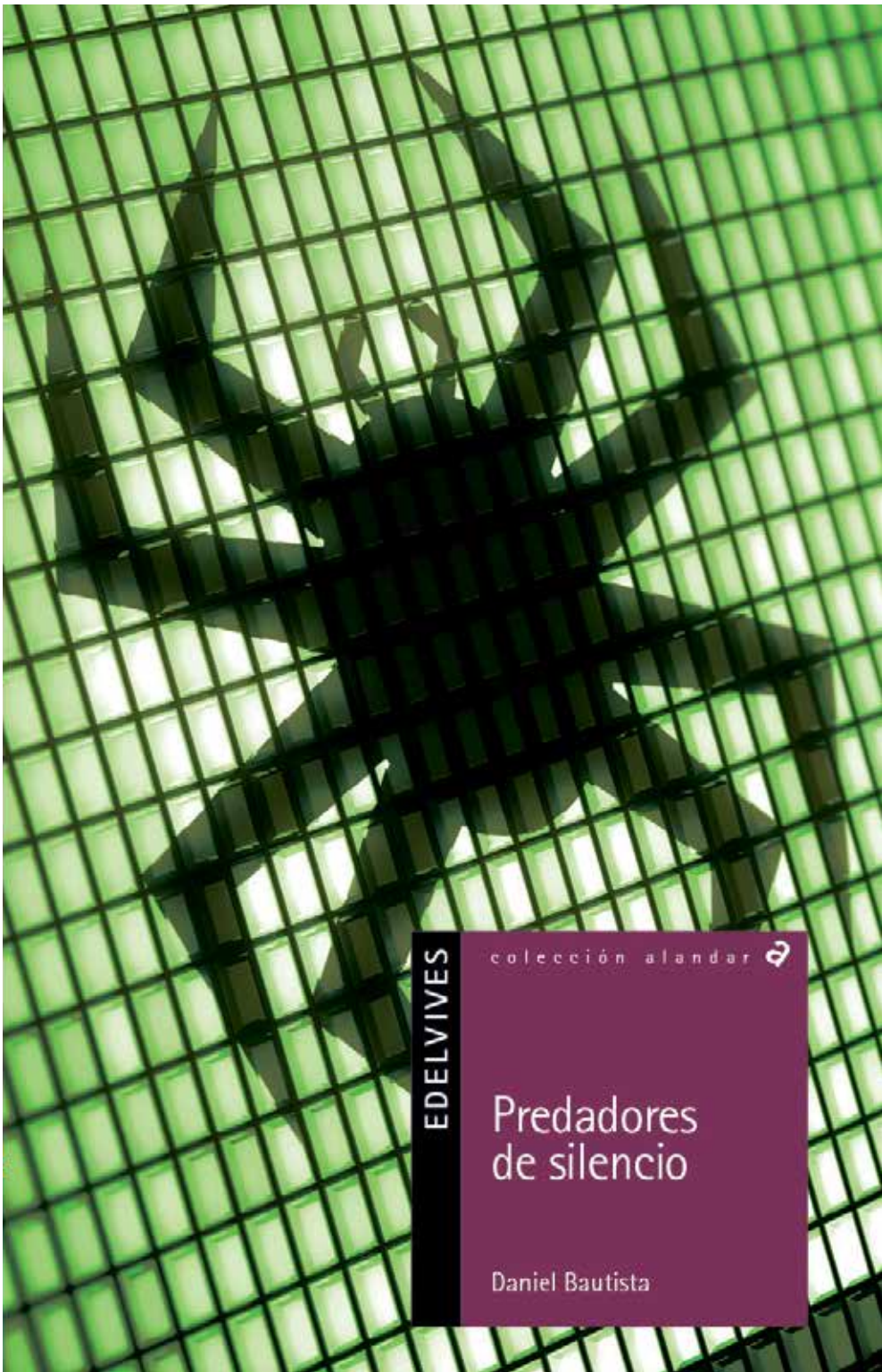
colección alandar

guía
DE LECTURA > 24



EDELVIVES

La obra

Título **Predadores de silencio** / Autor **Daniel Bautista** / Alandar, 24 / **+ 14 años** / 208 páginas.

El autor

Daniel Bautista nació en Las Palmas, isla de Gran Canaria en 1977, trabaja como docente desde hace más de diez años. Ávido lector, cuenta entre sus influencias a escritores como García Márquez y Javier Marías, aunque también le gustan los cómics y literatura de terror como la de Stephen king.

Empezó a escribir sobre los temas que necesitaba tratar con sus alumnos, como el bullying y el acoso escolar. Entre sus libros se encuentran *Mi puzzle del mundo* y *Perdida en el mar.*

Argumento

Predadores del silencio es una novela realista especialmente destinada a los adolescentes. En ella se cuenta la historia de Sara, "La Araña", una joven estudiante de segundo año que ingresa en una de las escuelas más exclusivas de la Isla Gran Canaria.

Sara viene expulsada de una escuela pública y su madre consigue como un favor personal que ella pueda comenzar sus estudios en el Colegio Guanarteme.

Práctica Pakour, una disciplina que combina el ejercicio físico, la rapidez de los movimientos y la inteligencia para movilizarse entre distintos puntos. Cuando entra sin permiso en el departamento de su vecina, una detective privada, como castigo le impone trabajar para ella y así termina ayudándola en la investigación de una de sus compañeras de colegio que parece estar siendo víctima de acoso.

De a poco descubren un intrincado sistema en la que hay involucrados más de un adulto y deja en evidencia cómo los jóvenes se manejan con poca seguridad en las redes sociales y cómo eso puede terminar siendo un peligro importante, quedando a merced de los "predadores del silencio".

Con el pretexto de un trabajo para la clase de Educación Física, Sara se acerca a Desiré, la compañera que está siendo acosada, y comienza a involucrarse cada vez más en el caso. Junto a su amigo Ming terminan encontrando a los culpables, y persiguiéndolos una vez que se vieron amenazados y secuestraron a Desiré para ocultar las pruebas en su contra.

Objetivo

Con esta guía de lectura se plantea abrir un debate con los jóvenes acerca de los peligros que acechan en internet y las redes sociales, y proponer patrones de conducta de forma que puedan intervenir ante un caso de cyberacoso. La novela llama a los adolescentes a desnaturalizar una serie de ideas preconcebidas sobre las computadoras, en especial la noción de que al ser virtuales, las interacciones en las redes sociales no pueden provocar daño. Valientemente, la novela asoma a los jóvenes a los modus operandi de los depredadores sexuales y su relación con las redes de pornografía y prostitución infantil y la trata de personas.

La novela explica en forma detallada cómo proteger sus cuentas de las redes sociales, qué cuidados deben tener a la hora de usar las computadoras en sitios públicos y también a desconfiar de la identidad de las personas con las que se comunican por la web.

Asimismo, la presente guía servirá para que los lectores analicen la construcción de una novela realista, en la cual no existen "superhéroes" que puedan resolver mágicamente sus problemas, sino que los protagonistas, adolescentes como ellos, deben aprender a confiar en sus recursos y también en los adultos que los rodean.

Temas

En la teoría literaria más tradicional, el *tema* es la idea central de un texto; es un elemento unificador de los distintos contenidos que allí aparecen. El lector debe efectuar una abstracción del contenido global y de esa forma demuestra la comprensión e interpretación de la obra. Generalmente, debe expresarse a través de una oración unimembre o breve. También pueden encontrarse unidades temáticas menores, llamadas *temas secundarios* o *subtemas*. A continuación sugerimos una lista de temas de la novela, que no responden necesariamente al orden jerárquico.

- Acoso escolar
- Ciberbullying
- Pedofilia
- Seguridad en internet y en las redes sociales
- Confianza
- Comunicación
- Pornografía infantil
- Valentía
- Volver a empezar
- Amistad

La obra

Contexto y género literario

Se trata de una novela realista, un género de larga tradición en España. En la novela el narrador comenta los sucesos de una manera imparcial y supuestamente objetivo en un claro control del sentimentalismo y la fantasía. El realismo de la novela también está dado por una ubicación geográfica muy precisa: Las Palmas de la Gran Canaria, su playa Las Canteras y otros datos espaciales: barrios, calles y plazas. La construcción de los personajes, sus aficiones y gustos son similares a los de los adolescentes de hoy. La disciplina que practica la protagonista existe en la realidad, y es muy difundida en Francia y otros países de Europa como España, además de los Estados Unidos. La tecnología utilizada por los personajes, como las computadoras y sobre todo las redes sociales, son completamente actuales. El realismo se ve acentuado con la forma de comunicarse de los personajes, especialmente en el chat, propio de los adolescentes de hoy.

La novela está narrada en tercera persona protagonista, desde el punto de vista de La Araña. De esta manera, los lectores pueden apreciar el camino de aprendizaje que ella realiza, ya que pasa de ser una chica malcriada que rechazaba toda autoridad para ser "una muchacha comprometida y valiente, capaz de cambiar el mundo".

Talleres

I Taller de Literatura

Objetivo:

Se busca que a partir de las actividades del presente taller, los alumnos puedan hacer una lectura comprensiva de la novela. A la vez que, al analizar los recursos literarios de la obra avancen en el conocimiento de la novela realista como género literario, valorando sus posibilidades expresivas y de reflexión sobre la realidad social.

Actividades previas a la lectura:

1. Observar atentamente la imagen de tapa, ¿qué animal aparece? ¿En qué forma está ilustrado?
2. Relacionar la imagen con el título del libro. ¿Qué imágenes y sensaciones sugiere? ¿Qué significado tendrá el título: Predadores de silencio?
3. Adelantar una hipótesis sobre la novela. ¿Será de género realista, fantástico o de ciencia ficción?
4. Leer la solapa delantera, a partir de la información que proporciona revisar la hipótesis de la actividad 3.
5. Leer la contratapa. ¿Qué significado cobra la imagen de la tapa?

Actividades posteriores a la lectura:

1. Revisar la hipótesis de lectura. ¿A qué género pertenece la novela? ¿En qué elementos basaron su respuesta?
2. ¿Qué significa el título de la novela? Copiar los fragmentos en los que aparece la frase y proponer una explicación personal de lo que se define como un "predador de silencio".
3. Reflexionar sobre la araña como ilustración de la tapa del libro. ¿Será porque ese es el sobrenombre de la protagonista? ¿Tendrá que ver con las cosas que vive Desiré?
4. Pensar otras tapas posibles para el libro, plasmarlas en una producción fotográfica por parte de los alumnos. Elegir una y explicitar las razones de la elección.
5. Las novelas respetan las reglas ortográficas ¿En qué momento del libro aparecen faltas de ortografía, palabras resumidas y signos aritméticos? ¿Por qué estará escrito usando bastardillas o cursivas? Reflexionar acerca de los códigos lingüísticos que utilizan en las redes sociales.
6. Los capítulos de la novela están numerados, escribir un título a cada uno, que sugiera lo que va a ocurrir pero sin adelantarlo. Para los primeros cinco utilizar oraciones bimembres, para los siguientes cinco usar oraciones bimembres con sujeto tácito y para los cinco últimos, oraciones unimembres.

NARRADOR:

1. La novela está narrada en tercera persona. Copiar un párrafo donde el narrador cuente lo que está pasando a Sara y otro donde el narrador cuente lo que Sara está pensando o sintiendo mientras está con Ming.
2. Reescribir los párrafos y narrarlos en tercera persona testigo, desde el punto de vista de Ming, luego redactarlos en primera persona. ¿Qué recursos estilísticos le permite al autor el uso del narrador elegido? Ejemplificar.

GÉNERO LITERARIO:

3. ¿Qué rasgos formales permiten ubicar al libro como una novela? ¿Qué rasgos literarios? Justificar.
4. ¿En cuál de estos tres géneros se ubica la novela?

   Ciencia Ficción - Realismo - Fantasy
5. Transcribir un párrafo en el cual se trate la tecnología y las computadoras de manera realista.
6. El género realista está caracterizado por las descripciones detalladas de lugares existentes. Buscar en el libro una descripción de la ciudad de Palmas de la Gran Canaria y su playa Las Canteras, comparar con imágenes del lugar encontradas en internet. Buscar el colegio Guanarteme. ¿Es real? ¿Existe algún colegio de las características del mismo? ¿Tiene algún significado la palabra?
7. Leer las siguientes definiciones:

   El policial clásico, surgido en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XIX, se centra en la resolución intelectual de un crimen, generalmente un asesinato. El centro de la novela es el enigma planteado, y concluye con su resolución por parte del detective. No suele haber violencia, más allá del crimen inicial.

   El policial negro surge en Estados Unidos a principios del siglo XX, se detiene en el contexto social y moral del crimen. Describe aspectos negativos de la sociedad a modo de denuncia. La acción es rápida y se narran acontecimientos violentos.
8. A partir de la lectura de la novela, debatir en grupos y seleccionar la definición que corresponda. Justificar.

PERSONAJES:

1. Una de las características más importantes de una novela es la evolución de sus personajes. En los capítulos iniciales de una novela, el autor describe a sus personajes principales. Esta descripción se realiza a través de sus características física, de su personalidad, su historia, sus modos de actuar y de relacionarse con los demás. Sin embargo, a medida que al personaje le ocurren cosas, aprende y cambia su personalidad hasta transformarse en una persona mejor de lo que era.

2. Elegir cinco adjetivos concretos que describan físicamente a Sara. Luego, elegir cinco adjetivos abstractos que describan su personalidad. Explicar brevemente su relación con su amigo Ming, con sus compañeras de colegio y con los profesores. Transcribir un diálogo con la detective Lucía donde estas características se pongan en evidencia.
3. ¿Qué relación tiene el sobrenombre de Sara con su personalidad? Explicar la utilización del sobrenombre y los posibles significados que tiene a partir de la lectura del chat entre La Araña y Thor. ¿Y el sobrenombre de Wen, a qué se debe?
4. Realizar un listado de los acontecimientos que producen transformaciones en Sara.
5. Leer la última frase del libro y explicar por qué llega a esa conclusión.
6. En una novela los personajes son diferentes entre sí, lo cual les permite interactuar. Comparar a Sara y a Ming. ¿Qué tienen en común? ¿Cuáles son sus diferencias? Realizar la misma comparación entre Sara y Lucía y entre Sara y Desiré.
7. Escribir un diálogo entre Sara y Dulce, su profesora de Educación Física, que permita conocer la forma de ser y parte de la historia de ambas.

   ¿Sería correcto incluir la siguiente frase como uno de los temas de esta novela? Justificar:

   La adolescencia como un período de cambio, búsqueda y descubrimiento de la propia personalidad.
8. En una novela policial, el investigador traza hipótesis acerca del enigma que debe resolver, realiza investigaciones tendientes a confirmar o refutar dichas hipótesis hasta lograr resolverlo. Realizar una secuencia que contenga las primeras hipótesis, las líneas de investigación que inician, los resultados que obtienen y las nuevas hipótesis y sospechosos que aparecen.
9. Releer los fragmentos en los cuales aparecen los verdaderos culpables, buscar indicios que permitan sospechar de ellos.

II Taller de escritura

Objetivo:

Que los alumnos desarrollen habilidades y recursos de escritura tanto del género literario como de otros géneros discursivos, como el periodístico.

1. Luego de la lectura de la noticia que cuenta la detención del pederasta que perseguía la detective Lucía, realicen una crónica periodística que dé cuenta de la liberación de Desiré y el apresamiento de Luis y don Pedro. Utilicen todos los paratextos y el estilo propios del género discursivo.
2. La novela concluye con la charla entre Lucía y Sara. Agreguen un capítulo en el cual estén reunidos Sara, Ming, Desiré, Claudio y Ana. Redacten los diálogos en los cuales se aclaran las cosas entre ellos. Puede concluir con la propuesta de Sara de que formen parte de la sociedad con la detective Lucía.
3. *Predadores de silencio* ha sido escrita como una novela realista del género policial, pero también podría haber sido escrita como una novela testimonial, tomando como protagonista a Desiré, y narrando el infierno en el que se vio atrapada. Escribir los tres primeros capítulos de esta posible novela, incluir una descripción física y psicológica, una narración de cómo era su vida antes de los sucesos y cómo comenzó su acoso. Intentando mostrar cómo la vergüenza y el miedo impiden que confíe en sus padres, permitiendo a los predadores del silencio realizar sus planes.

III Taller de Geografía

Objetivo:

Enriquecer la lectura de la novela profundizando el conocimiento del alumno del lugar donde está ambientada: su ubicación geográfica, clima, historia, sociedad, estructura económica e información turística.

1. Ubicar en un mapa las Islas Canarias. En caso de contar con computadoras con acceso a internet, utilizar el programa Google earth para hacer un recorrido virtual por la isla Gran Canaria.
2. Buscar información sobre la historia de las Canarias y también sobre su actualidad: economía, sociedad, cultura.
3. Investigar sobre las particulares condiciones climáticas de la isla que le han ganado el sobrenombre de "El continente en miniatura" y que a la ciudad de Palmas de la Gran Canaria una universidad la haya considerado como la ciudad con el mejor clima del mundo.
4. Exponer los resultados de la investigación en una cartelera, simulando ser una agencia que promociona la isla como destino turístico. De contar con acceso a computadoras, producir una presentación de imágenes del tipo Powerpoint.

IV Taller de Tecnología

Objetivo:

Conocer las herramientas que brinda internet y las redes sociales para prevenir el ciberacoso.

Incorporar en los adolescentes, pautas de seguridad en la

utilización de la computadora.

1. Realizar una encuesta entre los alumnos del colegio para tener información sobre qué redes sociales usan, de qué manera se conectan a internet y cuanto tiempo al día y a la semana y qué tipos de datos e información hacen pública..
2. Recopilar todos los datos que brinda la novela sobre seguridad en la conección a internet: el manejo de las contraseñas, el cierre de las sesiones, los virus espías, etc.
3. Separarse en grupos, cada grupo realizará una investigación exhaustiva sobre el manejo y la configuración de la seguridad de una red social en particular.
4. Cada grupo redactará un volante con sus conclusiones y diez consejos de seguridad informática que serán repartidos en el colegio. También puede hacerse una presentación o un videotutorial para subir a la página oficial de la escuela, si la tiene o a las redes sociales.

V Taller de convivencia

Objetivo:

Reflexionar acerca de los peligros del acoso y del ciberacoso.

Crear conciencia en los alumnos de la necesidad de oponerse a toda forma de explotación de los niños y adolescentes.

Promover el diálogo entre los alumnos y la valoración del diálogo con los adultos como forma de prevención y detección de posibles casos de acoso o ciberacoso.

1. Cada alumno propondrá una definición personal de acoso y de explotación. Compartir con los compañeros y debatir entre todos.
2. Realizar una investigación en diarios y medios periodísticos sobre casos de acoso en las escuelas y de ciberacoso.
3. Contactar con un especialista en acoso para conocer los modus operandi de los acosadores y el perfil de sus víctimas.
4. Observar escenas de la vida salvaje en la cual los depredadores acechan y cazan a sus presas, relacionar las tácticas con la forma de actuar de los acosadores.
5. Basándose en la novela, realizar el guión de un corto de cine que represente una situación de ciberacoso, filmarlo y editarlo con ayuda del docente de tecnología o informática puede intercalarse las escenas observadas. Proyectarlo en un evento con padres y docentes y realizar un debate sobre el tema.

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar

EDELVIVES