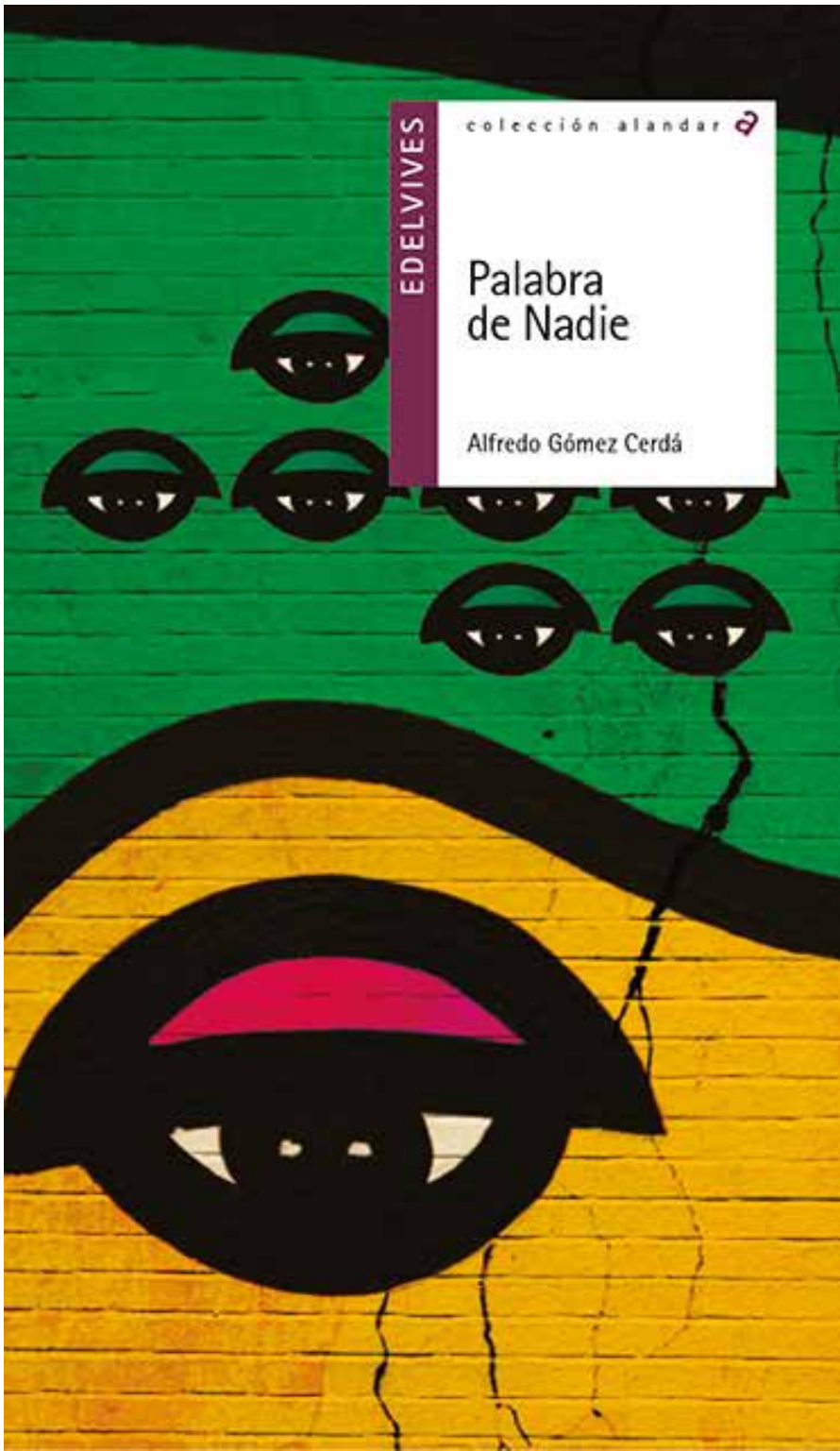
colección alandar

guía
DE LECTURA > 23



EDELVIVES

La obra

Título **Palabra de Nadie** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Alandar, 23 / 184 páginas

El autor

Alfredo Gómez Cerdá nació en Madrid en 1951.

Estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Ha escrito más de noventa títulos desde el año 1981. Colabora en revistas especializadas y en distintos medios de comunicación, además de algunos proyectos educativos en España y en el exterior. Ha sido publicado en varios países como Francia, Italia, Portugal, Dinamarca, Suecia, Noruega, Islandia, Canadá, Estados Unidos, México, Colombia, Argentina, Brasil, Corea y el Líbano.

Ha recibido varios premios en todo el mundo, el primero de ellos en 1982 fue el Barco a Vapor por su novela *Las palabras mágicas*. Se suman el premio "Altea", accésit al premio "Lazarillo", "Il Paese dei Bambini" -en Italia-, premio "Assitej-España" de Teatro, premio "Gran Angular", en dos ocasiones el "White Raven", el premio "Ala Delta". En 2009 recibió el "Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil" por su obra *Barro de Medellín* (2008), también editado por Edelvives.

Argumento

Palabra de Nadie es una novela realista.

Es la historia de Teresa, una chica obesa, sumamente inteligente, que estudia en la secundaria. Sus compañeros de clase la ignoran o se burlan de ella. Nadie, como decide nombrarse la narradora de la novela, es su compañera de escuela y hasta el comienzo de la historia nunca había reparado realmente en ella. Tampoco Fernando uno de los chicos más lindos de la clase. Una conversación al pasar les muestra otra dimensión de Teresa y les permite comenzar una amistad.

En la clase de Educación Física, Teresa es víctima del profesor que la obliga a practicar deportes más allá de sus posibilidades.

Teresa es un personaje singular que deslumbra a sus compañeros con su sagacidad y una ironía a flor de piel. Conocerla se vuelve una aventura para Nadie y Fer, que están acostumbrados a las charlas banales y las relaciones más bien superficiales.

Teresa le habla a Nadie de sus angustias, sus miedos, de los problemas que trae su cuerpo, la mirada de los demás y Nadie por primera vez piensa en estos temas. Ambas se confiesan que están enamoradas de Fer. Pero Teresa le dice a Nadie que no tiene ninguna posibilidad al competir con ella.

Una tarde de sábado en una salida al shopping con amigas de la escuela descubre la cantidad de prejuicios que tienen los chicos para con Teresa. Y que ese mismo sábado uno de sus compañeros dará una fiesta. Nadie convence a Teresa de asistir y compartir con el grupo, cree que si la conocen la querrán como ella. Una vez allí Nadie se entera que el cabecilla de la clase, Sergio, apostó con Fer si era capaz de fingir algo romántico con Teresa. Nadie no sabe qué hacer, porque avisarle a Teresa la lastimaría, pero permitir que continúe la burla también le haría daño. Al ver que Teresa y Fer se están besando, Nadie decide intervenir y habla con ella a solas. Sin embargo, Teresa no quiere creerle a Nadie y la acusa de estar celosa. Nadie se va de la fiesta y Fer y Teresa buscan un lugar más íntimo para estar juntos.

El lunes en la escuela todos comentan la relación de Fer y Teresa, cuchichean y se burlan. Fer elude a Teresa y Nadie no sabe cómo intervenir porque Teresa está enojada con ella. En la clase de Educación Física las cosas se desmadran, Teresa se enfrenta a los malos tratos de Filípides. El profesor le aplica una sanción disciplinaria y Teresa se retira de la escuela.

Al día siguiente Teresa no va al colegio. Nadie habla con sus compañeros para convencerlos de realizar acciones en defensa de Teresa. Sorpresivamente, Sergio se pone de su lado. Mientras tanto Fer está convertido en un solitario que esquiva cualquier contacto con sus compañeros. Liderados por Fer y Nadie, los compañeros de Teresa hacen una huelga en la clase de Educación Física. Pero Teresa pasa un mes sin volver al colegio.

Teresa finalmente decide volver para no perder el año, pero se mantiene al margen de sus compañeros hasta que Nadie la encara y vuelven a hablar y ser amigas.

Objetivo

Esta guía de lectura se propone abrir un debate con los adolescentes y hacerlos reflexionar acerca de la importancia de elaborar pautas de conducta y convivencia, respetando las particularidades y características de cada persona y sin caer en prejuicios ni clichés. A partir de reconocer aquellas formas de trato cotidiano que los afectan, comprender la necesidad de construir lazos de afecto y unión entre los compañeros de curso.

El acoso al diferente, los preconceptos acerca del otro, son narrados con valentía. La novela nos muestra el sufrimiento que genera la obesidad y la discriminación de la que son objeto los jóvenes que sufren este problema. Sin embargo, la novela servirá también para trabajar otras formas de prejuicios y discriminación.

Por otra parte, la presente guía permitirá a los lectores analizar la subjetividad del escritor a la hora de escribir una novela, los recursos que emplea y las decisiones que toma aquel que está escribiendo.

La obra

Temas

- Acoso escolar
- Adolescencia
- Obesidad
- Amistad
- Confianza
- Comunicación
- Conflictos personales
- Volver a empezar
- Sexualidad adolescente

Contexto y género literario

Palabra de Nadie es una novela realista, que trata de las acciones y la forma de ser de los adolescentes de hoy en día. Sus problemas, conflictos, esperanzas y gustos están retratados con mucha agudeza. Si bien no está ambientada en un espacio geográfico específico, los lugares son universalmente reconocibles por los jóvenes: la escuela secundaria, una plaza, casas y departamentos, etc. En cuanto a la época, es claramente actual, como lo demuestra el uso de la tecnología, los gustos, el trato entre adolescentes y adultos.

Una característica destacada de la novela es forma de construcción. Gómez Cerdá, el autor, inventa un personaje, Nadie, que a su vez actúa como narradora, dialogando frecuentemente con el lector, y generando un juego de metalenguaje y reflexión sobre la propia escritura. Narrado en primera persona testigo, la propia Nadie se pregunta cómo sería si hubiera escrito la novela en narrador omnisciente, llegando a incluir un capítulo en ese narrador.

I Taller de Lectura

Objetivo

Analizar en profundidad una obra literaria, en este caso una novela realista, comprendiéndola como una construcción artística que aplica recursos y estilos para narrar un acontecimiento y adentrarse en el crecimiento interior de los personajes. Estudiar la novela y sus paratextos como un todo integral que produce una significación específica.

Actividades previas a la lectura

1. Debatir sobre el título de la novela. ¿Qué significará? ¿Quién será Nadie?¿Qué valor tiene la palabra de un nadie?
2. Estudiar con detenimiento la ilustración de la tapa. ¿Qué sentimientos les despierta? ¿Qué estará representado? ¿Tendrá alguna relación con el título de la novela?
3. Leer la contratapa. ¿Qué significado cobra ahora el título? ¿Y la ilustración? ¿Qué relación tendrá la ilustración con la frase "comprender el punto de vista de los otros protagonistas de la historia"?
4. Con todos los datos relevados elaborar una hipótesis del argumento de la novela incluyendo el final.

Actividades posteriores a la lectura

1. Contrastar la hipótesis con la lectura del libro. ¿En qué medida se cumplió? ¿Qué partes del argumento les resultaron sorpresivas?
2. Volver a estudiar la tapa del libro. ¿Qué significado cobra luego de la lectura? ¿Cambiaron los sentimientos que suscita la tapa sabiendo a qué se refiere?
3. Reflexionar sobre la relación de Teresa con el curso antes de hacerse amiga de Nadie. ¿Quién es la verdadera nadie en la historia?
4. Escribir un argumento de la novela y compararlo con los demás alumnos. ¿Son distintos?¿Qué acontecimientos no se repiten? Debatir las razones que llevaron a unos y a otros a redactar el argumento de la manera que lo hicieron.
5. En el Área de Plástica realizar una tapa alternativa que transmita los sufrimientos y desafíos que enfrentan los personajes. Puede cambiarse también el título de la novela.
6. Realizar una breve sinopsis de cada capítulo.

El narrador

1. Elegir la definición que coincida con el tipo de narrador de la novela.

   Narrador protagonista: es el personaje principal de la obra y narra los acontecimientos desde su punto de vista, es decir, lo que pasa y también lo que siente.

   Narrador testigo: es un personaje secundario que cuenta los acontecimientos en primera persona, tanto lo que ve como lo que siente, también cuenta lo que le sucede a los otros personajes.

   Narrador omnisciente: narra los acontecimientos en tercera persona. Sabe todo lo que hacen, sienten y piensan los personajes.
2. La elección de la consigna anterior implica decidir quién es el verdadero protagonista de la novela. Debatir entre los alumnos al respecto.
3. La novela tiene un fragmento escrito en otro narrador. ¿Cuál es? ¿Con qué recurso estilístico está expresado? ¿Qué razones esgrime Nadie para cambiar de narrador?
4. Narrar el capítulo trece con un narrador protagonista desde el punto de vista de Teresa. Luego reescribir el capítulo nueve como narrador omnisciente, aprovechar para expresar los sentimientos que tiene cada uno de los personajes: Teresa, Nadie, Fer y Sergio.

El género

1. La novela realista puede decantarse hacia la denuncia social, adentrándose en los aspectos conflictivos de la sociedad o hacia la exploración de los sentimientos y relaciones de los personajes. ¿Cuál de estos caminos eligió el autor? ¿Qué problemáticas sociales trabaja?
2. A pesar de ser una novela realista, el autor no proporciona detalles concretos del lugar o el tiempo en el que transcurre la obra. ¿Será una elección consciente? ¿Qué razones tendrá?

Personajes

1. En una novela realista, la construcción de personajes creíbles es fundamental, sus características físicas, su forma de ser, lo que siente y piensa. Muchas veces, los personajes tienen una forma de comportarse para con los demás y una personalidad más profunda que se expresa muy pocas veces, en los acontecimientos importantes. Copien toda la información que encuentren sobre los personajes y completen el cuadro.

Sergio	Fer	Teresa	Nadie	
				Características físicas
				Forma de comportarse
				Personalidad
				Acontecimientos importantes

2. Cuando el narrador es testigo, no puede contar lo que sienten los personajes, una forma de permitirnos conocerlos es a través de los diálogos que tienen entre ellos. Escribir un diálogo entre Teresa y su mamá, donde Teresa le cuente lo que pasó con Filípides. Recordar que cada personaje tiene una forma de hablar especial.
3. Escribir un diálogo entre Fer y Sergio en el cuál se cuenten lo que siente cada uno por las chicas. Pensar de qué manera comenzaría la conversación, cómo cada uno confiaría en el otro y qué decidirían hacer al final. Indicar en qué lugar de la novela debería incluirse.

Secuencia de acciones

1. Basados en el argumento y la sinopsis de cada capítulo que escribieron anteriormente escribir una secuencia de las principales acciones que ocurren en la novela. ¿Coincide el orden de la narración con el orden en que ocurrieron los hechos?
2. Agregar tres acontecimientos más a la secuencia, uno antes de comenzar la acción, otro luego del encuentro entre Nadie y Teresa y otro durante el mes que Teresa con concurre al colegio. Primero escribir la secuencia y luego una narración completa respetando el estilo de escritura del autor.

Temas

1. Leer atentamente los temas propuestos para la novela. Agregar un nuevo tema a partir de lo que leyeron.
   - Acoso escolar
   - Adolescencia
   - Obesidad
   - Amistad
   - Confianza
   - Comunicación
   - Conflictos personales
   - Volver a empezar
   - Sexualidad adolescente
2. Elegir cinco temas que les parezcan principales. Justificar su elección. Transcribir un párrafo de la novela en el cual se trate cada uno de ellos.

II Taller de Escritura

Objetivo

El taller de escritura se propone que los alumnos inicien un recorrido de producción literaria que dé como resultado la creación de una novela. El análisis de la novela y la propia producción escrita permitirán reflexionar sobre las técnicas y recursos narrativos y lingüísticos de los que dispone un escritor al realizar su tarea. Especialmente destacar la importancia de la relectura y la reescritura a la hora de pulir un manuscrito hasta que tome la forma de un libro publicable. Investigar los recorridos que realiza una obra literaria desde su escritura hasta su publicación, sobre todo el rol del editor en ese recorrido.

En otros talleres se propondrán ejercicios de escritura relacionados con otros géneros discursivos como el académico y el argumentativo.

1. En un momento de la novela, Nadie se ríe pensando en que lo que está escrito jamás se va a publicar, sin embargo, evidentemente el libro fue escrito por Gómez Cerdá y publicado por Edelvives. Suponiendo que verdaderamente la novela fuera obra de Nadie, investigar qué acciones debería haber tomado Nadie para lograr su publicación por una editorial. Para ello, leer la página de créditos y legales del libro, allí se encuentran las personas que participaron en la publicación del libro, averiguar qué tarea realiza cada una de ellas.
2. Ponerse en el lugar del editor de Palabra de Nadie, leer con mucho detenimiento la novela y proponer tres cambios que desde su punto de vista la mejorarían. Por ejemplo, Nadie especula con dejar un final abierto, considerar qué tipo de final sería mejor para la novela.
3. Reflexionar. ¿Qué harían con las palabras finales de la novela? ¿Dejarían que termine con la palabra "amenorréico"?
4. Elegir una de las siguientes opciones y redactar un final alternativo para la novela, recordar la importancia de mantener la credibilidad de los personajes, es decir, que actúen de acuerdo a su forma de ser.
   - Estando las amigas abrazadas, el test de embarazo solo muestra una rayita, Teresa está embarazada y debe decidir qué hacer.
   - Teresa vuelve al colegio y Filípides la sigue molestando.
   - Fer sigue sin hablar con Teresa, Nadie se pone de acuerdo con Sergio para que vuelvan a reunirse.
5. A lo largo de las actividades han realizado diversos ejercicios de reescritura sobre la novela. Incorporarlos a todos junto a los cambios planteados y redactar una versión propia del libro. Realizar las tareas vista en la investigación: corrección editorial, revisión de ortografía, ilustración de tapa, redacción de contratapa, etc.

6. A partir de todo lo aprendido, encarar la redacción de una novela propia por cada alumno. Estos pasos pueden ser útiles para ayudarlos en la tarea:
   - Elección de tema.
   - Elección del protagonista.
   - Construcción de un argumento.
   - Selección del tipo de narrador.
   - Creación de los personajes.
   - Redacción de la novela.
   - Relectura y reescritura.
   - Elección de un título.

III Taller de historia

Objetivo

Encarar un trabajo interdisciplinario por el cual los alumnos adquieran conocimiento de una época importante de la historia como la Grecia Antigua. Que produzcan textos académicos donde integren las conclusiones y conocimientos que lograron. Además, desarrollar la capacidad de búsqueda y selección de información sobre un tema en libros de texto, sitios web y enciclopedias y la elaboración de resúmenes e informes.

1. Con la orientación del docente de Historia, investigar los siguientes temas. Recordar prestar atención a la fuente de la cual se obtienen los resultados: origen, credibilidad, etc.
   - Filípides.
   - Batalla de Maratón.
   - Guerras Médicas.
   - Juegos Olímpicos.
   - Grecia Antigua.
2. Elaborar un listado de las disciplinas deportivas que se llevaban a cabo durante los Juegos Olímpicos Antiguos, acompañada de una descripción de la competencia. Buscar imágenes que ilustren el tema y armar una cartelera.
3. Elaborar un resumen de cada tema y presentar un informe destacando la importancia que tenían los Juegos Olímpicos en la construcción de una nacionalidad griega. Prestar especial atención a las reglas de citado de fuentes.

IV Taller de Educación Física

Objetivos

Valorar los beneficios de la Educación Física para la salud física y mental de las personas. Que los alumnos a través de un trabajo interdisciplinario adquieran conocimientos sobre los Juegos Olímpicos modernos y los deportes que se realizan.

1. Pedir orientación al docente de Educación Física y realizar un trabajo de investigación sobre los beneficios de estar en plena forma física. Relacionar ciertos tipos de ejercicios con la particularidades de cada cuerpo y los resultados que se buscan.
2. Establecer una relación positiva entre hábitos de salud, como evitar el cigarrillo y la realización de ejercicio físico. Investigar qué otros hábitos perjudican al organismo, por ejemplo, escuchar música a volumen elevado.
3. Investigar los Juegos Olímpicos modernos. En qué año comenzaron a realizarse, con qué objetivos, qué disciplinas y deportes se realizan. También qué deportistas nacionales se destacaron en ellos.
4. Buscar las disciplinas deportivas que tienen en común los Juegos Olímpicos modernos y los antiguos. Elegir una y estudiarla en profundidad. ¿Cómo cambió su práctica y su reglamento?

V Taller de convivencia

Reflexionar acerca de la importancia de elaborar pautas de conducta y convivencia que respeten las características de cada uno, evitando los prejuicios y el acoso al diferente. Fortalecer los lazos de unión y afecto entre los alumnos del curso. Comprender el sufrimiento que genera la discriminación en la persona que es objeto de acoso. Fomentar la construcción de un diálogo de confianza entre los adolescentes y los adultos.

1. Filípides acosaba constantemente a Teresa en las clases de Educación Física. ¿Qué acciones podría haber realizado para ayudarla con su enfermedad? Teresa abandona la hora de Educación Física y es sancionada, ¿De qué otra forma podría impedido que Filípides la maltratara? ¿Habría servido que lo charlara con sus padres o que hablara con el director?
2. Entre las acciones que Nadie y Sergio llevan a cabo para ayudar a Teresa, podrían haber redactado una carta al director. Escribir una carta en favor de Teresa solicitando la revisión de la sanción, recuerden redactar utilizando el género argumentativo y emplear los elementos formales de una carta de petición: encabezado, saludo, tratamiento, objeto, argumentación, despedida, etc. El estilo de la carta debe responder a la autoridad a la cual se la está enviando.

3. Realizar una redacción que se llame "Un día en la vida de Teresa" dando cuenta de las dificultades que encuentra en su vida cotidiana y de la discriminación de la que es objeto.
4. Elaborar una lista con los insultos y las burlas que recibe Teresa. Reflexionar sobre las razones que llevan a Teresa a reírse de sí misma. ¿Es porque tiene un gran sentido del humor o para disimular lo mucho que le molestan las burlas?
5. Realizar una lista de insultos y burlas que escuchan cotidianamente en las clases. Especialmente aquellos que los jóvenes profieren. ¿Cómo se sienten cuando son objeto de burlas? ¿Cómo creen que se sentirán aquellos de los cuales se burlan?
6. Elaborar una definición personal de la diferencia entre una broma sana y la burla que lastima y descalifica. Compartir con el grupo y debatir entre todos. Redactar entre todos un decálogo de convivencia con reglas que todos acepten para mejorar la convivencia en la clase.
7. En el libro, Fer y Teresa tienen relaciones sexuales sin cuidarse. ¿Qué creen que hubiera ocurrido si Teresa estaba embarazada? ¿Cómo habrían reaccionado los padres al enterarse? Reflexionar sobre lo visto en las clases sobre Salud y Sexualidad y escribir una postura personal acerca del tema.

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar