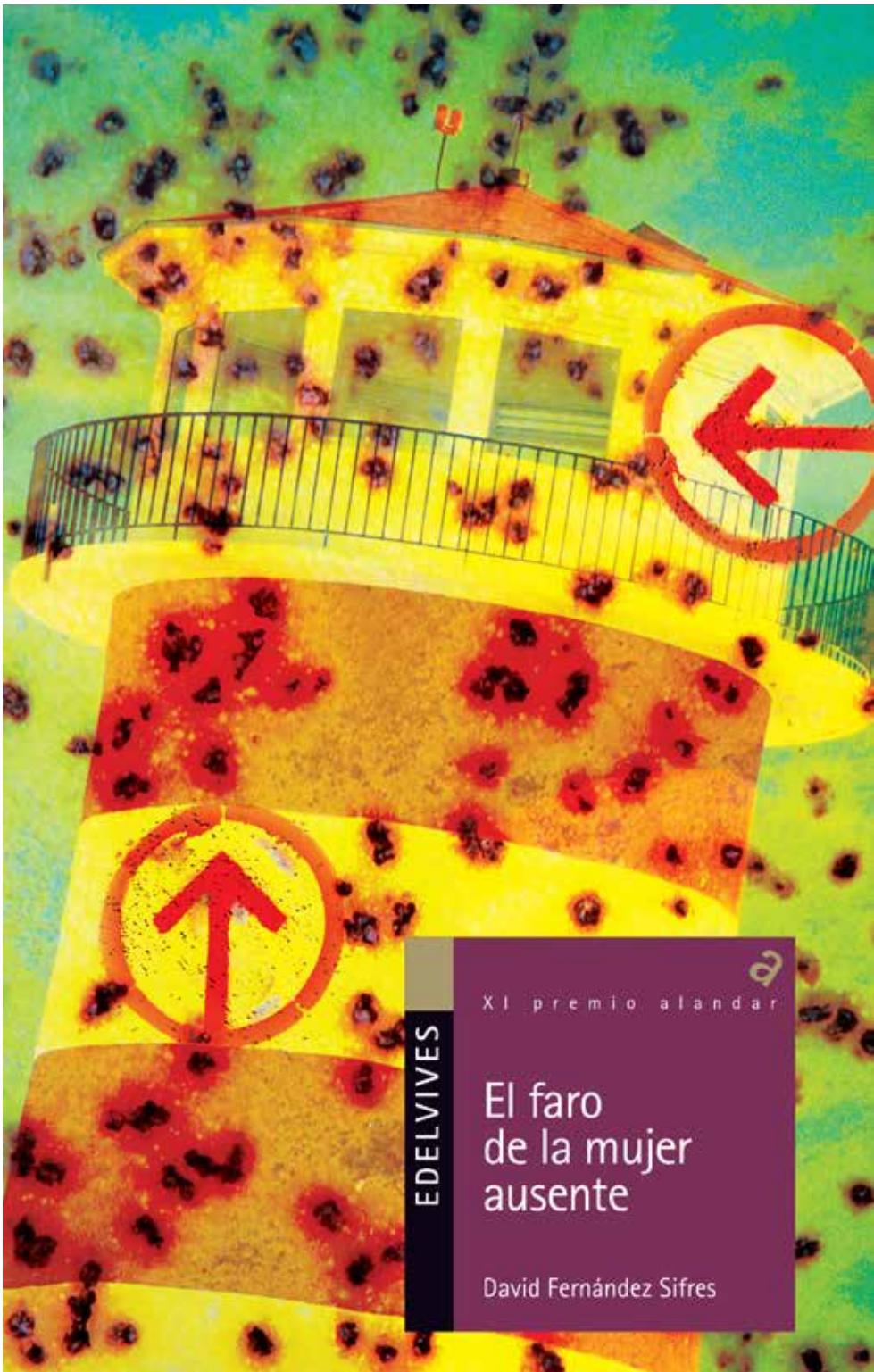
colección alandar

guía
DE LECTURA > 21



EDELVIVES

La obra

Título **El faro de la mujer ausente** / Autor **David Fernández Sifres** / Alandar, 21 / **+ 14 años** / 208 páginas.

El autor

David Fernández Sifres nació en León, en 1976. Es licenciado en Derecho y funcionario de la Escala Superior de Técnicos de Tráfico. Empezó escribiendo relatos cortos, pero luego se volcó casi por completo a la literatura infantil y juvenil. Le gusta viajar y escribir para él es un hobby. ¡Muy gratificante y que ya le ha dado varios premios!

Argumento

Hugo gana una beca para asistir a un curso de perfeccionamientos de francés en Normandía. Cerca del edificio en el que se alberga, cree ver cómo asesinan a una mujer. Más tarde, junto con sus compañeros de curso, investigan lo sucedido y descubren que el disparo fue en otro tiempo. Específicamente, hacia el final de la Segunda Guerra Mundial, cuando los aliados recuperan la zona. Resulta que la mujer asesinada era una enfermera francesa, que tenía un romance con un alemán. En el momento de su muerte, quiere avisar a su amado de una redada, pero no lo logra y él vive creyendo que ella lo traicionó. Ese hombre, ahora es un anciano que dirige un orfanato junto al centro de estudios.

Objetivo

El objetivo de esta guía de lectura es que los alumnos adquieran algunos conocimientos de teoría literaria que les sirvan para apreciar las virtudes de esta obra y otras que leerán en el futuro. Por otra parte, como en la novela abundan las referencias históricas, esta guía contiene propuestas para profundizar esas líneas y hacer un acercamiento diferente a la materia.

Temas

- La Segunda Guerra Mundial, específicamente el desembarco de Normandía.
- La convivencia entre personas de diferentes culturas.
- El amor y la traición.
- El tiempo como reparador de las heridas.
- El apego a la vida.
- La colaboración y el trabajo en equipo.

Contexto y género literario

El faro de la mujer ausente es una novela construida sobre una premisa fantástica. Hugo "ve" un asesinato que ocurrió hace cincuenta años y que otros han visto antes que él. Sin embargo, cuando Hugo y sus amigos comienzan a indagar, lo que salta a la luz son hechos que pretenden ser realistas y que se fusionan con la realidad histórica del final de la Segunda Guerra Mundial.

La historia se sitúa en un tiempo contemporáneo, en un mundo similar al que conocemos. La geografía del lugar, la costa de Normandía, cumple un rol fundamental en la novela, ya que posibilita los recorridos que se hacen una y otra vez en busca de develar el misterio.

La novela está contado por un narrador en primera persona, que es el protagonista de la historia y quien tiene un rol activo para que el misterio de devele.

Talleres

I Taller de Literatura

Objetivo:

Este taller pretende que el joven lector, sea capaz de hacer una lectura comprensiva, que exceda el simple conocimiento de la trama. Las actividades apuntan a una lectura reflexiva y profunda, que hace hincapié en las técnicas y los recursos literarios presentes en la obra.

Actividades previas a la lectura:

1. **El título.** Suele ser la primera información que tenemos de la obra y permite elaborar una hipótesis de lectura preliminar. En este caso *El faro de la mujer ausente* resulta un título sugerente, que no aporta mucha información sobre el argumento de la novela.

   Para trabajar en torno a este paratexto, pueden pedirles a los alumnos que elaboren hipótesis de lectura. Luego, pueden leerlas en voz alta y verificar las similitudes y las diferencias entre las hipótesis. En el caso de verificar que muchos alumnos realizan hipótesis parecidas, conversen entre todos sobre cuál fue la motivación para realizar esas hipótesis.

2. **La cubierta.** La cubierta (o tapa) aporta mucha información paratextual. Por un lado, la información verbal, de los datos biográficos del autor y el argumento de la obra, y, por otro, la información icónica que presenta la fotografía de la portada. Por eso, en este punto, se les puede proponer a los alumnos:

   a. Observar la fotografía y elaborar una lista de palabras motivadas por la imagen.

   b. Leer el argumento que figura en la contratapa y analizar la información que provee. ¿Cuenta toda la historia? ¿Por qué? ¿Logra generar intriga?

   c. Elaborar una lista de preguntas a partir de la información de la contratapa. Por ejemplo: ¿Quién es Hugo? ¿Dónde está el faro al que refiere el título?

   Para terminar esta secuencia, se les puede proponer a los alumnos que lean las preguntas en voz alta y que anoten todas aquellas que no se les ocurrieron. Al finalizar la lectura, podrán volver a ellas y cotejar cuáles fueron las respuestas que obtuvieron en el libro y cuáles no.

3. **Otros paratextos.** Además de los incluidos en la cubierta, las solapas, los índices, las dedicatorias, los prólogos y los epílogos también permiten adelantar significados sobre lo que se va a leer.

   También hay otros paratextos que hacen a la puesta en libro, es decir, al proceso por el cual el texto de un autor se transforma en un libro impreso. Los créditos técnicos y legales, la catalogación en fuente, el ISBN y el código de barras, el colofón, etcétera, aportan información sobre la historia de esta transformación. En este punto, les pueden sugerir a los alumnos la siguientes actividades:

   a. Explorar el libro en busca de otros paratextos y conversar acerca de la información que proveen.

   b. Analizar si los paratextos corresponden al editor, al autor o al narrador.

   Por ejemplo, la página de créditos técnicos y legales son requerimientos editoriales; las dedicatorias suelen ser de los autores a sus familiares u otras personas significativas; y el prólogo y el epílogo, en este caso, son parte de la historia y forman parte del relato construido por el narrador.

   Leer el prólogo y revisar las hipótesis de lectura ya realizadas. ¿Se animan a realizar una nueva hipótesis de lectura más ajustada con estos datos?

Actividades posteriores a la lectura:

1. **El título.** Luego de la lectura de la novela, conversen en todos sobre la pertinencia del título.

   a. Desarrollar un argumento en contra y otro a favor.

   b. Redactar otras tres opciones igualmente pertinentes.

2. **Los temas.** Lean a los alumnos los temas consignados en el apartado "La obra".

   a. Ordenar los temas según el grado de importancia que tienen en la novela.

   b. Agregar dos temas más.

   c. Hacer una puesta en común y verificar si todos respondieron a y b de la misma manera.

3. **La trama.** *El faro de la mujer ausente* cuenta dos historias. Por un lado, la de Hugo, que ganó una beca para perfeccionar su francés junto a otros alumnos extranjeros. Y, por otro lado, la historia del asesinato de Claudette Lefebvre.

   a. Escribir por separado las dos tramas.

4. **Los personajes.**

   a. Confeccionar dos listas de personajes. En la primera, poner a Hugo, los compañeros y profesores que comparten su experiencia educativa y, en la segunda, los personajes relacionados con lo que sucede al final de la Segunda Guerra Mundial. ¿Hay personajes que no pertenecen a ninguna de las listas? ¿Cuáles? ¿Hay personajes que pertenecen a las dos? ¿Cuáles?

   b. Leer la descripción que Hugo hace de los personajes en las páginas 25 y 26. ¿Es la misma que haría al finalizar el libro? ¿Cómo cambió la percepción de sus compañeros a lo largo de la historia? Reelaborar la descripción de ellos desde el punto de vista de Hugo.

   c. En la página 41, Hugo piensa en sus amigas Klara y Gabrielle como si fueran regalos. Inventar una compa-

ración similar sobre el personaje de Hugo. Si fuera un regalo, ¿cómo sería?

5. **La estructura de la obra.** La obra está dividida en veintitrés capítulos, un prólogo y un epílogo. Y, como todas las obras narrativas, tiene un comienzo, un desarrollo y un final.
   - **a.** Identificar en el texto dónde comienza y termina el desarrollo de la obra.
   - **b.** Exponer con sus propias palabras el conflicto.
   - **c.** Analizar qué cambiaría en la novela si el prólogo y el epílogo no existieran.
   - **d.** Inventar un título para cada capítulo.
6. **El narrador.** Es quien cuenta la historia y organiza la narración. A diferencia del autor, que es una persona concreta (con nombre y apellido y una biografía particular), el narrador es una figura de la ficción. Si cuenta la historia en primera persona, puede ser el *protagonista* de los hechos o solo un *testigo*; si la cuenta en tercera persona, lo más probable es que se trate de un narrador *omnisciente*, que conoce los hechos, pero además sabe lo que piensan y sienten los personajes.
   - **a.** Identificar el tipo de narrador de la novela.
   - **b.** Indicar cuáles son las marcas lingüísticas que permiten identificarlo.
7. **El género literario.** En esta novela se conjugan premisas fantásticas –hechos que no ocurren en la realidad tal cual la conocemos– con premisas realistas –hechos que suceden con la lógica del mundo real, aunque no necesariamente hayan sucedido. Por otra parte, como se verá en el Taller de Historia, en la obra hay muchas referencias a episodios que efectivamente sucedieron, lo cual también la convierte en una novela histórica.
   - **a.** En grupos, diferenciar las premisas fantásticas de las realistas.
   - **b.** Consignar las referencias históricas reales que aparecen en la obra.

II Taller de escritura

Objetivo:

Que los alumnos analicen *El faro de la mujer ausente* en relación a los hechos históricos que aparecen en la obra.

Actividades:

1. En grupos, investigar sobre las referencias históricas consignadas en el Taller de Literatura. A cada grupo le tocará uno de los siguientes temas:

   - La peste negra del siglo XVI.

   - La ocupación de Francia.

   - El desembarco de Normandía.

   Como resultado de la investigación, deberán escribir un informe en el que deben constar los actores involucrados, las principales características y las causas y consecuencias del fenómeno.

III Taller de Geografía

Objetivo:

Que los alumnos consigan hacerse una imagen mental del paisaje en donde transcurre la novela y que conozcan algunos datos geográficos de los personajes que protagonizan la obra.

Actividades:

1. Explicar el recorrido que hace Hugo desde su casa en Madrid hasta Bellemer. Localizar los puntos principales en un mapa político de Europa o en Google Maps.
2. Buscando información en enciclopedias e internet, confeccionar fichas sobre los países de origen de los principales personajes de la novela: Hugo, Gabrielle, Franz, Henry, Klara, Alexandros, Francois y los otros anfitriones. En cada ficha deberán constar los siguientes datos:

   Nombre del país:

   Capital:

   Idioma oficial:

   Superficie:

   Cantidad de habitantes:

   Principales productos:

   Sitios de interés:
3. La novela transcurre en diferentes escenarios: el palacio de los Rimiennes, donde se hospedan los chicos y toman los cursos de francés, el faro, el búnker, etc.

   - Listar, en el orden en que aparecen en la novela, los espacios por los que transita Hugo. También, durante la estadía en Bellemer, los organizadores los llevan a visitar diferentes lugares.

   - Elaborar una breve descripción de cada escenario.
4. Cuando visitan Ruan, el narrador dice "Es una ciudad con historia; en ella nació Flaubert, el autor de *Madame Bovary* y en ella murió Juana de Arco". Pero lo cierto es que todas las ciudades tienen historia. Escribir una

referencia similar para Madrid, Londres, Roma, Berlín y Bruselas.

IV Taller de producción

Objetivo:

Que los alumnos empleen recursos de diferentes ámbitos para expresarse creativamente sobre algunos de los temas que propone la novela.

Actividades:

1. Escribir un cuento que incluya siguiente párrafo. Puede estar al comienzo, en el medio o al final y los personajes pueden ser los de la novela u otros.

   "No había rastro de la mujer a la que había visto correr hacia el faro, ni del soldado que la perseguía y que, con seguridad le había disparado. No había rastro del agujero de bala con el que tropezaron mis dedos, ni de la sangre que los tiñó. Tan solo tenía la certeza irracional de lo que había visto. Aún arrodillado, con las olas rompiendo unas decenas de metros por debajo de mí, el corazón latiéndome en las venas como si quisiera reventarlas y la lluvia golpeándome sin compasión, noté cómo todo lo que me rodeaba comenzaba a alejarse y cerré los ojos con fuerza. Me desmayé".

2. En el capítulo 10, Hugo recuerda a su profesor de taekwondo y dice que "hablaba un mal castellano, repleto de infinitivos y falto de artículos y conjunciones". Escribir un diálogo entre Hugo y su profesor de taekwondo, respetando la forma de hablar de cada uno.

V Información complementaria y material de consulta para el profesor

- Para trabajar con los alumnos los principales acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial pueden visualizar esta infografía realizada por Educ.ar.

  http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__6cca1dc9-c83d-11e0-8141-e7f760fda940/index.htm.

  También se puede ver el siguiente documental del Canal Historia. http://www.youtube.com/watch?v=DSWuLeqadS0

- *Maus*, de Art Spiegelman es una novela gráfica que trata sobre la vida del padre del autor como sobreviviente del Holocausto.

- *Black book* (2006) de Paul Verhoeven trata sobre la ocupación nazi en Holanda. Si bien no tiene mucho que ver con lo que sucede en la novela, sirve para reflexionar sobre el tipo de relaciones que se daban durante la ocupación y la posterior recuperación de los países por parte de los aliados.

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar