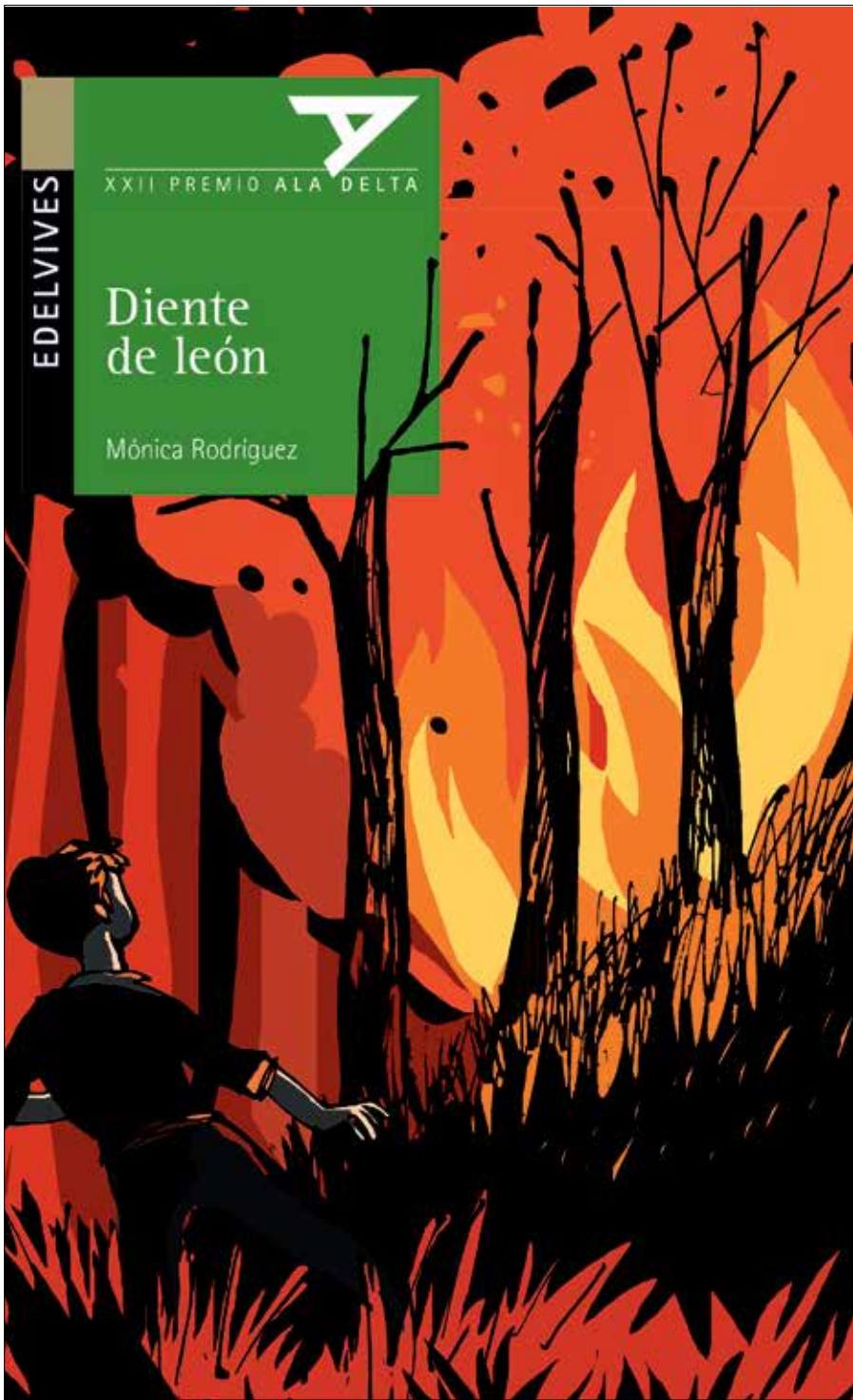
guía

DE LECTURA > 28



EDELVIVES

La obra

Título **Diente de león** / Autora **Mónica Rodríguez** / Ilustradora **Ximena Maier** / ALV, 28 / 156 páginas

La autora

Mónica Rodríguez nació en Oviedo, en 1969. Estudió Ciencias Físicas en Oviedo y Santander. Luego, fue a Madrid a hacer un máster en Energía Nuclear. Trabajó muchos años en un centro de investigaciones, hasta que en 2009 pidió una licencia para dedicarse a escribir y, desde entonces, no dejó de hacerlo. Obtuvo numerosas distinciones, entre ellas el White Ravens 2013, por su novela *Esta, la vida*, también de editorial Edelvives.

Argumento

Visitando a un conocido en el hospital, Manuel conoce a Nicolasa, una anciana que no tiene quien la visite. Tomarle la mano le trae recuerdos de su infancia. Entonces, Manuel vuelve a visitarla una y otra vez para contarle su historia.
Cuando tenía nueve años, conoció a Mirta y enseguida se enamoró de ella. En más de una oportunidad, él y la niña creen ver un fantasma en el bosque; pero se trata de la hermana de Mirta, refugiada junto a los rojos.
Un tarde, Mirta se cae de un árbol. Buscando ayuda, Manuel encuentra a un franquista llamado Crisaldo. Cuando llegan adonde estaba Mirta, ella ha desaparecido. Al rato, la encuentran junto con los refugiados. Crisaldo está por disparar, pero el espíritu del bosque lo disuade. Más tarde, Manuel y Crisaldo se encuentran con el alcalde del pueblo. Para hacerlo quedar mal, Manuel dice que Crisaldo ha dejado escapar a los rojos y, como venganza, Crisaldo quema el bosque.
A medida que Manuel cuenta esta historia, Nicolasa mejora de su enfermedad y Manuel se siente perdonado.

Comentario

La novela está narrada en dos tiempos. Por un lado, la historia que sucede en la vejez de Manuel, con el día a día de las visitas y Nicolasa y la cotidianidad junto a su hija, su nieta y su perro. Y por el otro, un episodio de la infancia, que ha Manuel le ha quedado muy marcado. Las dos historias están muy bien intrincadas y favorecen a la intriga general de la novela.
Por otra parte, la historia de Manuel y Mirta comienza como una historia fantástica (Manuel cree ver un fantasma que resulta ser la hermana de Mirta) y finalmente resulta ser realista. De todos modos, en el momento en que Crisaldo está por disparar sobre los rojos aparece algo llamado "el espíritu del bosque" que, si bien para Manuel es real, al lector no le quedan dudas de que se trata de un raro efecto de la luz sobre el bosque.

Temas

- La Guerra Civil Española.
- La infancia.
- La vejez.
- El amor.
- La traición.
- El miedo.

Reflexiones

Durante toda su vida, Manuel no se ha perdonado el comportamiento en aquel episodio de su niñez. Aunque queda claro para el lector (al igual que para Manuel adulto) que hizo lo que pudo dada su escasa experiencia del mundo y el precario conocimiento de la situación política en la que se encontraba su país.

Actividades de aproximación

1. **Observá la tapa y respondé a las preguntas.**

   - **¿Qué sucede en la imagen? ¿Dónde? ¿Quién será el personaje que observa?**

   _____

   _____

   - **¿Conocés la planta llamada *diente de león*? Buscá una imagen en internet y dibujala.**

Actividades de aproximación

- **Leé el argumento que figura en la contratapa y elaborá una historia a partir de lo que allí se cuenta.**

  "Cuando Manuel se encontró con Nicolasa en el hospital volvieron los recuerdos del bosque de su infancia, aquel verano de los nueve años en el que conoció el amor, pero también la traición y el miedo. Y aunque el tiempo ha pasado, Manuel necesita regresar al corazón del lugar donde compartió con Mirta un secreto inconfesable".

Actividades de profundización

1. **Describí con tres adjetivos a cada uno de estos personajes.**

Manuel:

_____ _____ _____

Mirta:

_____ _____ _____

Nicolasa:

_____ _____ _____

Paloma:

_____ _____ _____

María:

_____ _____ _____

Crisaldo:

_____ _____ _____

Los rojos:

_____ _____ _____

El alcalde:

_____ _____ _____

Actividades de profundización

2. Ordená los acontecimientos en el orden que sucedieron.

- ☐ Manuel y Crisaldo encuentran a Mirta con los rojos.
- ☐ Manuel le dice al alcalde que Crisaldo dejó escapara a los rojos.
- ☐ Mirta se cae del roble.
- ☐ Crisaldo está por disparar pero el espíritu del bosque lo disuade.
- ☐ Crisaldo incendia el bosque.
- ☐ Manuel y Mirta creen ver un fantasma en el bosque.
- ☐ Manuel se entera de la existencia de los rojos.
- ☐ Manuel va a buscar ayuda y encuentra a Crisaldo.
- ☐ Mirta le lleva provisiones al fantasma.
- ☐ Acompañando a su casa a Manuel, Crisaldo se encuentra con el alcalde.

3. Identificá quién dice cada parlamento.

—Ganador es, por ejemplo, Crisaldo, el muchacho ese de las botas que anda jugueteando por ahí con un arma y creyéndose el amo del pueblo.

_____

Actividades de profundización

—Maldita conciliación hacen en este país y venga dar feriados en los colegios, como si todos pudiéramos... _____

—¿Es usted el voluntario? _____

—Y tú, ¿qué tienes con esos? ¿Sabes dónde se esconden? _____

—A este hay que tenerle más miedo que a los fantasmas. _____

Actividades de cierre

1. ¿Te parece pertinente el título? ¿Por qué? Argumentá a favor y en contra.

_____

_____

2. Elaborá por separado el argumento de las dos tramas que se entretejen en la novela.

   - Cuando Manuel tenía 9 años

_____

_____

_____

   - Cuando Manuel tenía 68 años

_____

_____

_____

3. Escribí un título para cada capítulo.

   - Capítulo 1: _____
   - Capítulo 2: _____
   - Capítulo 3: _____

Actividades de cierre

- **Capítulo 4:** _____
- **Capítulo 5:** _____
- **Capítulo 6:** _____
- **Capítulo 7:** _____
- **Capítulo 8:** _____
- **Capítulo 9:** _____
- **Capítulo 10:** _____
- **Capítulo 11:** _____
- **Capítulo 12:** _____
- **Capítulo 13:** _____
- **Capítulo 14:** _____
- **Capítulo 15:** _____
- **Capítulo 16:** _____
- **Capítulo 17:** _____
- **Capítulo 18:** _____
- **Capítulo 19:** _____
- **Capítulo 20:** _____

- **Capítulo 21:** _____
- **Capítulo 22:** _____
- **Capítulo 23:** _____

4. Releé el argumento que figura en la contratapa y respondé: ¿Cuál era el secreto inconfesable?

_____

_____

_____

Taller de creatividad

1. **En la novela se cuenta un episodio de la infancia de Manuel y otro de la vejez. Inventá una anécdota que le haya sucedido en la juventud o en la adultez.**

_____

_____

_____

2. **Hasta la página 81, aproximadamente, la historia entre Manuel y Mirta podría tratarse de un episodio sobrenatural con un fantasma en el bosque. Continuá la historia a partir de allí.**

_____

_____

_____

3. **Redactá una noticia que pudo haber salido en el diario luego del incendio del bosque. No olvides que una noticia tiene que tener: titular, copete, texto central y epígrafes, si hay imágenes.**

_____

_____

_____

Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. **La Guerra Civil Española.** Pídanles a los alumnos que formen grupos de cuatro o cinco integrantes para hacer un informe sobre la Guerra Civil Española. No podrán faltar los siguientes datos.
   - Cómo y cuándo comenzó.
   - Cómo y cuándo terminó.
   - Cuáles fueron las causas.
   - Cuáles fueron las consecuencias.
   - Cuáles fueron los bandos enfrentados y por qué.
   - Por qué a uno de los bandos le decían "los rojos".
   - Cuáles fueron las características de los enfrentamientos.
   - Cuáles fueron las secuelas de este enfrentamiento para la sociedad española en su conjunto.
2. **La infancia y la vejez.** La novela trata de dos momentos en la vida de un hombre. Uno sucede durante la infancia y el otro, durante la vejez. Entre todos, analicen oralmente cada etapas: los intereses, las prioridades, el comportamiento, la forma de vida, el uso del cuerpo, etcétera.
3. **La connotación de los colores.** A partir de la idea de que a los comunistas se los llamaba "rojos", conversen con los alumnos sobre la connotación de cada color. Pueden dividir el pizarrón en varias columnas y elaborar listas sobre las asociaciones que sugiere cada uno.

Actividades de profundización

1. **Buenas y malas acciones.** Pídanles a los alumnos que formen grupos de tres o cuatro integrantes e invítenlos a reflexionar sobre las acciones de Manuel. ¿Estuvo mal lo que hizo en el pasado? ¿Por qué? ¿Estuvo bien cómo se comportó con Nicolasa? ¿Por qué? ¿Pueden las buenas acciones actuales enmendar malas acciones del pasado? ¿Por qué?
2. **La familia.** Pídanles a los alumnos que comparen el entorno familiar de Manuel en la infancia y en la vejez. ¿Encuentran similitudes? ¿A qué las atribuyen?
3. **Cobardes & valientes.** Luego de realizar la primera actividad de profundización, sobre la caracterización de los personajes, conversen entre todos sobre quiénes actúan de manera cobarde y quiénes lo hacen de manera valiente. Pídanle que ejemplifiquen con episodios del texto.

Actividades de cierre

1. **¿Fantástico o realista?** Diente de león comienza como un texto fantástico, pero resulta ser realista. Pídanles a los alumnos que releven indicios que justifiquen la pertenencia a uno u otro género.

Solucionario

Actividades de aproximación

Respuestas de elaboración personal.

Actividades de profundización

1. Respuesta de elaboración personal.
2. 1. Manuel y Mirta creen ver un fantasma en el bosque.
   2. Mirta le lleva provisiones al fantasma.
   3. Manuel se entera de la existencia de los rojos.
   4. Mirta se cae del roble.
   5. Manuel va a buscar ayuda y encuentra a Crisaldo.
   6. Manuel y Crisaldo encuentran a Mirta con los rojos.
   7. Crisaldo está por disparar pero el espíritu del bosque lo disuade.
   8. Acompañando a su casa a Manuel, Crisaldo se encuentra con el alcalde.
   9. Manuel le dice al alcalde que Crisaldo dejó escapara a los rojos.
   10. Crisaldo incendia el bosque.
3. —Ganador es, por ejemplo, Crisaldo, el muchacho ese de las botas que anda jugueteando por ahí con un arma y creyéndose el amo del pueblo. *El tío de Manuel.*
   —Maldita conciliación hacen en este país y venga dar feriados en los colegios, como si todos pudiéramos... *María, la hija de Manuel.*
   —¿Es usted el voluntario? *La enfermera del hospital donde está internada Nicolasa.*
   —Y tú, ¿qué tienes con esos? ¿Sabes dónde se esconden? *Crisaldo.*
   —A este hay que tenerle más miedo que a los fantasmas. *Mirta.*

Actividades de cierre

1. Argumento a favor: Es pertinente el título porque engloba las dos historias. Manuel se enamora de Mirta corriendo con un diente de león y, al final, cuando la ve a Nicolasa tras el alta, ella sopla un diente de león.

Argumento en contra: No es pertinente el título porque no tiene nada que ver con el episodio central de la novela.

2. Cuando Manuel tenía 9 años se enamoró de Mirta. Pero la hermana de Mirta estaba refugiada en el bosque y, por su culpa, un franquista termina incendiándolo.

Cuando Manuel tenía 68 años conoce a una anciana en un hospital y la visita todos los días hasta que se restablece.

3. Respuesta de elaboración personal.
4. El secreto inconfesable es que sin darse cuenta perjudicó a la persona que amaba.

Fragmentos especiales

"Ella se encogió de hombros. Sin mirarme, me señaló el horizonte. Allí, el sol se perdía. Había una luz anaranjada y trozos de nubes y un resto de sol.
—Pronto se hará de noche —me avisó—. ¡Vamos! Yo la seguí sin saber adónde me llevaba ni quién era. No me importaba, solo sentía en mi mano el recuerdo de la suya que me había hecho volar como un diente de león por el aire. Eso bastaba. Eso es lo que ahora siento con tu mano". (p. 9)

Solucionario

"Empecé a darme cuenta de que aquella fosforescencia era una persona cuando estuve tan cerca que pude escuchar su respiración. Era aguda y contenía un leve gemido. Aparté unas ramas y la imagen se clavó en mis retinas y en mi corazón a un tiempo. Me quedé paralizado, tan lleno de horror que creí estar soñando. O muriendo. El fantasma abrazaba a Mirta y la mecía en su regazo. Ella tenía la mirada ausente. Creí volverme loco. Me di un pellizco, cerré los ojos y los volví a abrir cientos de veces mientras mis miembros temblaban y yo palidecía. Era cierto, a Mirta la había atrapado el fantasma". (p. 73)

"Yo sabía que el fantasma y las voces y el tiro habían sido los vencidos, los fugados de la justicia, que nada había de sobrenatural en todo aquello. O al menos eso parecía lo más razonable. Los rojos. Y aunque no fueran fantasmas no por eso dejaban de ser peligrosos". (p. 101)

"«Las palabras son como los dientes de león. Vuelan y, a veces, solo a veces, caen en los corazones y los siembran».
Eso dijo el guarda del bosque, el padre de Mirta. Efraín, se llamaba.
—Pasa con todo —decía él—: con las historias, con lo que hacemos. La vida es un diente de león". (p. 45)