guía
DE LECTURA > 25

EDELVIVES

La obra

Título **Suerte de colibrí** / Autor **Germán Machado** / Ilustrador **Gustavo Aimar** / ADV, 25 / 200 páginas

El autor

Germán Machado nación en 1966, en Montevideo, y ahí vive. Escribe poesías, cuentos y novelas. Desde siempre le gustan los pájaros, y cuando era niño quería tener el poder de volar, pero se tuvo que conformar con andar en bicicleta. El último verano estuvo cuidando a un colibrí que encontraron caído en el jardín de su casa. Como el colibrí no podía volar, inventó esta historia para él.

Argumento

¿Puede un colibrí borrar viejos rencores? ¿Puede algo tan frágil y pequeño juntar los afectos distanciados? Cuando Roberto, un futbolista retirado, encuentra en su jardín un pájaro con el ala lastimada decide cuidarlo unos días, hasta que mejore, sin saber hasta qué punto un colibrí puede cambiar la vida de todos. Especialmente la de Mateo, el chico de la casa de al lado, que lo ayudará a cuidarlo y se encontrará con muchas sorpresas entre los que lo rodean.

Comentario

Roberto se asoma al muro que separa su patio del de Mateo, pierde la estabilidad y cae. Mateo le ofrece ayuda y también se involucra con el cuidado del colibrí.

El animal herido lo conmueve tanto que sube a Facebook la imagen del pajarito. Eso moviliza a sus amigos y a otras tantas personas que Mateo no conoce. Solo Pablo (el chico que le interesa a Leonor, la chica que le interesa a Mateo) desconfía de su existencia y comienza a provocarlo. Las relaciones van cambiando sutilmente entre los jóvenes, se vuelven inestables, como el vuelo del colibrí. Al mismo tiempo, la relación de Roberto con Mateo, llena de sentido la vida del viejo, y es la llave para el reencuentro con su hijo, con quien ha perdido relación muchos años antes.

Temas

- La relación entre padres e hijos.
- El cuidado de los animales.
- El amor y los celos.
- Las nuevas tecnologías en el mundo actual.
- El sentido del humor como forma de conocimiento.
- La responsabilidad por el mundo que nos rodea.

Reflexiones

Suerte de colibrí es una novela profunda, en donde se exploran diferentes tipos de relaciones entre los seres humanos. La solidaridad, la amistad, el amor entre pares y el amor entre padres e hijos tienen su lugar en esta trama en donde el cuidado del frágil colibrí pone los sentimientos a flor de piel y es la excusa perfecta para propiciar nuevos encuentros.

Actividades de aproximación

1. A partir del título y la ilustración de la portada, escribí tres posibles hipótesis de lectura.

_____

_____

_____

_____

2. Leé los textos de la contratapa. ¿Alguna de tus hipótesis es correcta?

_____

3. ¿Qué relación existe entre la novela y la biografía del narrador?

_____

4. En el argumento de la contratapa, se menciona a los protagonistas de este libro: Roberto y Mateo. Imaginá como es la relación entre ellos antes de comenzar la historia y cómo la modifica la experiencia de cuidar juntos al colibrí.

_____

_____

_____

Actividades de aproximación

5. **Observá las ilustraciones interiores y detallá la información que aportan acerca de la trama.**

_____

_____

6. **Explorá el libro e identificá fragmentos de texto con una tipografía diferente al cuerpo central. ¿A qué corresponden?**

_____

_____

_____

Actividades de profundización

1. Describí con una frase a cada personaje. Por ejemplo: Mateo es el hijo de Juliana y el vecino de Roberto.

   Mateo Vieites: _____

   Juliana Vieites: _____

   Roberto Spinoglio: _____

   Leonor Trigo: _____

   Pablo Zito: _____

2. El capítulo "Glorias del pasado y fragilidades del presente" se refiere a Roberto. Completá este cuadro con la situación pasada y presente del jugador. Podés aportar datos que encuentres en toda la novela, no solo en ese capítulo.

Glorias del pasado	Fragilidades del presente

Actividades de cierre

1. Explicá con tus palabras el significado de este mensaje de Leonor y el lugar que ocupa en la trama.

LEONOR TRIGO

Hay cosas de otras personas que solo las descubrís cuando les hacés una broma. La broma es como un espejo. Si vos te reís y el otro se ríe, la broma funciona y te ves a vos misma en la risa del otro y lo ves al otro en tu propia risa. Si el otro no se ríe y al final vos no te reís, la broma también funciona, porque entonces sabés todo lo que te falta por conocer de la otra persona y todo lo que a la otra persona le falta sabe de vos.

Actividades de cierre

1. Distinguí si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

   a. Roberto y Mateo siempre fueron buenos vecinos.

   b. Leonor comienza una relación con Pablo.

   c. Roberto encuentra el colibrí y espía por la medianera si en la casa de Mateo hay algunas flores para darle de comer.

   d. Roberto y Mateo alimentan al colibrí con agua azucarada.

   e. Mateo reacciona mal ante las bromas de Pablo.

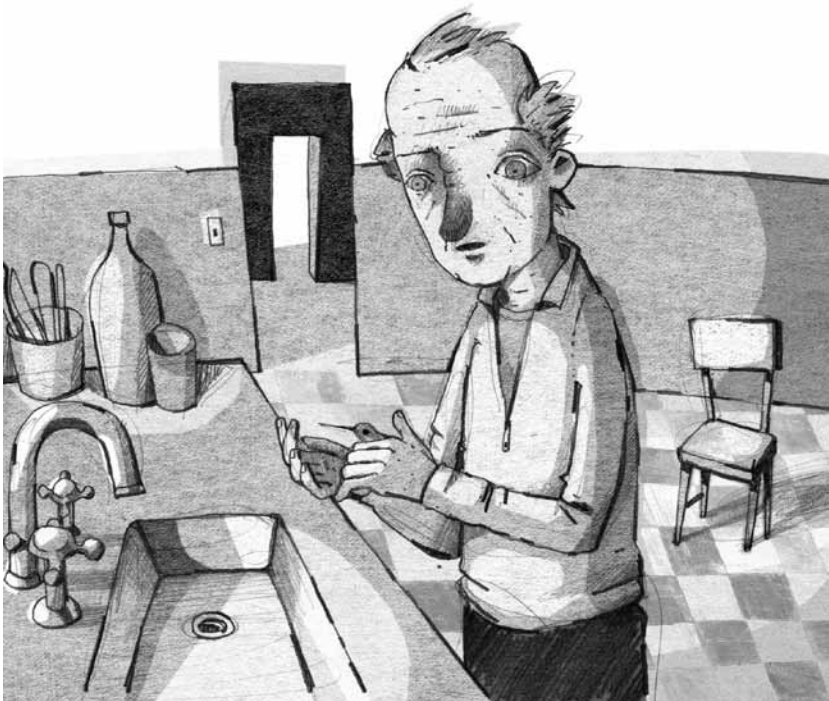
   f. Roberto tiene un accidente de auto.

   g. Roberto se reencuentra con su hijo.

   h. El colibrí nunca vuelve a volar.

   i. Roberto se muere.

   j. Leonor inicia una relación con Mateo.



2. Identificá quién dijo cada cosa.

a. "¿Lo ayudo a levantarse?". _____

b. "No creo que el colibrí vaya a comer nada de unas flores cortadas. Probá, por ver qué pasa, pero harían mejor si le dan un poco de agua y azúcar con una jeringa". _____

c. "¡Cosita! Es chiquitito... Es hermoso". _____

d. "Ahí empezó mi caída". _____

e. "¿Cuánto demora un colibrí en morir asfixiado".

_____

f. "Estuviste bien en darle una piña". _____

g. "No creo que Roberto haya salido porque sabe que vengo a esta hora todos los jueves". _____

h. "Tuve la oportunidad de disculparme con él por todos los años en los que no puede tratarlo". _____

Taller de creatividad

1. **Releé el capítulo 11, y redactá la historia del tonto del pueblo que ganó el concurso de disfraces como si fuera un cuento autónomo.**

_____

_____

_____

_____

2. **Escribí la primera parte del mail que Mateo le escribió al hijo de Roberto.**

_____

_____

_____

_____

3. **Escribí el copete y el primer párrafo de la nota periodística en la que se cuenta el triunfo de Roberto Spinoglio antes de su retiro.**

_____

_____

_____

_____

Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. **Pájaros.** Al autor de este libro y a sus personajes les gustan los pájaros. Pregúntenles a los alumnos si a ellos les gustan también y exploren sus conocimientos sobre el tema. ¿Qué pájaros conocen? ¿Qué especies se ven en las cercanías de sus casas o de la escuela? Nombren varias especies de pájaros y pregúntenles qué les darían de comer si se encontraran en el mismo caso que el colibrí de esta historia.
2. **Prólogos, epílogos y dedicatorias.** Pídanles a los alumnos que lean el texto de la página 5 y analicen, entre todos, si se trata de un prólogo y por qué.
   Luego pídanles que lean el texto de la página 195. ¿Se trata de un epílogo? Soliciten a los chicos que justifiquen su respuesta.
   Antes de debatir el tema, pueden presentarles las siguientes definiciones.
3. **Prólogo:** Palabras que se usan como introducción a algunas obras escritas y permiten explicar o adelantar algunos aspectos de lo que se va a leer.
4. **Epílogo:** Última parte de algunas obras, que se desliga de las anteriores, en la cual se refieren sucesos que son consecuencia de la acción principal ya narrada.
   También aparece, luego del índice, un agradecimiento. Conversen entre todos sobre el por qué de su ubicación. ¿Quién será Natalia Méndez?

Actividades de profundización

1. *Mails, chats y redes sociales*. En la novela se hace referencia a variadas formas de comunicación mediadas por las nuevas tecnologías. Conversen entre todos sobre los usos que les dan los alumnos a estas herramientas.
   - ¿Tienen Facebook? ¿Lo usan intensivamente? ¿Suben fotos, comentan, hacen nuevos amigos? ¿Conocen otras redes sociales? ¿Cuáles?
   - ¿Se comunican con amigos o conocidos mediante chat? ¿Qué tipo de chat usan?
   - ¿Se mandan *mails* entre ellos? ¿Con qué objetivos?
   - ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentran entre estas formas de comunicación?
2. *Campos semánticos diferenciados*. Mateo y Roberto comparten el amor por el colibrí, pero, al margen de eso, tienen intereses particulares. Roberto ha sido un gran jugador de fútbol; y Mateo es un gran jugador de MUM (un juego de estrategia virtual). Pídanles a los alumnos que releven en el textos frases y palabras correspondientes a uno y otro campo semántico.

Actividades de cierre

1. *Animales de la suerte*. En una parte de la historia (ver la cita de las páginas 164 y 165 que figura más adelante) se dice que el colibrí trae suerte. Pregúntenles a los alumnos si conocen otros animales a los que se les atribuya ese mérito. Por ejemplo, Maneki Neko o gato de la suerte, de las culturas orientales; o el elefante de la suerte de los hindúes. Luego, conversen a partir de la cita. ¿Qué opinan? ¿Para ellos el colibrí le trajo buena suerte o mala suerte a los protagonistas de esta historia?
2. *Tuteo y tratamiento de "usted"*. Cuando Mateo comienza a tratar a Roberto no se decide si tratarlo de usted o tutearlo y alterna, de manera inconstante e irreflexiva, entre ambos tratamientos. Conversen con los alumnos: ¿alguna de estas formas les parece más adecuada? ¿Por qué? ¿Les ha pasado en alguna circunstancia lo mismo que a Mateo? ¿A qué lo atribuyen? Para completar esta secuencia puede confeccionar una lista de personas a las que aplican cada tratamiento.
   Acláreles que en este caso la oposición es entre el tuteo (informal) y el tratamiento de usted (formal); pero que también podría darse la antinomia tuteo vs voseo. ¿En qué casos?

Solucionario

Actividades de aproximación

1. Tres hipótesis posibles podrían ser:
   - Un hermoso colibrí visita todas las tardes la casa del protagonista y su suerte empieza a cambiar.
   - Un niño encuentra un colibrí herido y lo cuida hasta que se restablece.
   - Tener suerte de colibrí significa tener una suerte muy pequeña. El libro podría tratar sobre un personaje con muy poca suerte.
2. La segunda hipótesis es la que más se acerca a la realidad. Sin leer la contratapa es imposible saber que los protagonistas son un viejo y un niño.
3. El autor ha encontrado un colibrí herido y lo ha cuidado, al igual que el la novela.
4. Al principio de la reseña dice "¿Puede un colibrí borrar viejos rencores?", y eso permite suponer que los vecinos estaban peleados al comienzo de la historia.
5. Las ilustraciones interiores refuerzan la importancia de Roberto en la trama; muestran que, hacia el final, tiene un problema serio de salud y presentan a un personaje femenino relacionado con Mateo.
6. Los fragmentos con una tipografía diferente corresponden a entradas en Facebook.

Actividades de profundización

1. Mateo Vieites: Es hijo de Juliana Vieites, vecino de Roberto Spinoglio, y está enamorado de Leonor Trigo.
   Juliana Vieites: Es la madre de Mateo. Vive con él en la casa de al lado del viejo.
   Roberto Spinoglio: Padre de Rafael Spinoglio, de quien está distanciado. Vecino de Juliana y Mateo.
   Leonor Trigo: Amiga de Mateo, interesada en Pablo Zito (al principio) y luego en Mateo.
   Pablo Zito: Amigo de Mateo y Leonor. Se pone celoso cuando Leonor empieza a interesarse en Mateo a raíz de asunto de colibrí.
2. El cuadro tiene que contener los detalles de la época en que Roberto era un gran jugador de fútbol en oposición a sus problemas de salud actuales.
3. El mensaje de Leonor alude a la broma de Pablo al poner en Facebook que había iniciado una relación con ella. Era una broma, pero Mateo no se dio cuenta y lo tomó como verdad. Eso, sumado al desprecio de Pablo por el colibrí, desencadenó la pelea entre los dos chicos. El mensaje es especialmente para él, tal como se lo aclara Leonor casi al final de la historia.

Actividades de cierre

1. a, F / b, F / c, V / d, V / e, V / f, F / j, V / h, F / i, V / j, V.
2. a: Mateo / b: Juliana / c: Leonor / d: Roberto / e: Pablo / f: Tony / g: Nelva / h: Rafael.

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar

EDELVIVES

Solucionario

Fragmentos especiales

"Por primera vez después de mucho tiempo, Roberto no está solo. Lo acompaña un pequeño pájaro herido. Veremos si ahora que no está solo cambia sus planes de cocinar. Veremos si ahora que tiene un colibrí consigo cumple su deseo de comer un plato de pasta con tuco. Veremos qué hace.
Roberto no lo sabe, aún no lo sabe, pero la vida de un exjugador de fútbol, anciano, retirado, con serios problemas de salud, puede verse afectada seriamente por un hallazgo tan pequeño como un colibrí verde". (Página 12)

"Mateo no era de meterse en peleas. Se había peleado alguna vez en la escuela, cuando era más chico. Pero nunca había tenido una pelea como la de esta tarde. Nunca una pelea que lo involucrara tanto, que le contrajera todos los músculos, que lo crispara, que o hiciera salta como un fusible cuando aumenta la carga en el tendido eléctrico. Nunca una pelea en la que se enredara sin esos prólogos característicos de las peleas entre niños, esos avisos previos que se dan los contrincantes antes del entrevero de los cuerpos y de los golpes de puños, esos cortejos de lucha como los que tienen los animales cuando comienzan a darse señales para el combate: un gruñido aquí, unos maullidos allá. Nunca una pelea que fuera un desahogo a la vez que a la vez que una vergüenza". (Páginas 130 y 131)

"—Te vas a poner bien. Los otros días leía en una página web que los colibríes son pájaros de buena suerte. Eso decía la página, aunque pensándolo bien, a nosotros no parece habernos dado mucha suerte.
—¿Cómo que no? Nos la dio, sí, o al menos a mí me la dio. Eso era lo que quería decirte. Para eso te llamé. Hasta hace una semana, yo no esperaba nada de mi vida. Podría decirte que estaba jugando un partido en el que me venían ganando por goleada —el viejo hablaba despacio, pausado, tomando aire después de cada palabra— ¿Viste esos partidos en los que lo único que querés es que e juez dé el pitido final? Bueno, así estaba yo hasta que apareció ese colibrí. O mejor dicho, hasta que atrás del colibrí apareciste vos". (Páginas 164 y 165)

Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar

EDELVIVES