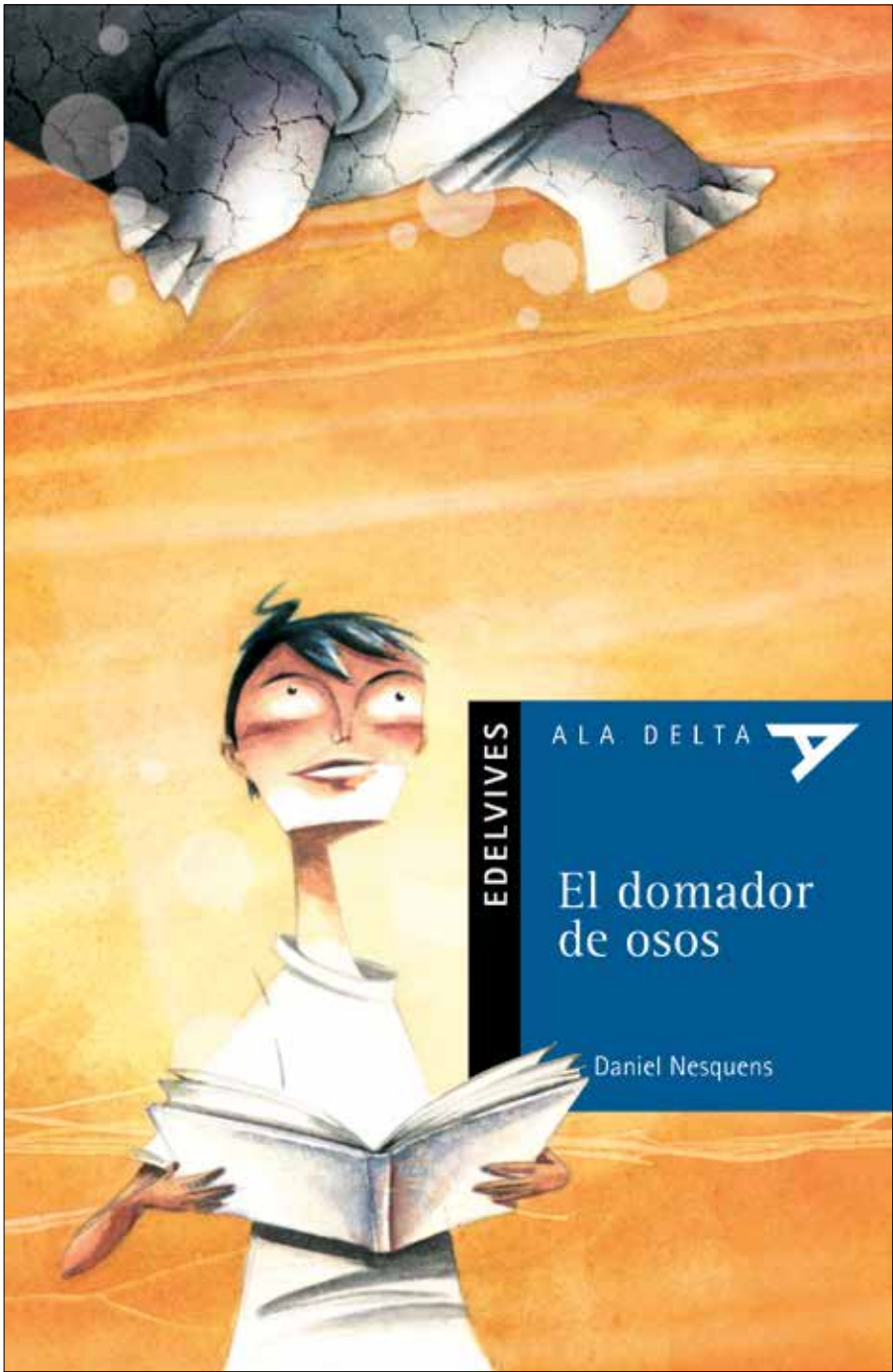
guía
DE LECTURA > 21



EDELVIVES

La obra

Título **El domador de osos** / Autor **Daniel Nesquens** / Ilustrador **David Guirao** / ADA, **21** / 120 páginas

El autor

Daniel Nesquens nació en Zaragoza, España en 1967. Sus libros están llenos de humor. Por ellos ganó varios premios, entre los que se encuentran cuatro menciones especiales White Raven. Es especialista en no responder preguntas sobre su vida, la única pista que da es que la historia de su vida cabe en una tapita de yogur.

Argumento

Alejandro, Alex para los amigos, conoce un personaje muy especial: Míster Carpo. Este enigmático personaje le cuenta su vida: su infancia, su viaje a Argentina en busca de un futuro y sobre todo sus historias del circo, en el cual trabajó por más de treinta años. Estamos ante diez historias de animales de circo, con un hilo conductor, con números muy especiales, llenos de magia. Al final, el niño y el anciano hacen un pacto. El chico escribirá las historias de Carpo como un libro y se lo enviará, mientras tanto Míster Carpo aprenderá a leer y escribir para responder las cartas de Alex.

Comentario

Este libro parte de una historia central: el encuentro entre Alex y Míster Carpo. Este relato realista sirve para articular las otras historias: las que cuenta Mister Carpo. En este segundo plano de ficción, la realidad se mezcla con la fantasía. Este juego de ficción y metaficción se ve reflejado en el título del libro, *El domador de osos*, que es tanto título del libro real, como del libro que Alex está leyendo cuando se encuentra con Míster Carpo.

Temas

- La amistad entre un niño y un anciano.
- Los ancianos como depositarios de conocimientos e historias.
- Los animales como seres vivos, dignos de respeto y sujetos de derechos.
- La inmigración proceso de construcción de nuestro país.
- El circo, sus animales, sus números y sus historias.
- La importancia de saber leer y escribir y saber comunicarse.

Reflexiones

La fantasía, la magia y la realidad se entremezclan en las historias de Míster Carpo. Los animales protagonistas tienen historias, deseos, cambian de opinión, no obedecen ciegamente a sus dueños. La importancia de cuidar los animales, de quererlos y respetarlos es uno de los ejes fundamentales de este libro.
El otro eje es la relación entre los niños y los adultos mayores, y se plantea en la construcción de una amistad entre Alex y Míster Carpo. Reconocer a los mayores como depositarios del saber, distintos y valiosos.

Vamos a despegar

1. El libro se llama *El domador de osos*. ¿Tendrá que ver con un circo? ¿Alguna vez fueron a un circo? ¿Qué números de circo conocen?

   _____

   _____

   _____

   _____

2. ¿Qué animal aparece en la tapa? ¿Por qué estará allí arriba? Completen el dibujo.

En pleno vuelo

1. **Describan en tres líneas la infancia de Míster Carpo.**

2. **Completen la tabla con el nombre del acto que realiza cada animal en el circo.**

La gallina Magdalena	
La rana María	
El tiburón Robinson	
El conejo Vicente	
El tigre Quevedo	
La foca Carmela	

3. **En la ilustración de la página 41 se pueden ver a los animales a quienes pertenecen los pies que se ven en la tapa del libro ¿Quién realiza ese acto de magia?**

_____

_____

Aterrizando

1. ¿Qué número realizaba Míster Carpo en el circo? ¿Cómo se dieron cuenta?

   _____

   _____

2. ¿Eran felices los animales en el circo? ¿El dueño escuchaba sus deseos?

   _____

   _____

3. ¿Qué número consideran que era el más impresionante?

   _____

   _____

4. Realicen un dibujo del circo en medio de la función.

Taller de creatividad

1. Inventen una nueva historia con alguno de estos personajes ¿Cuál será su número de circo?

El camaleón León
Luna, la vaca saltarina.
Tina, la ballena diminuta.
El ornitorrinco Ernesto.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Dibujen al animal de su historia en pleno acto circense.

Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- El título del libro es *El domador de osos*, y hace referencia a un número circense, pero la ilustración muestra un niño con un libro en las manos. Parecería una contradicción, pero también se ven las patas de un animal en el aire.
- Al presentar el libro inquiriremos sobre los posibles sentidos para que los chicos se planteen hipótesis de lectura. También es un buen momento para preguntar sobre los circos, si los chicos fueron alguna vez, o si vieron alguna película sobre ellos.

En pleno vuelo

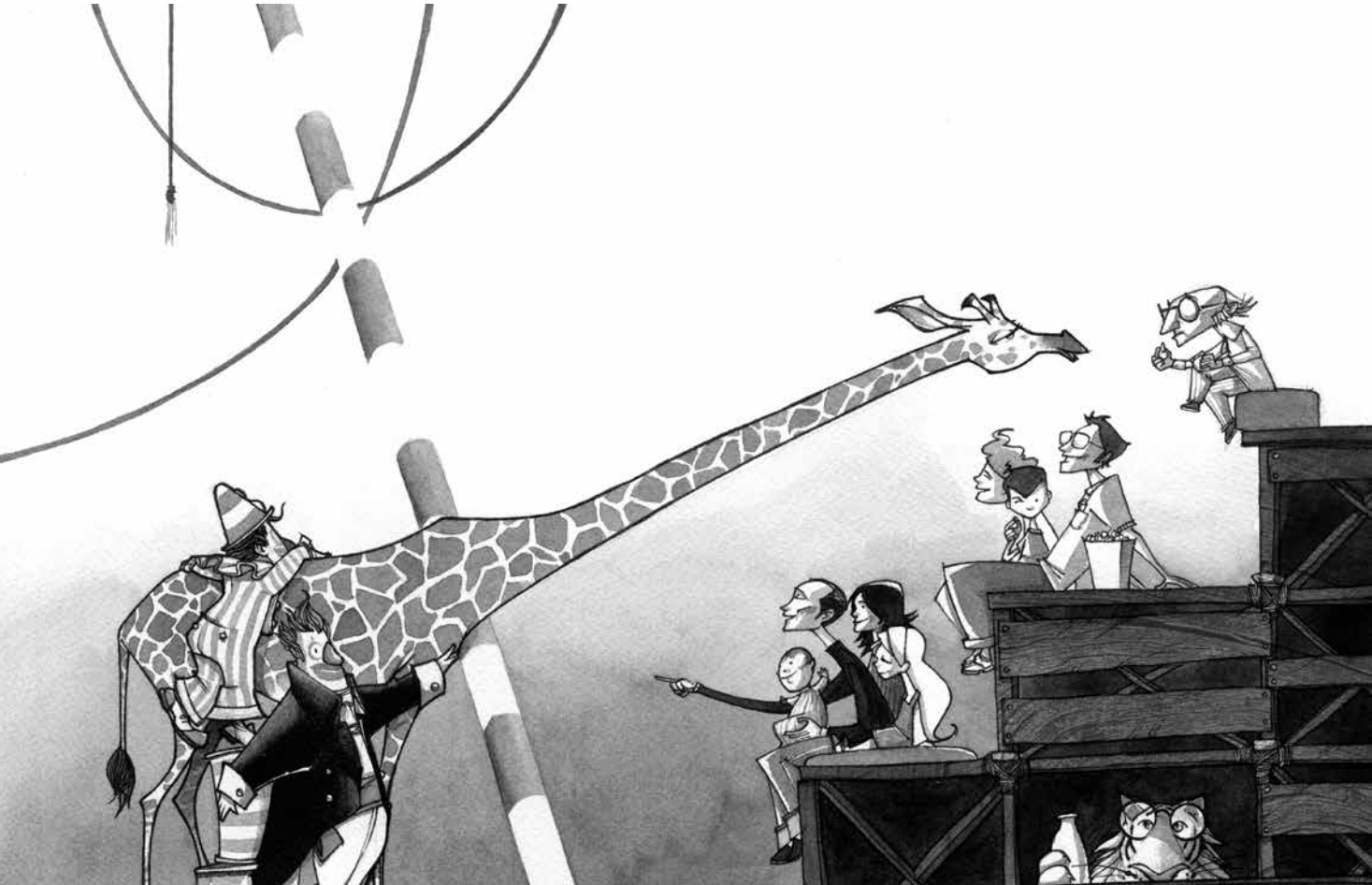
- **Los animales.** En el libro aparecen muchos animales. Propondremos a los chicos que investiguen los hábitos de los animales: su alimentación, su hábitat, sus costumbres. Así podrán separar los aspectos realistas de los fantásticos en el relato.
- **La inmigración.** Míster Carpo viajó a Argentina cuando era muy chico. Trabajó en el campo antes de irse con el circo. Se puede plantear un trabajo para que los chicos busquen historias en su pasado familiar. Hablar de los abuelos, si fueron inmigrantes, sus países de origen. Un árbol genealógico permitirá sistematizar estas historias.

Aterrizando

- **Importancia de la alfabetización.** Podemos abrir un debate sobre la importancia de saber leer y escribir. Investigar en el barrio dónde hay centro de alfabetización para adultos, establecer una visita con los chicos para compartir experiencias.

Debate

- Los derechos de los animales. Lamentablemente algunos circos maltratan a los animales. Es importante hablar sobre el cuidado responsable de las mascotas y sobre los animales salvajes, que no pueden ser domesticados. El tráfico de animales es una de las actividades clandestinas que más cantidad de dinero generan. ¿Los animales están a nuestro servicio? ¿Para divertirnos? ¿Qué especies en peligro de extinción existen en nuestro país? Los chicos pueden hacer una campaña de concientización en el colegio con afiches y volantes.



Solucionario

Vamos a despegar

1. Si bien el libro trata sobre el circo, el título hace referencia al libro que está leyendo el protagonista.
2. Aparecen las patas de un elefante, es el acto de magia que realiza la rana María.
3. Respuesta libre.

En pleno vuelo

1. Se llama Policarpio, a los siete años emigró a la Pampa sudamericana, cruzando el Atlántico en barco. Enseguida se puso a trabajar en un circo. Trabajó durante treinta años, tres meses y dos días.
2. Completen con el número que realiza cada animal en el circo.

La gallina Magdalena	Pone huevos de colores y hace malabares.
La rana María	Levanta elefantes con magia.
El tiburón Robinson	Sabía matemática.
El conejo Vicente	Sostenía cosas en su único diente.
El tigre Quevedo	Se acostaba en camas de clavos.
La foca Carmela	Tiraba cuchillos a ciegas.

3. La rana María.

Aterrizando

1. Era el ñandú Fernandú y contaba miles de cuentos. Aparece después en el libro.
2. Eran felices, el dueño no los lastimaba y escuchaba sus deseos.
3. A realizar por los chicos.

Fragmentos especiales

"Los focos del escenario se apagaban y una lámpara se pie enfocaba hacia él. Una taza de té rojo a su alcance. Un micrófono fijo delante de su pico. Bebía un sorbo de té y comenzaba el cuento.
Cambiaba las voces. Voces roncas, profundas, ásperas, gruñonas, autoritarias para los cazadores, para los lobos. Voces suaves, dulces, cristalinas para los cerditos, para Pulgarcito, para la hija de la reina, para la sirena que fue a vivir al palacio submarino del rey...
Fernandú se sabía de memoria más de dos mil cuentos."

"El sueldo en aquella inmensa granja era muy escaso y, al poco tiempo, mi padre encontró trabajo como peón de un circo. Viajamos por toda América. Nos volvimos nómadas. Treinta años, tres meses y dos días trabajando en el circo. Sin un solo día de vacaciones. Muchacho. Treinta años, tres meses y dos días. ¿Dónde estaría yo cuando cumpliese treinta años?¿En qué trabajaría?¿Sería futbolista de Primera División, actor de cine, escritor de novelas de ciencia ficción, violinista, profesor, periodista, ingeniero, arquitecto...?"

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar

EDELVIVES