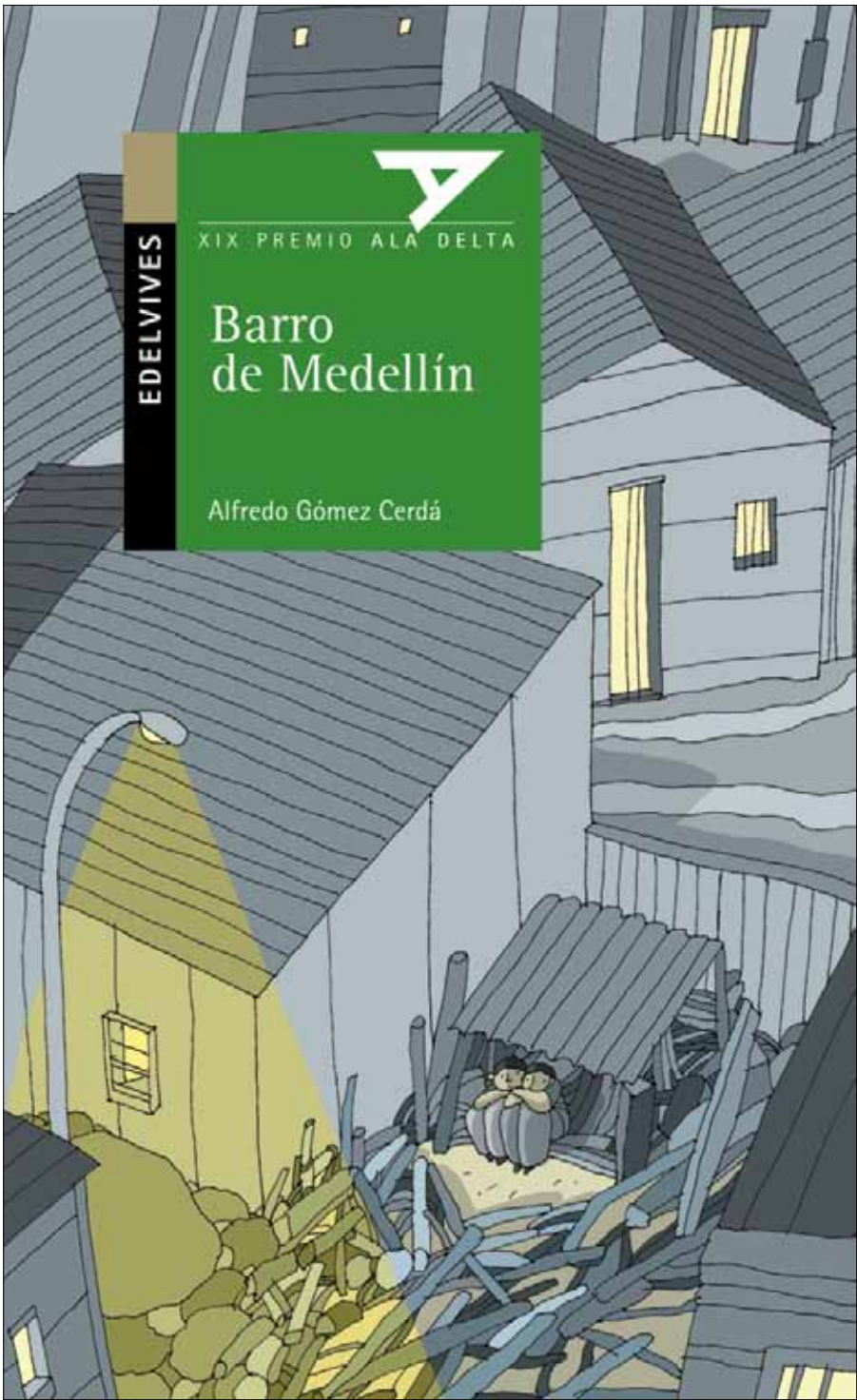
guía

DE LECTURA > 11



EDELVIVES

La obra

Título **Barro de Medellín** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Ilustrador **Xan López Domínguez** / ADV, 11 / 152 páginas

El autor

Alfredo Gómez Cerdá nació en Madrid, en 1952. Es licenciado en filología española. Comenzó a escribir desde muy joven y su primer texto fue una obra de teatro. También escribió guiones para cine.
Desde los treinta años se dedica a la literatura infantil y juvenil. Con respecto a esto dice: "Descubrí de pronto un mundo lleno de creatividad desbordante, de imaginación, de comunicación mágica y, en definitiva, de literatura. Alejo Carpentier decía que los escritores no eligen los libros que escriben, sino al revés: los libros eligen al escritor. A mí me ha pasado eso con la literatura infantil y juvenil."
Ha escrito más de ochenta libros y ha ganado más de veinticinco premios. Entre otros, este libro, *Barro de Medellín*, ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (España - 2009). Además, sus obras se publicaron en muchos países y en diferentes idiomas.

Argumento

Camilo es un niño pobre de un populoso barrio de la ciudad de Medellín, Colombia. Su vida no es nada fácil. Tiene un padre alcohólico que le trae muchos problemas y una madre trabajadora y abnegada que a duras penas logra obtener lo necesario para el sustento de sus hijos. El protagonista cuenta con la incondicional amistad de su vecino Andrés y juntos correrán diversas aventuras.
El episodio más interesante lo constituye su incursión en la importante biblioteca pública de la ciudad, a partir de la cual, Camilo descubrirá el fascinante mundo de los libros.

Comentario

Barro de Medellín permite asomarnos a un mundo diferente. Esto nos abre las puertas al conocimiento de una realidad cruda y descarnada donde las necesidades más básicas no están satisfechas. Sin embargo, los protagonistas hacen frente a las dificultades con ingeniosa inocencia y naturalidad. La lectura de esta novela constituye una buena oportunidad para vincular al lector con un mundo diferente y, al mismo tiempo, con la propia intimidad. Durante su lectura, el realismo y la emoción se aúnan para dar paso a la reflexión y a la comprensión de una cosmovisión distinta.

Temas

El *tema*, según la teoría literaria más tradicional, es la idea central de un texto; un elemento unificador de los distintos contenidos que aparecen. Para determinar el tema de un texto, el lector debe efectuar una abstracción del contenido global. Es esta una forma de demostrar la adecuada interpretación de la obra. Generalmente, se expresa a través de una oración unimembre o muy breve. A continuación sugerimos una lista de temas de la novela, que no responden necesariamente al orden jerárquico correcto.

- El valor de la amistad.
- La pobreza y la precaria situación en que viven algunos habitantes del continente latinoamericano.
- La capacidad para afrontar las adversidades.

La obra

- La solidaridad y la cooperación.
- El estrecho vínculo entre las personas y el medio en el que viven.
- Lo problemático de algunos vínculos familiares.
- La importancia de poder reconocer errores y enmendarlos.
- El lugar de la lectura como una forma de superación.

Reflexiones

Si bien las problemáticas planteadas en la novela son duras, el tratamiento de las mismas es adecuado, sin dramatismos ni golpes bajos. El protagonista, un niño pequeño, con mucha determinación vive su ciudad, recorriéndola, disfrutándola, y enfrenta los problemas con entereza poco común a su edad. Gracias a esto, la narración adquiere un ritmo muy natural. Es interesante también, en esta relación con el medio y el entorno, cómo se vivencian las variaciones climáticas.

Actividades de aproximación

1. Lean el título y busquen información sobre Medellín (Colombia).

2. Interpreten la dedicatoria. ¿Qué significará que Marcela "rendijea" por todas las páginas?

   _____

3. Observen todos los paratextos (tapa, ilustraciones, contratapa, páginas legales) e indiquen cuántas personas trabajaron en la edición de este libro y qué tareas hicieron.

   _____

4. Según lo visto hasta aquí, este libro es (marquen la respuesta correcta y fundamenten):

   - de cuentos fantásticos.
   - una novela policial.
   - una novela realista.
   - de cuentos tradicionales.

5. Lean las primeras tres páginas (hasta el primer espacio en blanco). Establezcan quién es el protagonista, dónde vive y qué problema tiene.

   Protagonista: _____

   Lugar: _____

   Problema: _____

Actividades de profundización

1. En esta novela, la ciudad de Medellín tiene un protagonismo especial. Investiguen las características de los sitios mencionados en el texto: Parque Biblioteca España, edificio Coltejer, el Barrio de Santo Domingo Savio.

2. En varias páginas se describe a la ciudad. Relean las siguientes y expliquen de qué manera la ven Camilo y su mamá. Subrayen en el libro los recursos utilizados: páginas 10, 32, 50, 51, 88 y 89.

3. El protagonista ama su barrio y su ciudad. ¿Por qué creen que son tan importantes para él?

_____

_____

4. Relean la página 20, donde se menciona por primera vez la biblioteca. ¿Qué recurso se utiliza para describirla? Busquen una foto de esta biblioteca y amplíen dicha descripción.

_____

_____

_____

Actividades de profundización

5. ¿De qué manera se vincula la construcción de la biblioteca con la vida de Camilo? ¿Y con el barro?

_____

_____

6. Determinen qué rol tienen y cuál es la importancia de los siguientes personajes de la novela en la vida del protagonista. Dibújenlos tal como los imaginen y armen una "galería de personajes", sumando los retratos de Camilo y Andrés.

Tío Camilo:	Mar:	Rafael:

Actividades de profundización

7. Un tema muy delicado en esta novela es el de los robos. Rastreen en las siguientes páginas qué se dice sobre el tema, resuman lo que ocurre y luego escriban un texto de opinión. Páginas 27, 54, 72, 73 y 76.

8. Esta novela comienza y termina con una fuerte tormenta. ¿Qué cosas cambian en la vida del protagonista entre una y otra tormenta?

Actividades de cierre

1. ¿Por qué creen que Mar no delató a los chicos?

_____

2. ¿Para qué necesitará Camilo las fotos que menciona hacia el final de la historia? ¿Cómo puede interpretarse esto, junto con la decisión de no robar el último libro?

_____

3. Esta novela se divide en capítulos numerados. Coloquen un título para cada capítulo, según el contenido de cada uno de ellos:

Capítulo 1	
Capítulo 2	
Capítulo 3	
Capítulo 4	
Capítulo 5	
Capítulo 6	
Capítulo 7	
Capítulo 8	
Capítulo 9	
Capítulo 10	

4. Inventen frases que pueda haber dicho cada uno de estos personajes:

Camilo: _____

Madre de Camilo: _____

Padre de Camilo: _____

Mamá de Andrés: _____

Andrés: _____

Rafael: _____

Mar: _____

María: _____

Taller de creatividad

1. Cuenten qué otro final les hubiera gustado que tuviera la novela. Escriban un relato en el que cuenten cómo imaginan a Camilo de grande.

2. Recuerden lugares que les gusten de la ciudad o pueblo donde viven. Imaginen que los recorren y escriban un texto comentando lo que ven y sienten.

3. Camilo se apasiona con el último libro que le dio Mar. Imaginen el título, el autor y el personaje protagonista con los pocos datos que da *Barro de Medellín*. Escriban la historia que lleva ese título y tiene ese protagonista.

4. Diseñen la tapa del libro que imaginaron.

Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

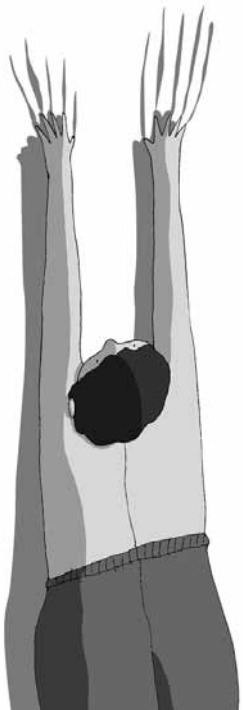
- **El paratexto.** Fue bastante trabajado en las actividades ya propuestas. Sin embargo, poco se hizo con las ilustraciones. Elaborar hipótesis de lectura puede ser un buen inicio para la motivación.
- **Las partes del libro.** Siempre se pueden trabajar las diferentes partes del libro, antes de comenzar con la lectura propiamente dicha. También puede ser un trampolín para trabajar palabras relacionadas con la factura de un libro: autor, ilustrador, diseñador, corrector, editor, impresor, etc.
- **Categorías literarias.** Es útil trabajar algunas categorías de teoría literaria, como por ejemplo: narración ficcional, novela, autor/narrador, personaje (protagonista y secundario), etc.

Actividades de profundización

- **Los personajes.** Se puede estimular a los alumnos para que imaginen qué características pueden tener los personajes de esta historia, luego de la lectura de la contratapa y el primer capítulo.
- **Género literario.** Se puede trabajar la noción de género temático y reforzar la comprensión de las diferencias entre ficción y no ficción, y entre los géneros realista y fantástico.
- **Estructura narrativa.** Una vez leído el primer capítulo y de establecer con los alumnos: cuál es la situación inicial presentada en estas primeras páginas, cuáles aparecen como los personajes principales, qué tipo de narrador posee el relato, cuál es el conflicto que aparece, se puede proponer la elaboración de una secuencia de acciones principales de los dos o tres primeros capítulos, para trabajar este concepto teórico y para preparar futuras actividades.
- **La re-narración.** A partir de la secuencia narrativa ya elaborada, se puede pedir que se renarre oralmente la primera parte del libro. También se puede pedir que se escriba una versión, pero ubicada en el lugar donde los alumnos viven. Otra opción es solicitar que la narración se realice con otro tipo de narrador.

Actividades de cierre

- **El título.** Proponer que se cambie el título del libro. Será una interesante manera de observar el impacto causado por esta historia en los lectores.
- **Estructura.** Sugerir que además de la división en capítulos, el libro se divida también en dos o tres partes. Los alumnos deberán proponer dónde efectuar los cortes, justificar dicha propuesta y titular cada parte.
- **Investigación.** Esta historia puede dar pie a realizar investigaciones sobre la pobreza en nuestro país, el maltrato infantil, la deserción escolar, la delincuencia infanto-juvenil.
- **Reflexión y debate.** A partir de la investigación previa de alguno de los temas se puede proponer el debate, asignando a diferentes alumnos la defensa de alguna postura en particular.



Solucionario

Actividades de aproximación

1. Medellín es una ciudad de Colombia, capital del departamento de Antioquia, situada en el noroeste del país, en el centro del Valle de Aburrá, que se ubica en la Cordillera Central. Está atravesada por el río Medellín. Es la segunda ciudad de Colombia por su densidad poblacional, lugar en el que se ubica después de Bogotá (capital del país). Además, es uno de los principales centros culturales, destacándose por importantes festivales de reconocimiento nacional e internacional.
2. Actividad de interpretación libre.
3. Autor (escribió el libro), ilustrador (hizo las ilustraciones), el diseñador (diseñó la colección y armó el libro), correctora (hizo la revisión del texto), editor (preparó el diseño de la edición), jurado que le dio el premio.
4. Es una novela realista (segunda opción).
5. El protagonista es Camilo, un chico de corta edad. Vive en el barrio Santo Domingo Savio. Su padre es alcohólico y lo manda a comprar aguardiente (bebida alcohólica).

Actividades de profundización

1. El Barrio Santo Domingo Savio es un barrio popular, que se encuentra ubicado en el extremo noreste de la ciudad de Medellín (Colombia). En este sector se destacan las obras del corredor del Metrocable y el parque biblioteca España. El Edificio Coltejer es el edificio más alto de la ciudad de Medellín, y uno de los más altos de Colombia. Tiene un diseño puntiagudo, con unas grandes ventanas en sus costados occidental y oriental en el piso treinta y cuatro.
2. Camilo tiene una visión idílica de la ciudad donde vive. La conoce y la ama. Su madre no parece disfrutarla de la misma forma ya que cree que "está loca". Los recursos utilizados son la adjetivación, las imágenes sensoriales y el más llamativo es la personificación.
3. La ciudad es el lugar donde Camilo se siente libre. En su casa no es feliz. Teme a su padre. La ciudad lo protege y, caminando por sus calles, Camilo se siente protegido; más que en su propio hogar. Además es donde puede estar tranquilo con su amigo Andrés.
4. Para unas buenas vistas de la biblioteca, tanto interiores como exteriores se puede consultar la página de arquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/
5. El protagonista robó ladrillos destinados a la construcción de la biblioteca. Como estos son muy peculiares, cualquiera que los vea en las paredes de su casa podrá denunciarlo. Debido a que no pueden hacerle una capa de cemento porque no tienen dinero, Camilo se ve obligado a recubrirlos con barro. Cuando llueve, el barro se lava y debe volver a embarrar las paredes exteriores. Ver páginas 40 y 41.
6. El tío Camilo ya falleció cuando comienza la novela. Pero es a quien el protagonista debe su nombre y a quien venera por el cariño que recuerda que le dio. Mar es la bibliotecaria con la que los chicos entablan una relación. Es muy comprensiva y confía en que los chicos terminarán convirtiéndose en lectores. Los protege. Rafael es el dependiente de la taberna que le compra los libros que compra Camilo.
7. En general, ocurre que Camilo roba y manifiesta que se convertirá en un ladrón y formará una banda. Ese será su medio de subsistencia. Andrés se resiste a acompañarlo pero siempre, finalmente, lo ayuda por amistad. Pero no cree que este sea un modo de vida correcto.

8. Ahora Camilo conoció a Mar, decidió no robar y no hacerle caso a su padre, tiene un libro para leer y la compañía de Andrés. La tormenta no llegó a mojarlos. Tal vez sea un nuevo principio más esperanzador.

Actividades de cierre

1. Opinión personal.
2. Las fotos son para hacer el carné de biblioteca. Junto a la decisión de no robar el último libro y el vínculo establecido con Mar es probable que Camilo inicie un nuevo camino.
3. De resolución personal.
4. De resolución personal.

Fragmentos especiales

Al oír el primer trueno, Camilo se asomó a la puerta de su casa y apartó el trapo hecho jirones que servía de cortina y, como tantas otras ocasiones, contempló el valle entero. Volvió a pensar que era una suerte vivir donde vivía, en lo más alto del barrio de Sango Domingo Savio. Desde allí se divisaba toda la ciudad y las montañas, siempre verdes, que la rodeaban. No importaba que la mayoría de las calles no estuviesen asfaltadas y que cuando caía aguacero, cosa que sucedía casi a diario, hubiese que caminar por un lodazal. Tampoco importaba que el agua potable llegase a las canillas un día sí y dos no, o que en muchas ocasiones la luz se cortase en cuanto empezaba a oscurecer, como si la electricidad se negase a comprender que por la noche es cuando más se la utiliza.
Mucho menos le importaba a Camilo que para llegar hasta allí hubiese que subir una cuesta empinada e interminable, que dejaba sin aliento a la mayoría. Él, aunque era un niño, estaba fuerte y sano. Por eso no se cansaba. Podía bajar hasta el cauce del río y volver a subir como si tal cosa.
En muchas ocasiones, cuando su padre lo mandaba a comprar aguardiente, bajaba a propósito hasta las tiendas que se encontraban cerca de la estación de metro de Acevedo. Había otras tiendas más cercanas y el precio del aguardiente era el mismo, pero prefería bajar hasta la estación siguiendo la línea del metrocable.

Páginas 10 y 11

Hacía solo unos meses que el gigantesco edificio de la biblioteca había sido inaugurado con solemnidad por las autoridades y, desde entonces, en todas partes se hablaba de esa construcción inmensa, que parecía una roca oscura caída directamente del cielo, una roca que hubiese quedado encajada milagrosamente en la ladera, con parte de su superficie al aire, sobre el vacío.
Los más agoreros afirmaban que en cualquier momento la mole echaría a rodar ladera abajo, llevándose consigo todo lo que encontrase a su paso. Otros, por el contrario, aseguraban que en su construcción habían trabajado arquitectos muy importantes, que habían hecho muchos cálculos para que ese edificio no se derrumbase así como así.

Página 20

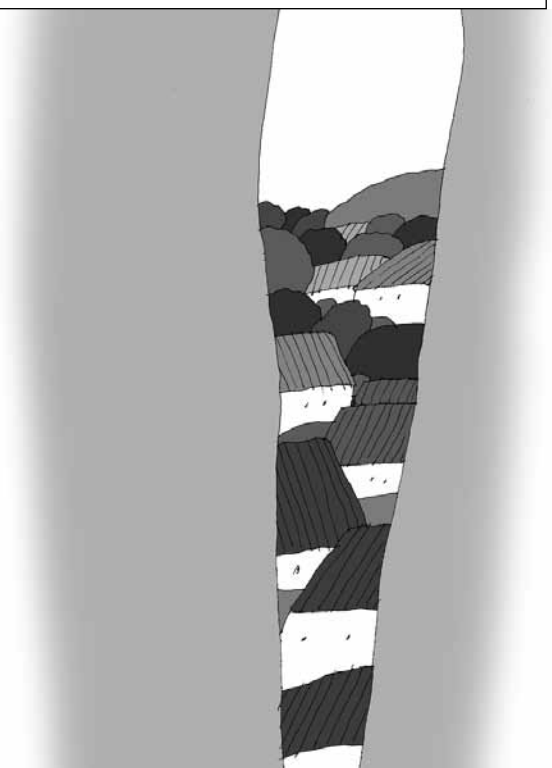
Solucionario

Camilo no entendía muy bien a qué se refería su madre cuando decía que la ciudad se "había vuelto loca" años atrás. Él pensaba que ninguna ciudad podía volverse loca, ni siquiera Medellín. ¡Mucho menos Medellín! La miraba desde la ventana y parecía que se despertaba después del temporal, como un gigantesco animal inofensivo y bonachón, que abre los ojos tras una placentera siesta. El sol parecía abrirse paso a manotazos entre las nubes, que se deshilachaban en miles de jirones, y sus rayos, como si se filtrasen por un colador, caían verticales y semejaban un misterioso bosque de luz.

Páginas 32 y 33

Agarró el libro y leyó en voz alta el título y el nombre del autor. Luego lo abrió y, sin pensar en lo que hacía, comenzó a leer. Cambió de postura, para que la luz de la farola lo iluminase mejor.
Leyó una línea entera. (...)
Leyó la segunda línea y luego la tercera. Y la cuarta. Y en la quinta llegó al primer punto y aparte.
Se sorprendió de haber leído tanto y eso le animó a enfrentarse con el segundo párrafo. Cuando se dio cuenta, había pasado a la siguiente página. No solo eso: había conocido a un personaje, un niño de su edad, que era a todas luces el protagonista de aquella historia.
Aquel personaje no era como él. Tenía otro nombre y ni siquiera vivía en Medellín.
Su ciudad, desde luego, era mucho más fea y aburrida. Se fijó en su casa, que aparecía pintada en un dibujo; era grande y sólida, tenía un zócalo de piedra y el resto estaba revocado de cemento. Ese niño tenía más suerte que él.
Descubrió enseguida que el protagonista era muy distinto a él, lo que le desanimó un poco. Pero, al momento, ese mismo motivo lo impulsó a continuar. No se imaginaba que pudiera haber niños tan diferentes a él y, por eso, quiso saber más de su vida.

Páginas 141 y 142



Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives
y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.