

guía

DE LECTURA > 9



EDELVIVES

ALA DELTA



El Centinela
del jardín

Franco Vaccarini

La obra

Título **El Centinela del jardín** / Autor **Franco Vaccarini** / Ilustrador **Fabián Mezquinta** / ADV, 9 / 132 páginas

El autor

Franco Vaccarini nació en Lincoln (Buenos Aires) en 1963. Luego se mudó a un campo de Chacabuco. Desde los trece años vivió en un caserón que alquilaban sus hermanas mayores y luego en diferentes pensiones, en la ciudad de Lincoln, donde comenzó a escribir. A los veinte años se radicó en Buenos Aires. Estudió periodismo y asistió a los talleres literarios de los escritores José Murillo y Hebe Uhart. Ha incursionado en diferentes géneros: cuento, novela, teatro; sin embargo, la novela fantástica es su preferida.

Argumento

Rogelio Alter es un detective que está pasando por una mala racha: su novia Cristina ya no lo quiere y no tiene plata dado que no consigue ningún caso para resolver. Su amigo Barragán le propone poner un aviso en un diario digital. A pesar de que Rogelio detesta Internet, acepta la propuesta. Aparece una cliente: la pintora Sandra. Ella le implora que vaya a vivir a su atelier, para resolver un enigma de estatuas que están en la casa del vecino. Rogelio acepta y se convierte en el centinela del jardín. Una galería de personajes rodearán y complicarán su tarea. La resolución del enigma tendrá una vuelta inesperada y la popularidad de Rogelio crecerá de manera tal que deberá reconsiderar los consejos cibernéticos de su amigo Barragán.

Comentario

El personaje de Rogelio puede resultar original y llamativo para los lectores infantiles, porque tiene convicciones muy fuertes que van a contramano de lo habitual: privilegia el contacto humano y desprecia de las comunicaciones por vías tecnológicas.

Detesta Internet. La narración en primera persona permite conocer parte de la filosofía de vida de este particular detective.

Por otra parte, la presencia de un personaje adolescente, Ramiro, que hace uso permanente de las nuevas tecnologías y saca fotos con su celular, también puede llamar la atención de los lectores, ya que se sentirán identificados con algunas situaciones.

La historia presenta personajes que aportan suspense, pues sus actitudes son sospechosas tanto para el detective como para el lector.

Temas

- Comunicación humana en forma personal (cara a cara) y en forma virtual (Internet, chat, mail, etc.)
- La tristeza ante la pérdida de un amor.
- La ayuda que brindan los amigos.
- La resolución de un enigma misterioso.
- Los límites entre ficción y realidad.
- La publicidad de un servicio a través de un medio digital (revista en Internet).
- La coexistencia de dos situaciones paralelas, una real y la otra, virtual.

Reflexiones

Este texto permite pensar en el acercamiento que cada persona tiene al uso de Internet y de los relatos y publicidades que circulan en todo medio masivo de comunicación.

Esta historia utiliza elementos del género policial, con ciertos rasgos de humor y una caracterización ridícula del personaje del detective: todo esto invita al lector a avanzar la lectura de las páginas en la búsqueda de la resolución del enigma.



Actividades de aproximación...

1. Observen la tapa del libro. ¿Qué imágenes aparecen? ¿Quién es el Centinela? ¿Qué amenaza parece estar sufriendo?

2. Observen el índice y el título. ¿Se puede identificar el tipo de relato al que pertenece esta obra? (Opciones: realista, fantástico, ciencia ficción, policial.)

3. Un acercamiento al contenido de una obra literaria se puede dar a través del comentario que aparece en su contratapa. Léanla y luego imaginen cuál será el caso que le toca resolver a Rogelio.

4. El primer capítulo se llama "Por qué la odiaba tanto". ¿A quién odiaba tanto? (Lean los primeros párrafos del capítulo).



Actividades de profundización

1. ¿Quién es el narrador de esta historia?

2. ¿En qué consiste el caso que el detective Rogelio debe resolver?

3. Realicen un plano de la vivienda de Sandra y la del vecino. Ubiquen en la vivienda de Sandra: la casa, el atelier y el jardín. En la vivienda del vecino, la casa, el jardín con las estatuas y el depósito.

Actividades de cierre



1. Indiquen quién es cada uno de los siguientes personajes (cómo se relaciona con los demás, a qué se dedica, qué función cumple en la historia, qué edad aproximada tiene, etc.).

Aroldo, Simonetta, Rogelio, Ramiro, Bonafide, Rita Grifas, Cristina, Barragán, Sandra, Felix, Luqui.

2. Agreguen a cada uno de los personajes, una palabra que exprese una particularidad:
Ej: Comisario Bonafide: bonachón

3. Completen la siguiente ficha sobre el caso que plantea la historia El Centinela del jardín:

Detective:	
Enigma:	
Lugar:	
Sospechosos:	
Culpables:	

Actividades de cierre



4. ¿Cómo cambia el enigma a lo largo de la historia? ¿Qué cosas le ocurren a Rogelio que le resultan misteriosas? ¿Cómo puede reformularse el enigma?

5. Rogelio y Barragán usan muchas expresiones que se empleaban en otra época. Ejemplos: "sos pan comido" (pág. 11), "se tomaba a la chacota mi oficio" (pág. 22) "una trifulca" (pág. 70). Averigüen qué quieren decir, y busquen en el libro otras expresiones de este estilo.

6. En el capítulo 2, Rogelio afirma:

"Ahora que disfruto de cierta celebridad apenas quiero recordar aquellos no tan viejos tiempos en que nada me salía bien." Expliquen por qué dice eso, una vez que hayan leído toda la novela.

¿Cómo funciona esa frase en el comienzo de un relato, apenas en el capítulo 2? ¿El lector sabe ya por qué lo dice, o deberá esperar hasta el final de la novela para saber a qué se refiere?

Taller de creatividad

1. Rogelio cita aforismos de un escritor llamado Wenceslao Siembra.

Ejemplo:

Si una hiena nos mordiera, ¿le preguntaríamos el motivo?

Inventen otros aforismos similares.

2. Lean la siguiente frase de Rogelio:

A mi edad, sabía que lo que podía resultar terrible para un cliente, era una pavada para otro. (Pág. 24)

Propongan tres casos que deba resolver Rogelio, que resulten terribles para cada uno de los clientes, aunque puedan ser intrascendentes para el resto de las personas.

3. Sandra critica el aviso que Barragán coloca en la web sobre los servicios del detective Rogelio, porque dice que resulta muy poco atractivo. Redacten un nuevo aviso que mejore el de Barragán.

"En la agencia Rogelio Alter & Yo todo queda librado a su conciencia y a nuestra decencia. Encontramos solución a su caso sin adelantos ni emolumentos preestablecidos. Cliente paga sin descuentos contra caso resuelto."



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

- **Los paratextos.** Título, tapa, contratapa, índice, dibujos, epígrafe son siempre elementos muy importantes para una primera exploración del libro. Contribuyen a generar expectativas y a construir hipótesis de lectura.
- **Género literario.** A simple vista, recorriendo el libro, se puede observar que se trata de un texto policial. El reconocimiento del género literario contribuye a una lectura más rica del texto.

Actividades de profundización

El reconocimiento del narrador, la identificación del enigma y una ubicación espacial (a través del plano), contribuyen a profundizar la lectura del texto.

Actividades de cierre

Después de la lectura completa de la obra, es interesante trabajar los personajes, el vocabulario, las estrategias empleadas para generar suspenso, etc.

Taller de creatividad

Dado que Sandra (uno de los personajes principales) es pintora, la obra permite seguir trabajando con los alumnos cuestiones relativas a este arte. Por ejemplo, en la novela se menciona un cuadro de un famoso pintor italiano (pág. 42):

Tintoretto, de nombre verdadero Jacopo Comin (Venecia, 29 de septiembre de 1518 - Venecia, 31 de mayo de 1594), fue uno de los grandes pintores de la escuela veneciana y probablemente el último gran pintor del Renacimiento italiano. En su juventud también recibió el apodo de Jacopo **Robusti**, pues su padre defendió las puertas de Padua frente a las tropas imperiales de una manera bastante robusta.

Por su fenomenal energía y ahínco a la hora de pintar fue apodado **Il Furioso**, y su dramático uso de la perspectiva y los especiales efectos de luz hacen de él un precursor del arte barroco. Sus trabajos más famosos son una serie de pinturas sobre la vida de Jesús y la Virgen María en la escuela de San Rocco.

www.wikipedia.com





Solucionario

Actividades de aproximación

1. Un hombre con un piloto largo, en actitud expectante. La sombra de una garra siniestra parece amenazarlo. El hecho de que se trate solo de la sombra de la garra genera enigmas en torno a la identidad de la amenaza.
2. Policial. Los títulos de los capítulos incluyen palabras que podrían ser indicios de pertenencia a este género. Ejemplos: "persecución", "comisario", "vigilia", "detective".
3. Respuesta libre.
4. Odia Internet.

Actividades de profundización. Los pensamientos de Cecilia

1. El personaje protagonista, Rogelio Alter.
2. Sandra encarga a Rogelio que resuelva el misterio de unas estatuas que están en la casa de su vecino y cierto misterio en torno a alguien que quiso escapar y fue atrapado por unos perros durante la noche. Escucha ruidos y observa movimientos extraños por la noche cuando ella se queda pintando en su atelier.
3. Para la confección del plano pueden releer: Vivienda de Sandra, págs. 39 y ss; vivienda del vecino, pág. 31 y págs. 103 y ss.

Actividades de cierre

1. Personajes:
 - Aroldo: esposo de Sandra.
 - Simonetta: empleada doméstica en casa de Sandra
 - Rogelio: detective
 - Ramiro: hijo adolescente de Sandra y Aroldo.
 - Bonafide: comisario
 - Rita Grifas: amiga de Felix
 - Cristina: exnovia de Rogelio
 - Barragán: amigo del secundario de Rogelio
 - Sandra: pintora, esposa de Aroldo
 - Felix: mecánico vecino de Rogelio
 - Luqui: novia de Ramiro
2. Respuesta libre
3. Ficha
 - Detective: Rogelio Alter
 - Enigma: Episodios extraños en el jardín vecino a la casa de Sandra.
 - Sospechosos: dueños de la casa (ex embajador), empleada doméstica Simonetta, esposo de Sandra, mecánico, etc.
 - Culpables: Ramiro, hijo de Sandra.



Solucionario

4. El enigma deja de ser qué ocurre con las estatuas, para transformarse en por qué siguen y espían a Rogelio.
5. Expresiones:
- "...ser pan comido": ser presa fácil.
 - "tomarse a la chacota": no atribuirle ninguna seriedad o importancia, subestimar.
 - "trifulca": pelea.
6. En el capítulo 2, el lector no sabe a qué se refiere. Es un anticipo que brinda la novela de que en el final Rogelio será famoso. Aporta suspenso a la historia.

Taller de creatividad

1. Los aforismos de Siembra pueden hallarse en las págs. 14, 87 y 91.

Fragmentos especiales

Concluimos que era dificultoso determinar todas las cosas y criaturas que no existen, porque su misma inexistencia las tornaba difíciles de hallar.

Rogelio Alter, detective privado

A mi edad, sabía que lo que podía resultar terrible para un cliente, era una pavada para otro.

Rogelio Alter

"En la agencia Rogelio Alter & Yo todo queda librado a su conciencia y a nuestra decencia. Encontramos solución a su caso sin adelantos ni emolumentos preestablecidos. Cliente paga sin descuentos contra caso resuelto."

Aviso en Internet

"Ahora que disfruto de cierta celebridad apenas quiero recordar aquellos no tan viejos tiempos en que nada me salía bien."

Rogelio Alter



Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.