colección alandar

guía
DE LECTURA > 9

EDELVIVES

La obra

Título **Mala luna** / Autora **Rosa Huertas** / Alandar, 9 / **+ 14 años** / 248 páginas.

La autora

Rosa Huertas Gómez nació en Madrid. Es Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. *Mala Luna* (Edelvives 2010) es su primera novela.

Argumento

Clara y Víctor son dos adolescentes compañeros de escuela, cuyos abuelos compartieron importantes momentos de sus vidas, de la historia española y de la vida del poeta Miguel Hernández. Toda la novela gira en torno al enigma sobre el destino de un cuaderno de tapas negras que Miguel Hernández tenía cuando estuvo en la cárcel junto con José, el abuelo de Clara. Los desastres de la guerra, los odios, las traiciones, las amistades y enemistades aparecen en la historia de los abuelos de estos adolescentes que desandan el pasado para conocer de dónde vienen y qué ocurrió con el cuaderno del poeta.

Objetivo

Esta guía de lectura tiene por finalidad que los alumnos adquieran algunas nociones de teoría literaria a través del análisis del texto y de la producción escrita. De esta manera, podrán apreciar mejor la calidad de la obra y adquirirán estrategias de comprensión y herramientas de análisis que les permitirán luego disfrutar también de otros textos. Una consecuencia natural y esperable de este proceso es que se desarrolle el espíritu crítico y creativo.

Los talleres tienen como propósito profundizar algunos temas y establecer vínculos entre distintas áreas de conocimiento. Algunos tienen por objetivo recavar información y relacionarla con la obra. Otros pretenden desarrollar competencias y habilidades, que permitan el crecimiento intelectual de los chicos.

En algunos casos, el abordaje apunta a que se informen y reflexionen sobre aspectos de una realidad que, quizás, les sea ajena. Conocer y comprender otras realidades puede ayudar a tener una visión más amplia del mundo, a tener mayor respeto por los otros y a generar sentimientos de tolerancia y solidaridad.

Temas

En la teoría literaria más tradicional, el *tema* es la idea central de un texto; es un elemento unificador de los distintos contenidos que allí aparecen. El lector debe efectuar una abstracción del contenido global y de esa forma demuestra la comprensión e interpretación de la obra. Generalmente, debe expresarse a través de una oración unimembre o breve. También pueden encontrarse unidades temáticas menores, llamadas *temas secundarios* o *subtemas*. A continuación, sugerimos una lista de temas de la novela, que no responden necesariamente al orden jerárquico correcto.

- La investigación del pasado familiar, la búsqueda de las propias raíces.
- El odio y crueldad del régimen franquista.
- Los desastres que genera la guerra: hambre, odio, miseria.
- El valor de la poesía en medio de un mundo cruel.
- La búsqueda de la verdad.
- El transcurso del tiempo en la vida de una persona.
- La contención de los amigos en los momentos difíciles.
- La impotencia y el dolor ante la privación de la libertad.
- La privación de la libertad, la censura, la persecución ideológica.

Contexto y género literario

La historia transcurre en la época contemporánea, en Madrid, y recrea la España de la primera mitad del siglo XX, en torno a la Guerra Civil Española. Es una novela realista. Los hechos presentes son relatados por un narrador omnisciente. El pasado está presentado por dos narradores que hablan de lo mismo, pero cada uno desde su propio punto de vista. Por un lado, José Castillo, abuelo de Clara, contará todo su pasado y, en particular, los penosos días en la cárcel junto con Miguel Hernández. Por otro lado, Aurelio Sánchez-Macías, abuelo de Víctor, también se referirá a toda su vida y se detendrá en el episodio en torno al cuaderno de tapas negras que le entregó Miguel Hernández. El relato de José Castillo adopta el carácter de una acusación, y el de Aurelio Sánchez-Macías el de una confesión.

Clara y Víctor recrean la relación de amistad-enemistad que se dio también en el pasado de sus abuelos y deberán superar viejas pasiones para entender quiénes fueron estos, qué pasó con ese cuaderno y cómo seguir viviendo a partir del conocimiento de la historia pasada. Además de estos distintos puntos de vista, aparece también el género epistolar, con una carta de Clara a Víctor, en la que ella presenta su visión de todo lo que se ha enterado, y más.

Esta novela permite que los adolescentes actuales accedan a través de una ficción, al conocimiento de momentos tan dolorosos en la historia de España y que pueden tener similitudes con otras atrocidades vividas en otros momentos y lugares. También resulta muy interesante la posibilidad de acceder al conocimiento del contexto histórico que rodea a los poetas de la generación del '27.

I Taller de Literatura

Objetivo:

El presente taller busca que el alumno, por un lado, sea capaz de hacer una lectura comprensiva de la novela, y por otro lado, que pueda enriquecer dicha comprensión con el análisis de los recursos literarios presentes en la obra.

Actividades previas a la lectura:

1. La figura de Miguel Hernández: para disfrutar de la novela, puede resultar interesante leer previamente una pequeña biografía de Miguel Hernández, algunas de sus poesías, los nombres de los poetas de la generación del 27, etc. Esto permitirá que el lector enriquezca la lectura de la obra con un conocimiento más profundo de qué es ficción y qué ha sido tomado de la historia en la construcción de esta novela. El texto comienza con la siguiente aclaración: "Los hechos que se narran en esta novela pertenecen al ámbito de la ficción literaria; no obstante, no se contradicen con la realidad histórica ni con la biografía de Miguel Hernández."

2. Elementos paratextuales: la lectura del título, tapa, contratapa, solapas, epígrafe, aclaración inicial, etc. contribuye a ingresar con mejores elementos a la novela. Por ejemplo, el título tiene un vínculo con el epígrafe que surge enseguida para el lector. Otro elemento tipográfico a considerar es el uso de las bastardillas: el lector puede hipotetizar que se trata de distintas voces dentro de la novela.

Actividades posteriores a la lectura:

1. EL NARRADOR: es quien cuenta la historia y organiza el relato de los hechos. Debe distinguirse del autor, quien es la persona real que escribe el relato y de quien se pueden conocer datos acerca de su vida (nombre y apellido, lugar y fecha de nacimiento, etc.). El narrador, en cambio, es una categoría de ficción de la que no se puede reconstruir una biografía.

Cuando el narrador y un personaje coinciden, se habla de un **narrador interno** que relata en primera persona; es el "yo" narrativo. Si el narrador es el personaje principal, se denomina *narrador protagonista*. En cambio, si solo participa secundariamente de los hechos y relata lo que ve que les sucede a otros, se denomina *narrador testigo*. Tanto el narrador protagonista como el testigo participan directa o indirectamente de la acción.

Otras veces, aparece un **narrador externo** que habla de otros en tercera persona. El tipo más común de narrador externo en la ficción es el *narrador omnisciente*. Este tipo de narrador sabe todo y cuenta lo que sienten y piensan los personajes.

a. ¿Qué tipo de narrador posee este relato?

b. ¿Cuáles son las distintas voces que relatan los hechos del pasado?

c. ¿Cómo se introducen y reconocen esas voces?

d. ¿Qué similitudes y diferencias aparecen entre los hechos relatados por cada uno de los abuelos?

2. GÉNERO LITERARIO: repasar las características de los subgéneros literarios narrativos: realista, policial, fantástico y ciencia ficción. Luego determinar a qué género pertenece esta novela.

3. VARIEDADES LINGÜÍSTICAS: reconocer elementos correspondientes a un dialecto propio de España. Identificar en la novela variaciones en el lenguaje que dependen de la situación (registro). Por ejemplo, los mensajes de texto que se envían los jóvenes.

4. GÉNERO LÍRICO: en la novela aparecen muchas menciones a la poesía de Miguel Hernández. (Ej. pág. 50, 168, etc.). Buscar poemas de Hernández, leerlos, analizarlos. Algunos aparecen aquí a continuación. "Nanas de la cebolla" fue escrito en la cárcel: Hernández recibe una carta de su esposa Josefina, en la que ella le dice que solo pueden comer pan y cebolla porque están inmersos en la pobreza.

NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar
cebolla y hambre.

Una mujer morena
resuelta en lunas
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete niño
que te traigo la luna
cuando es preciso.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

Desperté de ser niño:
nunca despiertes.
Triste llevo la boca:
ríete siempre.
Siempre en la cuna
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

Ausencia (En *Cancionero y romancero de ausencias (1938-1941)*

Ausencia en todo veo:
tus ojos la reflejan.

Ausencia en todo escucho:
tu voz a tiempo suena.

Ausencia en todo aspiro:
tu aliento huele a hierba.

Ausencia en todo toco:
tu cuerpo se despuebla.

Ausencia en todo pruebo:
tu boca me destierra.

Ausencia en todo siento:
ausencia, ausencia, ausencia.

5. PERSONAJES: elaborar un esquema con los personajes que aparecen en la novela, en el que se grafique el vínculo que existe entre ellos. (Clara, Nuria, José Castillo, Aurora, Pilar, Víctor, Aureliano Sánchez-Macías, Consuelo, Martín, Miguel Hernández, Josefina, Cayetana, Pedro, etc.)

6. SECUENCIA DE ACCIONES: elaborar la secuencia de acciones principales de la novela (las que se refieren a la búsqueda de Clara y Víctor). Luego establecer parejas y asignar a cada integrante de la misma el armado de la secuencia de acciones de una de las vidas de los dos abuelos (José o Aurelio). Posteriormente, compartir con el compañero la secuencia establecida para identificar los puntos en los que las vidas de los dos abuelos se entrecruzaron.

7. ESTRUCTURA: identificar los cambios que se producen en la novela en cuanto a quién enuncia. Señalar en qué página se produce cada uno de los siguientes cambios: narración omnisciente, relato de José Castillo, relato de Aureliano Sánchez-Macías; carta de Clara a Víctor.

Releer las páginas 52 y 196. ¿Qué relación existe entre ellas? ¿Quién enuncia en cada caso? ¿Qué tienen en común, qué tienen de distinto?

II Taller de escritura

Objetivo:

El taller de escritura se propone que la novela constituya un elemento disparador para que los alumnos puedan realizar trabajos de producción creativa. Por otra parte, se busca que la escritura personal constituya un punto de partida para reflexionar y utilizar técnicas narrativas y lingüísticas.

Actividades:

1. Escribir la respuesta de Víctor a Clara.
2. Escribir una carta de amor de José Castillo a Aurora.
3. Inventar poemas en los que puedan incorporarse algunos de los siguientes versos de Hernández:

   "Aunque tú no estás, mis ojos
   de ti, de todo, están llenos."

   "Entro y dejo que el alma se me vaya
   por la voz amorosa del racimo:
   pisa mi corazón que ya es maduro."

   "Nadie me salvará en este naufragio
   si no es tu amor, la tabla que procuro,
   si no es tu voz, el norte que pretendo".

III Taller de Geografía

Objetivo:

Buscar información geográfica para comprender mejor el contexto espacial en el que transcurre una obra literaria.

Actividades:

Ubicar en un mapa de España todos los lugares mencionados en la novela y averiguar cómo es su clima y paisaje (Alicante, Orihuela, Madrid).

IV Taller de Historia

Objetivo:

- Desarrollar la capacidad de búsqueda de información e investigación de los alumnos y la consulta y uso de diversas fuentes: atlas, enciclopedias, libros de texto, Internet, periódicos, etc.
- Investigar el contexto histórico en el que transcurre una obra literaria.
- Conocer momentos importantes de la historia de España.
- Identificar elementos comunes a procesos dictatoriales de distintos contextos históricos tales como la persecución ideológica, la censura literaria, la privación de la libertad, etc.

Actividades

1. Buscar información para reordenar los momentos históricos mencionados en la novela: Segunda Guerra Mundial y Guerra civil española.
2. Buscar la biografía de Hernández e identificar cómo se relaciona su vida con la historia española.

V Taller de pintura

Objetivo:

Desarrollar la capacidad creativa de los alumnos y la producción plástica a partir de una obra literaria.

Actividades:

Buscar cuadros que retraten la época de la guerra en España. Por ejemplo, analizar el Guernica de Picasso. Buscar su contexto histórico.

"El 26 de abril de 1937 se produce un episodio decisivo de la Guerra Civil Española; el bombardeo de la población vasca de Guernica por los alemanes de la Legión Cóndor al servicio del ejército franquista. Por primera vez en la historia, una población civil es bombardeada, un hecho injustificable, ya que no se trata de un objetivo militar, sino de una población civil indefensa, compuesta, sobre todo, de mujeres, niños y ancianos, ya que los hombres luchan en el frente. Este hecho fue publicado por la prensa internacional:

> *"Guernica, la villa más antigua de los vascos y el centro de su tradición cultural fue completamente destruida ayer por la tarde mediante incursiones aéreas de los insurrectos. El bombardeo de esta ciudad, abierta y muy alejada del frente, requirió exactamente tres horas y cuarto, durante las cuales una poderosa flota de aviones consistentes en tres modelos de aviones alemanes, bombarderos Junkers y Heinkel y cazas Heinkel, no dejó de descargar sobre la villa bombas de 500 kilos para abajo y un número de proyectiles incendiarios de aluminio y un kilo de peso, que se ha calculado en más de 3000. Entre tanto los cazas volaban rasantes desde el centro de la población para ametrallar a aquellos elementos de la población civil que se refugiaban en los campos. Toda Guernica pronto estuvo en llamas, excepto la histórica Casa de Juntas, (...) donde solía reunirse el Parlamento vasco..."*

Antes, en el enero anterior, el gobierno español republicano había hecho a Picasso un encargo, un mural para la Exposición Universal que, dadas las circunstancias, tenía que ser político. Quizá por este carácter o por circunstancias personales, el autor no encontraba un tema adecuado. Fue el bombardeo de Guernica lo que provocó una intensa actividad del genio creador del artista que, en un proceso de creación relativamente corto (del 1 de mayo al 4 de junio), plasmó su obra definitiva, tras numerosos estudios, rigurosamente fotografiados por Rosa Maar.

Comentario del GUERNICA

Pablo Picasso recibe el encargo de la República española de realizar un óleo para el pabellón español de la Exposición Universal que se celebrará en París. El contexto histórico del encargo es la guerra civil española, y la participación en la Exposición da la oportunidad de mostrar al mundo esa guerra.

Sin embargo, Picasso no tiene claro el cuadro, el tema.... Pero se producirá un hecho que se convertirá en el detonante de esta obra maestra:

> *"La aviación alemana —la legión Condor— colaborando con el ejercito de los nacionales bombardea a las tres de la tarde, en un día de mercado, la ciudad vasca de Guernica. Es el primer experimento de constatar los efectos de la guerra entre la población civil...." En poco más de un mes, realizando cientos de bocetos, dibujos etc., lleva a cabo esta obra al óleo de casi 8 metros por 3,5 m (3,57 x 7,82). Con un estilo personal realiza un CARTEL político (neocubismo y expresionismo) sus figuras, símbolos de la tradición colectiva española, deformadas y reinterpretadas por Picasso se convierten en símbolos del dolor, la fuerza, el sufrimiento, el pánico.*

Información extraída de: www.ticcal.org/.../la_guerra_en_la_pintura.php

VI Taller de literatura española

Objetivo:

Conocer autores representativos de España y América Latina de los años que rodearon a la guerra y que aparecen mencionados en la novela.

Actividades:

1. Buscar en las biografías de autores mencionados en la novela hechos que aparecen ficcionalizados. Por ejemplo, la muerte del poeta Ramón Sijé. Leer el poema que Hernández dedica a la memoria de Ramón Sijé. Identificar en la novela en qué parte se relata la muerte de Sijé. Averiguar quién fue y en qué libro de Hernández aparece publicado y cuándo.
2. En las páginas 75 y 193, se menciona a Pablo Neruda. ¿Quién fue Neruda? ¿Qué obras escribió? Averiguar en las biografías de Neruda y Hernández si se conocían, en qué circunstancias se encontraban, etc.
3. ¿Cuáles son las obras que Hernández escribió? ¿Se menciona alguna de ellas en la novela? ¿En qué parte?
4. ¿Qué libros se mencionan en el texto que fueran leídos por los distintos personajes? ¿Qué libros le regalaba el abuelo Aureliano a Víctor? ¿Cómo estaba conformada su biblioteca? Ver, por ejemplo, las páginas 44, 70.
5. La novela menciona la censura de libros que ejercía el franquismo. Releer la página 222. ¿Qué libros se mencionan allí como censurados? ¿Qué otros casos de censura a la literatura o al arte en general conocen? ¿En qué circunstancias históricas y en qué lugares?
6. Hernández dedica un poema a Federico García Lorca. Averiguar quién fue este poeta y cuáles fueron las circunstancias de su muerte. ¿Qué relación tiene su muerte con el contexto que presenta la novela?

VI Taller de urbanismo

Objetivo:

Investigar acerca de obras arquitectónicas mencionadas en una obra literaria.

Actividad

Identificar edificaciones de Madrid mencionadas en la novela. Para ello, leer la siguiente información:

Pedro de Ribera (Madrid 4 de agosto de 1681 - Madrid, 1742) fue un arquitecto español del período Barroco.

Su actividad se desarrolla casi exclusivamente en Madrid durante la primera mitad del siglo XVIII. Fue discípulo de José Benito de Churriguera (creador del estilo churrigueresco). Siguiendo la estela de su maestro, llevó a su pleno desarrollo los principios del barroco exaltado, hasta el punto de ser considerado uno de los arquitectos más relevantes del barroco final en España. Fue muy destacable su labor urbanística en la capital de España, dotando a la ciudad de puentes, palacios, fuentes monumentales, iglesias y todo tipo de edificios públicos, muchos de los cuales aún pueden contemplarse.

Pedro de Ribera encontró en el corregidor de la capital, Francisco Antonio de Salcedo y Aguirre, Marqués de Vadillo, un protector que le impulsó y proporcionó los proyectos para sus obras más destacadas. Entre ellas se pueden citar las siguientes:

- Paseo Nuevo. Puerta de San Vicente (1726 - 1727)
- Ermita de Nuestra Señora del Puerto (1716 - 1718)
- Cuartel del Conde-Duque (Guardias de Corps) (iniciado en 1717)
- Puente de Toledo (1718 - 1732)
- Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat (1720)
- Real Hospicio del Ave María y San Fernando (1721 - 1726)
- Iglesia de San Cayetano (1722 - 1737)
- Iglesia de San José (1730)
- Portada de la capilla del antiguo Monte de Piedad de Madrid (1733)
- Real Seminario de Nobles (finalizado en 1725)
- Fuente de la Mariblanca (1726)
- Puente Verde (1728 - 1732)
- Puente sobre el Abroñigal (1729 - 1732)
- Carmelitas Descalzas (1730 - 1742)
- Monasterio de Uclés (1735)
- Teatro de la Cruz (1743)
- Camino nuevo del Escorial (1737)
- Palacio de Torrecilla (1716 - 1731)
- Palacio del marqués de Miraflores (1731 - 1732)
- Palacio de Santoña (1730 - 1734)
- Palacio de Perales (1732)
- Fuente de la Fama (1738 - 1742)

¿Cuál de las obras anteriores está mencionada en la novela?

VI Taller de cine

Objetivo:

Relacionar una obra literaria con otras producciones artísticas que retraten el mismo contexto histórico.

Actividad

Ver alguna de las siguientes películas:

El laberinto del fauno. Guillermo Del Toro. Reino Unido y España. 2006

"El laberinto del fauno" nos sitúa en el año 1944, quinto año de paz, y cuenta el apasionante viaje de Ofelia, una niña de 13 años que junto a su madre, Carmen, convaleciente a causa de un avanzado estado de gestación, se traslada hasta un pequeño pueblo en el que se encuentra destacado Vidal, un cruel capitán del ejército franquista, nuevo marido de Carmen y por el que Ofelia no siente ningún afecto.

También ahí se haya el molino donde Vidal tiene su centro de operaciones; en él les aguardan Mercedes, una joven que se encuentra a cargo de los demás miembros del servicio, y el doctor, que se hará cargo del delicado estado de salud de Carmen.

Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto donde se encuentra con un fauno, una extraña criatura que le hace una increíble revelación: Ofelia es en realidad una princesa, última de su estirpe, a la que los suyos llevan mucho tiempo esperando. Para poder regresar a su mágico reino, la niña deberá enfrentarse a tres pruebas antes de la luna llena.

La lengua de las mariposas. José Luis Cuerda. Española. (1999)

Don Gregorio (Fernando Fernán Gómez) es un profesor republicano entrado en años. Moncho (Manuel Lozano), de ocho años, se reincorpora a la escuela tras una larga enfermedad. Pero tiene miedo ya que ha oído decir que los profesores pegan. Finalmente, Moncho encuentra en Don Gregorio un compañero y amigo que le enseñará las cosas importantes de la vida.

Entretanto, la Guerra Civil estalla y las ideas liberales de Don Grogorio le harán víctima de los acontecimientos de la época.

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

Miguel Hernández

Miguel Hernández Gilabert. (Orihuela, 30 de octubre de 1910 - Alicante, 28 de marzo de 1942). Poeta y dramaturgo español.

De familia humilde, tiene que abandonar muy pronto la escuela para ponerse a trabajar; aún así desarrolla su capacidad para la poesía gracias a ser un gran lector de la poesía clásica española. Forma parte de la tertulia literaria en Orihuela, donde conoce a Ramón Sijé y establece con él una gran amistad.

A partir de 1930 comienza a publicar sus poesías en revistas como *El Pueblo de Orihuela* o *El Día de Alicante*. En la década de 1930 viaja a Madrid y colabora en distintas publicaciones, estableciendo relación con los poetas de la época. A su vuelta a Orihuela redacta *Perito en Lunas*, donde se refleja la influencia de los autores que lee en su infancia y los que conoce en su viaje a Madrid.

Ya establecido en Madrid, trabaja como redactor en el diccionario taurino de Cossío y en las *Misiones pedagógicas* de Alejandro Casona; colabora además en importantes revistas poéticas españolas. Escribe en estos años los poemas titulados *El silbo vulnerado* e *Imagen de tu huella*, y el más conocido *El Rayo que no cesa* (1936).

Toma parte muy activa en la Guerra Civil española, y al terminar ésta intenta salir del país pero es detenido en la frontera con Portugal. Condenado a pena de muerte, se le conmuta por la de treinta años, pero no llega a cumplirla porque muere de tuberculosis el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante.

Durante la guerra compone *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938) con un estilo que se conoció como "poesía de guerra". En la cárcel acabó *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941). En su obra se encuentran influencias de Garcilaso, Góngora, Quevedo y San Juan de la Cruz.

www.cervantes.es

Ramón Sijé

José Ramón Marín Gutiérrez (Orihuela (Alicante), 16 de noviembre de 1913 - 24 de diciembre de 1935), más conocido como **Ramón Sijé**, fue un escritor español.

José Ramón era hijo de José Marín Garrigós, comerciante de tejidos y Presentación Gutiérrez Fenoll. Tuvo dos hermanos, Justino (Gabriel Sijé) y Marilola. Estudió el bachiller con los jesuitas de Santo Domingo, y Derecho en Murcia como alumno libre.

Desde joven mantuvo una estrecha amistad con Miguel Hernández, al que admiraba y con quien compartía inquietudes literarias y políticas, a pesar de sus diferentes opiniones.

Fundó la revista *Voluntad* junto a Jesús Poveda y el director de la misma, Manuel Martínez Fabregat, y *El Gallo Crisis*, junto a otros oriolanos, autor de un ensayo antirromántico *La decadencia de la flauta y el reinado de los fantasmas*, que no se publicó hasta 1973 con prólogo de Manuel Martínez Galiano, por el Instituto de Estudios Alicantinos.

De firmes principios católicos, Ramón prestó también atención a la teología y a la política, queriendo expresar en sus obras tanto sus creencias religiosas como sus valores humanos.

La muerte de Ramón Sijé (de septicemia al corazón, tras una infección intestinal que lo retuvo en cama apenas diez días), acontecida en su pueblo natal, Orihuela, el día de Nochebuena de 1935, dio lugar a la creación de una de las obras más conocidas del poeta Miguel Hernández: "Elegía", incluida en su libro El rayo que no cesa.

(Información de Wikipedia)

Esta guía ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar

EDELVIVES