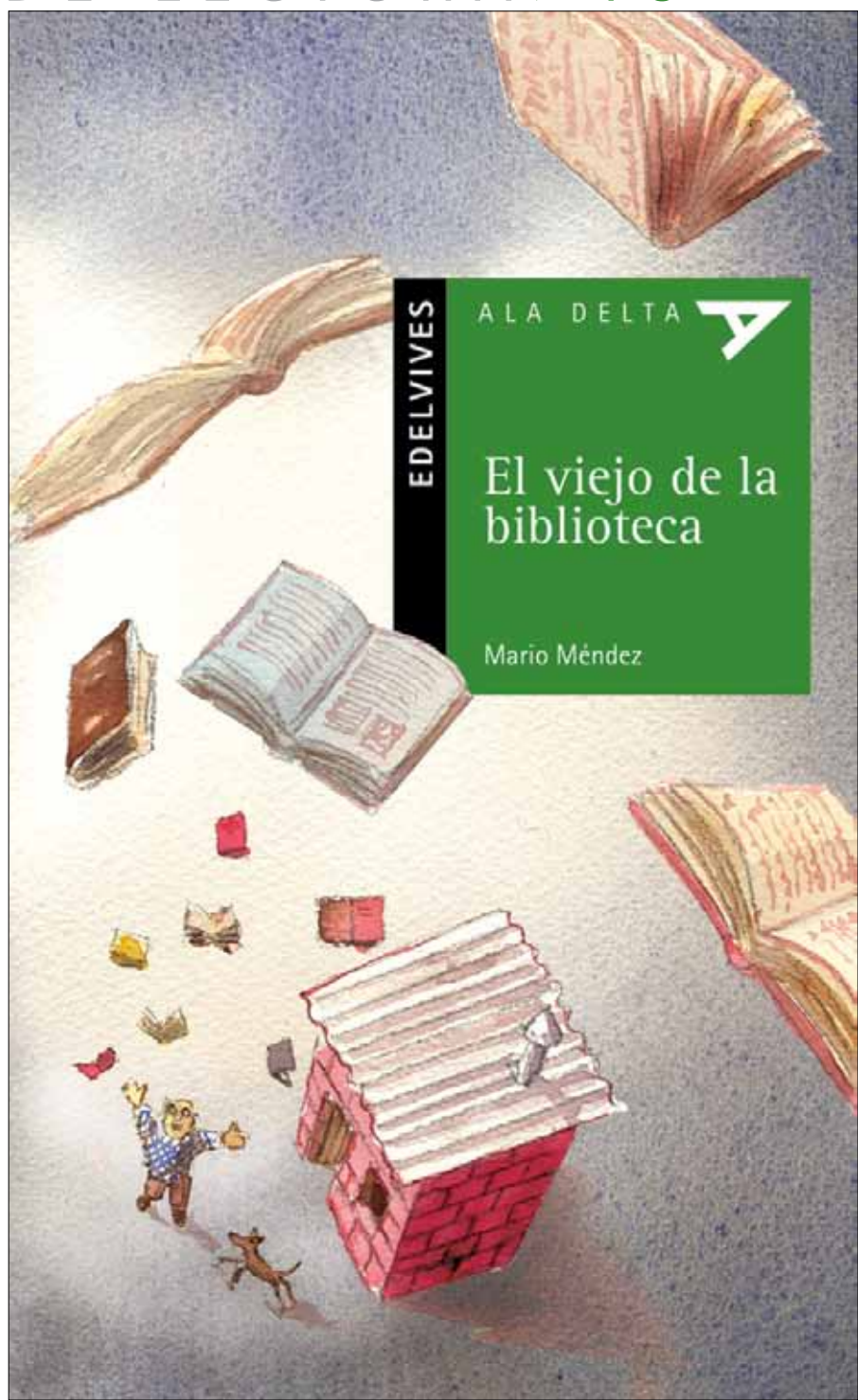


# guía

DE LECTURA > 13



# La obra

Título **El viejo de la biblioteca** / Autor **Mario Méndez** / Ilustrador **Alejandro Firszt** / ADV, 13 / 136 páginas

## El autor

---

Nació en Mar del Plata en 1965. Estudió cine, es maestro, editor, y trabaja en talleres literarios y bibliotecas populares con chicos en situación de calle. Ha publicado muchas novelas y cuentos, guiones de cine e historieta. Algunas de sus novelas son: *El monstruo de las Frambuesas*, *El monstruo del arroyo* (también publicada en México, Uruguay y Chile), *Cabo Fantasma* (premio Fantasía de Narrativa en 1998), *Pedro y los lobos*, *El vuelo del dragón*, *El regreso de los dragones*, *El regreso de los innombrables*, *El tesoro subterráneo*, *Brujas en el bosque* y *La aventura de La Juanita*. Entre sus cuentos, se destacan: "El partido", mención en el concurso Amnistía te cuenta tus derechos, organizado por Amnistía Internacional Argentina en 1997 y "Notas", tercer premio en el concurso de cuentos organizado por la Universidad de Mar del Plata en 1984.

## Argumento

---

La novela entrelaza las historias de dos hombres llamados del mismo modo: Alfonso Quesada. Uno es un hombre anciano, que llega al comedor de una Villa y emprende la tarea de hacer funcionar una biblioteca barrial. Su entusiasmo y amor por los libros, llevará a contarles a los chicos de la Villa, la historia de otro Alfonso Quesada, que vivió en la época del Virreinato del Río de la Plata, y que también tenía una particular relación con los libros, aunque opuesta a la del otro Alfonso-bibliotecario, ya que tenía el cargo de Censor del rey en el Virreinato. El bibliotecario provoca un importante cambio en el humilde barrio y en la vida de los chicos, que intrigados, desean escuchar la historia, hasta descubrir cuál es la coincidencia entre dos hombres de dos épocas, aparentemente tan distantes.

## Comentario

---

La transformación del Comedor Angelito de una Villa de Buenos Aires en biblioteca provoca también cambios en los personajes de esta historia. El relato comienza por el final, y esto hará que el lector, capítulo a capítulo, desee saber qué ocurrió desde que

Alfonso Quesada llegó al barrio, hasta su partida. Las dos historias, la del Virreinato y la de la época actual están cargadas de suspenso. Y siempre los libros se presentan como protagonistas. La elección de un barrio humilde como marco y como centro del relato, permite al lector conocer historias silenciadas por los medios masivos. Este libro es un claro ejemplo de que la literatura permite abrirnos a realidades que desconocemos, y amarlas a partir del conocimiento de sus particularidades. Toda amenaza provocada por lo distinto desaparece cuando los personajes cobran vida y muestran sus deseos y proyectos, sus dolores, sus certezas.

## Temas

---

- La literatura como espacio de encuentro con los otros.
- El valor del trabajo social y el desarrollo de proyectos barriales.
- La amistad.
- El primer amor.
- El poder liberador del libro para los lectores, que puede resultar amenazante para otros poderes.
- La censura en literatura.

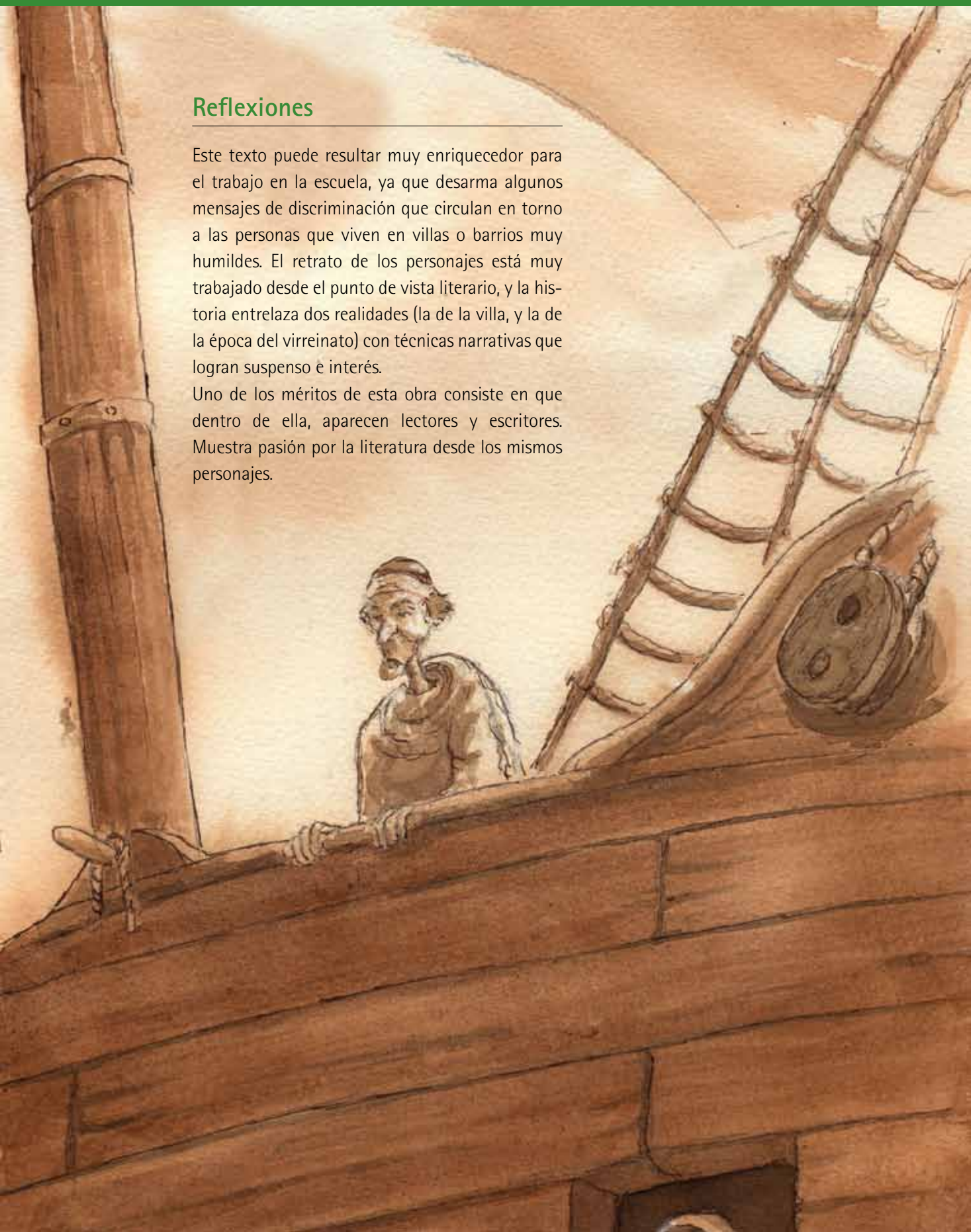


# La obra

## Reflexiones

Este texto puede resultar muy enriquecedor para el trabajo en la escuela, ya que desarma algunos mensajes de discriminación que circulan en torno a las personas que viven en villas o barrios muy humildes. El retrato de los personajes está muy trabajado desde el punto de vista literario, y la historia entrelaza dos realidades (la de la villa, y la de la época del virreinato) con técnicas narrativas que logran suspenso e interés.

Uno de los méritos de esta obra consiste en que dentro de ella, aparecen lectores y escritores. Muestra pasión por la literatura desde los mismos personajes.





- 
- This image shows a blank sheet of white paper designed for handwriting practice. It features two vertical columns of horizontal dashed lines. Each column contains seven rows of lines, providing a total of fourteen rows for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of each respective column.



# Actividades de profundización

1. Identifiquen las cuatro historias que aparecen en este libro. ¿Quién es el autor de cada historia? ¿En qué lugar y época está ubicada? ¿Cómo es su argumento?
2. Armen la secuencia de acciones de la historia que don Alfonso cuenta a los chicos, sobre el libro prohibido en el Río de la Plata.

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

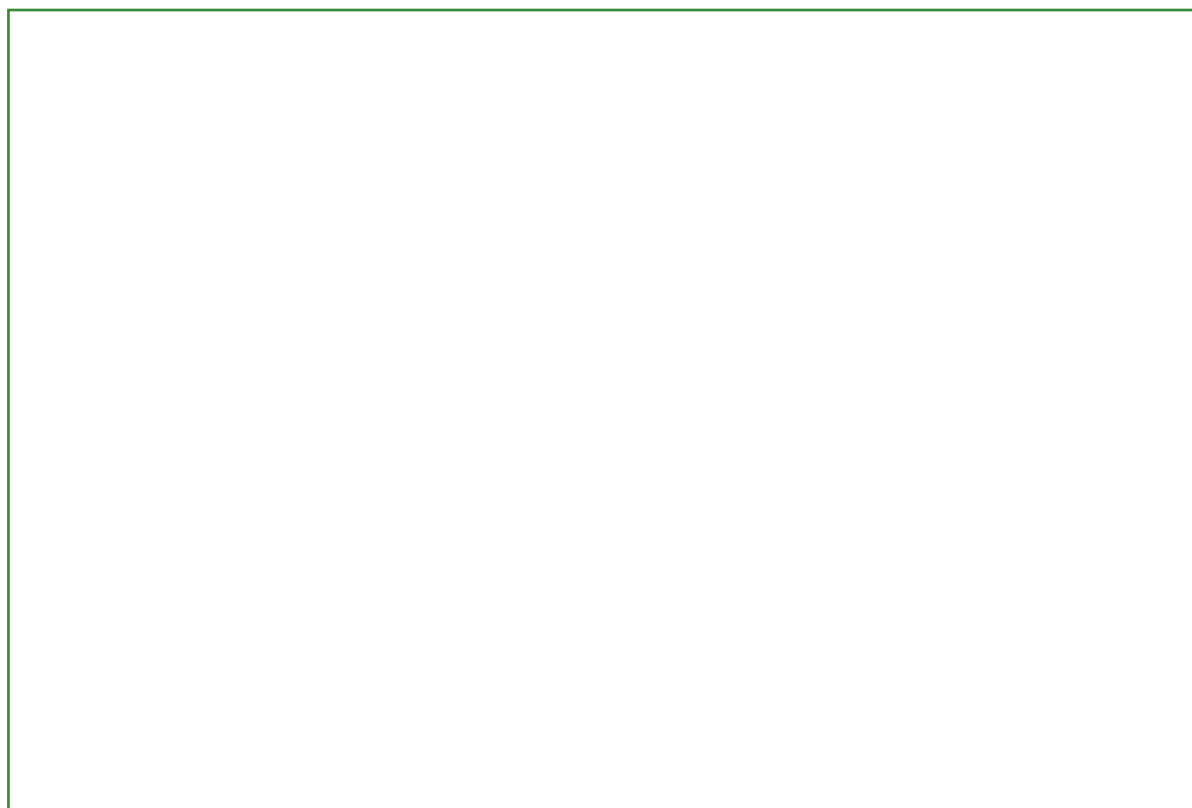
3. Con la secuencia de acciones armada en el punto anterior, elaboren una historieta en 10 viñetas. Pueden intercalar cartuchos entre algunas de las viñetas, que contribuyan a contar lo ocurrido.

- [illegible]

3. ¿Cuáles son las distintas bibliotecas –conjuntos de libros– que aparecen en la historia? Compárenlas.

# Taller de creatividad

1. **El diario de Alfonso.** Escriban algunas páginas del diario íntimo de don Alfonso Quesada. Indiquen en qué momento se ubican esas hojas (cuando llega al barrio, arma la biblioteca, enferma, se va, etc.)
2. **¡A conocer el pasado!** Investiguen que eran las tertulias. Luego, dibujen la escena de la tertulia en casa de doña Marga. (pág. 102 y 103).



3. **Un poco más de amor.** Imaginen cómo continuaría la vida de Laurita y Yáguer. ¿Volverán a encontrarse alguna vez con don Alfonso? ¿Se cumplirán los proyectos de Yáguer que aparecen en el primer capítulo?



# Sugerencia de actividades

## Actividades de aproximación

---

- **Lectura de paratextos.** Pedir que lean el título y solicitar que sugieran por qué se llama así, qué relación guarda el nombre del libro con la imagen que se presenta en la tapa.
- **Género literario.** A simple vista, recorriendo el libro, se puede observar que se trata de una un relato extenso o novela breve. La aparición de algunos capítulos que están enmarcados entre comillas, y el contraste de imágenes correspondientes a dos épocas distintas, pueden sugerir al lector que aparecerán relatos enmarcados.
- **A mirar con detalle.** Pedir a los chicos que recorran las imágenes del texto y que hipoteticen acerca del uso del color en las diferentes ilustraciones.

## Actividades de profundización

---

- La obra trabaja muy bien el suspenso y la intertextualidad. Cada uno de los relatos enmarcados tiene un autor-personaje que los enuncia (Laurita con su cuento "El sapo", don Alfonso con el relato del Vierreinato, el libro *Los tres impostores*, etc.).

Uno de los méritos consiste en romper con el lugar común, preparar al lector para una situación previsible, y luego proponer otra situación. Por ejemplo, da indicios de que el padre de Laurita le pega a su hija, y lo retrata como un hombre duro y serio, pero en verdad, nada de esto es así. Se pueden contrastar los indicios sembrados en la página 61 y cómo se resuelven en la página 84.

## Actividades de cierre

---

- Como se trata de una obra que "empieza por el final", es interesante volver al primer capítulo cuando se termina de leer, para resignificar la historia.
- La pasión por los libros está presente en las distintas acciones que conforman esta novela breve, y reconstruir con los chicos el modo en que la literatura aparece dentro de la literatura, puede ayudar a otorgarle valor a esta lectura.







# Solucionario

## Actividades de aproximación

---

1. Los paratextos ayudarán a los chicos a tomar contacto con el lugar, época (las dos), personajes de la historia. También con el género: novela breve y el centro de la historia: los libros.
2. El gordo Dalmiro es el coordinador del comedor del barrio. En el comedor comen todos los días aproximadamente cincuenta personas, que son las que están anotadas desde hace tiempo, y otros hacen fila afuera, para retirar comida que llevan a sus casas. Por la tarde el comedor brinda merienda solo para los chicos. (pág. 9). Don Alfonso Quesada es un hombre anciano que llega al comedor con el proyecto de hacer funcionar allí una biblioteca.
3. Puede sugerirse a los alumnos, ilustrar a un Alfonso en blanco y negro y al otro, en cepias, tal como predomina en la edición del libro. El otro Alfonso Quesada es un fraile, enviado del rey de España al Virreinato del Río de la Plata con la misión de hallar un libro prohibido que atenta contra los intereses de la corona. Su función es la de censor.

## Actividades de profundización

---

1. Las cuatro historias son:
  - la historia-base de esta novela: don Alfonso pone en funcionamiento la biblioteca María Castaña en el comedor Angelito. Durante su puesta en marcha, relata otra historia a Yáguer, Laurita y sus amigos.
  - Laura cuenta a Yáguer un relato histórico que ella escribió: "Sapo", sobre Mariano Moreno
  - La historia que don Alfonso relata se ubica en el Virreinato del Río de la Plata. Trata sobre un antepasado suyo, otro Alfonso Quesada, censor del rey de España, que busca un libro prohibido en casa de doña Margarita Vallejo Fernández.
  - El libro prohibido es "Los tres impostores", sobre Jesucristo, Moisés y Mahoma.
2. La reconstrucción de la secuencia de acciones deberá considerar: la llegada del fraile a América, la búsqueda del libro prohibido en casa de doña Marga, la tertulia y trampa que Monsalvo le tiende a Quesada, la fuga de Monsalvo, etc.
3. Luego de elegir qué acciones pueden presentarse en viñetas y diálogos, es necesario armar un bosquejo de la historieta. El recurso de los cartuchos puede ayudar a reponer aspectos de la historia que son difíciles de expresar en imagen-diálogo.

## Actividades de cierre

---

1. Es interesante trabajar con los alumnos la idea de que el texto trata de evitar los lugares comunes, y asombra con las resoluciones que propone a cada una de las intrigas.
2. Cualquiera de los personajes que elijan es rico en transformaciones, ya que la llegada de don Alfonso a la Villa trae muchos cambios.
3. Compararán, por ejemplo, la biblioteca del comedor Angelito con la de doña Marga. Aparecen ilustraciones en el texto que ayudan a visualizar la comparación. Otros conjuntos de libros son los de don Alfonso, en su casa, y el fraile Alfonso.



# Solucionario

## Fragmentos especiales

*"Y mientras avanzaba el relato, también avanzaba el orden de la biblioteca y hasta nuestro insólito interés por los libros."*

*"En la mesa de luz encontramos el diario, una especie de agenda de tapa dura, pero no vimos el libro que nos había pedido, así que nos pusimos a buscar por el resto de la casa."*

*"Dejo estas páginas al cuidado de mis sobrinos. Espero que los Quesada que me sucedan hereden de mí el amor por los libros, el placer por la lectura. Y mucho me gustaría lo pido humildemente, que a alguno de mis futuros parientes lo bauticen con mi nombre."*

Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.

