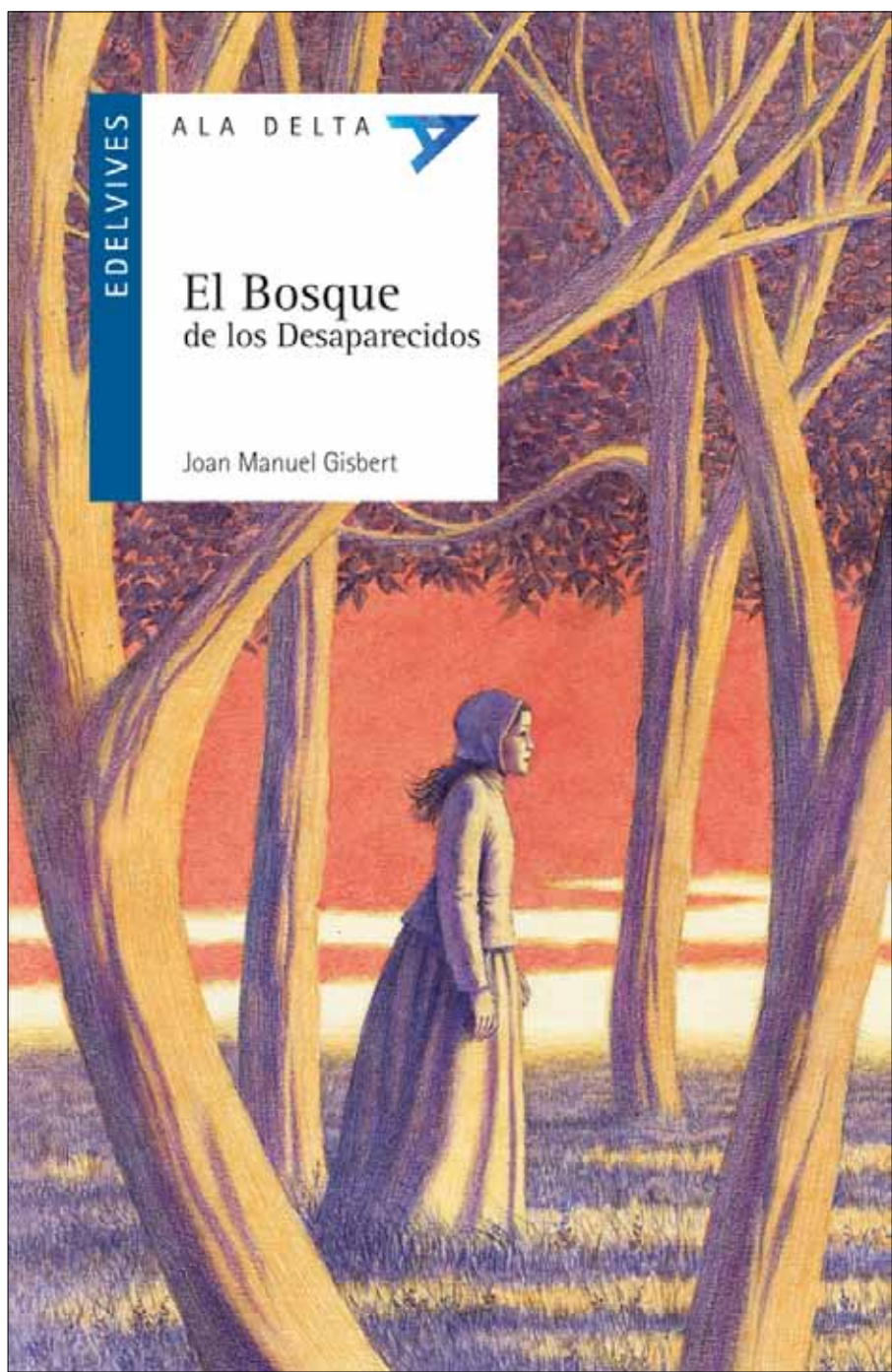


guía

DE LECTURA > 10



La obra

Título **El bosque de los desaparecidos** / Autor **Joan Manuel Gisbert** / Ilustrador **Francisco Solé** / ADA, 10 / 136 páginas

El autor

Joan Manuel Gisbert nació en Barcelona, España, en 1949. Estudió Ingeniería electrónica. Luego viajó a París para estudiar teatro y a su regreso publicó su primer libro, *Escenarios fantásticos* (1979), que consiguió el Premio de la CCEI. Un año después, su libro *El misterio de la isla de Tökland* (1981) obtuvo el Premio Lazarillo de creación literaria en su edición de 1980 y figuró en la Lista de Honor del Premio Andersen. Su siguiente obra, *Leyendas del planeta Thamyris* (1982), fue declarada en 1983 Libro de Interés Infantil por el Ministerio de Cultura. Con *El museo de los sueños* (1984) obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Por *La noche del eclipse* (1990) fue galardonado con el premio Gran Angular. *La voz de madrugada* recibió el premio Edebé en 1995. También ha conseguido en dos ocasiones el premio Barco de Vapor, en 1990 con "El misterio de la mujer automática", y en 2000 con "El mensaje de los pájaros", además de otros premios y distinciones de ámbito internacional. Su obra *El palacio de los tres ojos* fue publicada en esta colección, Ala Delta, Serie Azul Nº 14.

Argumento

Un bosque hechizado es el marco para una historia en la que hay héroes, brujas, personajes graciosos, un rey, una niña, ungüentos maléficos y cuevas con prisioneros. Ilse va como siempre a llevar alimentos a un ermitaño, a la manera de Caperucita Roja, pero no regresa a su hogar. Sus padres desesperados necesitan ayuda. El rey del pueblo sabe que Leonardo, su fiel y humilde ayudante, podrá hallar solución a tanto misterio. Otros personajes menos heroicos querrán sacar provecho de la situación, pero terminarán en problemas. Una malvada bruja es la responsable de las desapariciones de los habitantes, del desgano y de la tristeza. Una galería de personajes desfila por esta historia, en los distintos intentos por solucionar el enigma. En el final, las decisiones que toma el rey y el pueblo tienen como motor principal impartir justicia, restablecer el orden y proteger a cada uno de los habitantes.

Comentario

La historia está escrita a la manera de los cuentos tradicionales maravillosos, en los que un héroe lleva a cabo una misión encomendada por un rey, consistente en resolver un problema. Sin embargo, este no es un relato anónimo sino que es un relato de autor.

El hecho de tratarse de un género y de una temática familiar para el lector posibilita acceder a un texto extenso y complejo a edades muy tempranas. En otras palabras: dado que ciertos aspectos son conocidos para el lector (las características del cuento tradicional), la novela ofrece desafíos en otros aspectos: la extensión, la simultaneidad de acciones, la psicología de algunos de los personajes, etc.

Temas

- El cuidado por los seres queridos.
- La debilidad y vacilación como rasgos humanos ante la búsqueda del camino correcto.
- La preocupación por impartir justicia y no por buscar venganza, como modos de restituir el orden en una comunidad.
- La humildad y valentía como rasgos heroicos.

Reflexiones

Brujas, ermitaños, reyes, héroes, una niña perdida. Tan mágicos como los hechizos de una bruja resultan siempre estos relatos para niños y grandes. Atraviesan todas las épocas y lugares, porque tienen elementos que invitan a la imaginación y al juego, y porque sabemos que ocurren en un mundo tan ficticio, que nada de lo que allí ocurra puede hacernos daño. Permite que nos asomemos a un abismo, sin que nadie salga lastimado.





Vamos a despegar

1. Observen la tapa: ¿quién será la persona que allí aparece? ¿Está contenta? ¿Qué puede estar ocurriendo?

2. Observen el índice. ¿Se tratará de una única historia con muchas partes (*pequeña novela*) o son varias historias distintas (*varios cuentos independientes*)?

3. Lean el primer capítulo, y elijan un personaje: la niña Ilse, Liberio el Silencioso, la bruja. Dibújenlo en este espacio:



En pleno vuelo

1. ¿Por qué en el primer capítulo, Ilse se parece a Caperucita Roja en algunos momentos y a la Bella Durmiente en otros? ¿Qué cosas tienen en común Ilse y esos otros personajes de los relatos tradicionales?

2. ¿Qué es el bosque de los desaparecidos o bosque maldito?

3. ¿Qué decía la vieja leyenda sobre el bosque?

4. ¿Cuál es el plan que tienen los leñadores con los disfraces?



Aterrizando

1. ¿Quién es quién? Unan con flechas los elementos de las dos columnas, para saber quién es cada personaje.

| | |
|------------------------|---|
| Oscuridad | Leñador enemigo de Leonardo |
| Maxidora | Herbolaria |
| Liberio el Silencioso | Padre de Ilse |
| Bernardo | Bruja malvada, hechicera |
| Focio | Antiguo leñador, ministro consejero del rey |
| Berta | niña |
| Zenón | Rey |
| Jacobo | Herbolaria |
| Lucrecia | Defensora de animales, ministra consejera |
| Hugo | Madre de Ilse |
| Calidonia | Barquero, ministro consejero |
| Ilse | Leñador enemigo de Leonardo |
| Caterio | Ermitaño |
| Enrique I el Peregrino | Canciller Real y mano derecha del rey |
| | Leñador enemigo de Leonardo |

2. ¿Qué ha ocurrido en el bosque de los desaparecidos? Cuenten oralmente la historia.



3. Escriban lo que anotó el escribano del rey, en el libro oficial del reino, después de que se solucionaron los misterios del bosque de los desaparecidos. Relean primero el acta que había escrito cuando encomendaron la misión a Leonardo. (Pág. 34 y 35)

A blank, aged, cream-colored page with horizontal ruling lines, intended for writing. The page has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. There are 15 horizontal lines across the page.

Taller de creatividad

Organicen una representación teatral de *El bosque de los desaparecidos*. Para ello, será necesario:

1. Un grupo dedicado a la confección de disfraces.
2. Un grupo dedicado a la confección de escenografía y utilería.
3. Actores para cada uno de los roles.

Oscuridad

Lucrecia

Maxidora

Hugo

Liberio el Silencioso

Calidonia

Bernardo

Ilse

Focio

Caterio

Berta

Enrique I el Peregrino

Zenón

Escribano

Jacobo

Habitantes del pueblo

4. Un grupo dedicado a la selección de situaciones y redacción del guión.
5. Un grupo dedicado a las tareas de prensa y difusión, para invitar a otros grados de la escuela.
6. Un grupo pequeño (2 o 3 integrantes, incluido el docente), dedicados a la tarea de dirección.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **¡A informarnos!** Pedir a los alumnos que investiguen quién es Joan Manuel Gisbert para conocer más sobre la vida de este prolífico autor.
- **Escritura de capítulos.** Leer el índice y proponer a los chicos que imaginen de qué tratará cada capítulo a partir de los títulos. Se puede proponer la escritura del primero en grupos.

En pleno vuelo

- **Descripción de personajes.** Pedir a los chicos que elaboren una ficha de cada uno de los personajes que van apareciendo en los capítulos y que los califiquen con adjetivos que permitan caracterizarlos.

- **¿Quién es quién?** A partir de la descripción realizada en el punto anterior, se puede proponer que lean los adjetivos sin decir el nombre, para que el resto de la clase identifique de quién se trata de acuerdo con la adjetivación que se ha realizado.

Aterrizando

- **¡A continuar la historia!** Proponer la relectura del Epílogo de la novela. A partir de esta relectura, proponerles a los alumnos que escriban el primer capítulo de la continuación de esta historia.





Solucionario

Vamos a despegar

1. Es Ilse. Está triste. Ha sido hechizada. Esto se sabrá después de leer los primeros capítulos.
2. Es una novela breve, de tipo maravillosa, con muchos elementos de los relatos tradicionales.

En pleno vuelo

1. Ambas llevan una cesta preparada por los padres, a una persona que necesita alimento (la abuela, en el caso de Caperucita, Liberio el Silencioso, en el caso de Ilse). Luego Ilse se pincha con una espina de una rosa, y resulta hechizada por la anciana.
2. Un bosque del que muchos no vuelven, del que se tejen historias misteriosas.
3. Figura en la página 30 de la novela.
4. Figura en página 56 de la novela.

Aterrizando

1. Quién es quién:
 - Hugo - Padre de Ilse
 - Berta - Madre de Ilse
 - Oscuridad - Bruja malvada
 - Liberio el Silencioso - ermitaño
 - Leonardo - Antiguo leñador, ministro consejero del rey
 - Enrique I el Peregrino - Rey
 - Jacobo - ministro consejero
 - Lucrecia - defensora de animales, consejera del rey
 - Bernardo - barquero, consejero del rey
 - Focio - leñador
 - Caterio - leñador
 - Zenón - leñador
 - Calidonia - herbolaria
 - Maxidora - herbolaria
 - Ilse - niña
2. Una buena síntesis es la que hace Jacobo, en la página 116 y siguientes.

Fragmentos especiales

"Por decisión propia, y con la aprobación del rey Enrique I el Peregrino, nuestro señor, el ilustre ministro-consejero Leonardo emprenderá una expedición secreta a las tierras del este, cumpliendo una misión especial encomendada por la Corona. ¡Que la suerte le sea favorable y pueda regresar a palacio sano y salvo, con los mejores resultados y lleno de gloria!"

[Libro de actas del reino. Pág. 34]

"En el mundo que yo conozco no hay rosas negras. Por lo tanto, las que estoy viendo no son verdaderas, sino el resultado de un hechizo o pesadilla. Me apartaré de ellas y no tendrán ningún poder sobre mí." [Página 80]



Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Cordobes y Andrea Baronzini.