

guía

DE LECTURA > 12



La obra

Título **El maravilloso puente de mi hermano** / Autora **Ana María Machado** / Ilustrador **Emilio Urberuaga** / ADR, 12 / 40 páginas

La autora

Ana María Machado nació en Río de Janeiro, Brasil, en 1941. Estudió pintura, en su ciudad natal y en Nueva York, pero luego se decidió por el área de Lengua, hasta alcanzar el doctorado en Lingüística, en la École des Hautes Études de París. Además de autora de libros infantiles, también es periodista y profesora de letras. En el año 2000, recibió el Premio Andersen por el conjunto de su obra.

Argumento

Bruno adora a su hermano Enrique. Porque Enrique solo es un poco más grande que él, lo ayuda en todo y le enseña lo que necesita. Un día, llega la madre de Felipe a preguntarle a la madre de Bruno y Enrique cómo es un famoso puente del que habla su hijo. Después de dar muchas vueltas sobre el tema, llegan a la conclusión de que se trata de una simple madera lijada. ¡Lo verdaderamente maravilloso no es el puente, sino jugar con Enrique!

Comentario

La madre de Felipe consulta a la madre de Bruno porque el padrino de su hijo quiere hacerle un regalo especial, es decir que está dispuesto a gastar una gran cantidad de dinero. Pero lo que Felipe quiere no era caro ni difícil de conseguir. El maravilloso puente no es más que una madera, pero la forma en la que Enrique juega con ella e involucra a todos en el juego es lo que la hace tan especial. Eso, a veces, es algo que les cuesta ver a los adultos. En este caso, el compañero de juegos de Bruno es el hermano, pero podría tratarse del padre, la madre o un amigo. Las relaciones que se tejen en torno al juego y las posibilidades de la imaginación siguen nutriendo a los chicos en estos tiempos de juegos cibernéticos.

Temas

- La relación entre hermanos.
- La importancia de las cosas sencillas.
- El poder de la imaginación.
- Lo poco que perciben los adultos de la realidad de los niños.
- El juego creativo y los vínculos con las personas.

Reflexiones

En tiempos de juguetes cibernéticos y de padres distraídos o con poco tiempo, la imaginación de los chicos y las relaciones de afecto siguen siendo vitales para el desarrollo, la inteligencia y la autoestima.



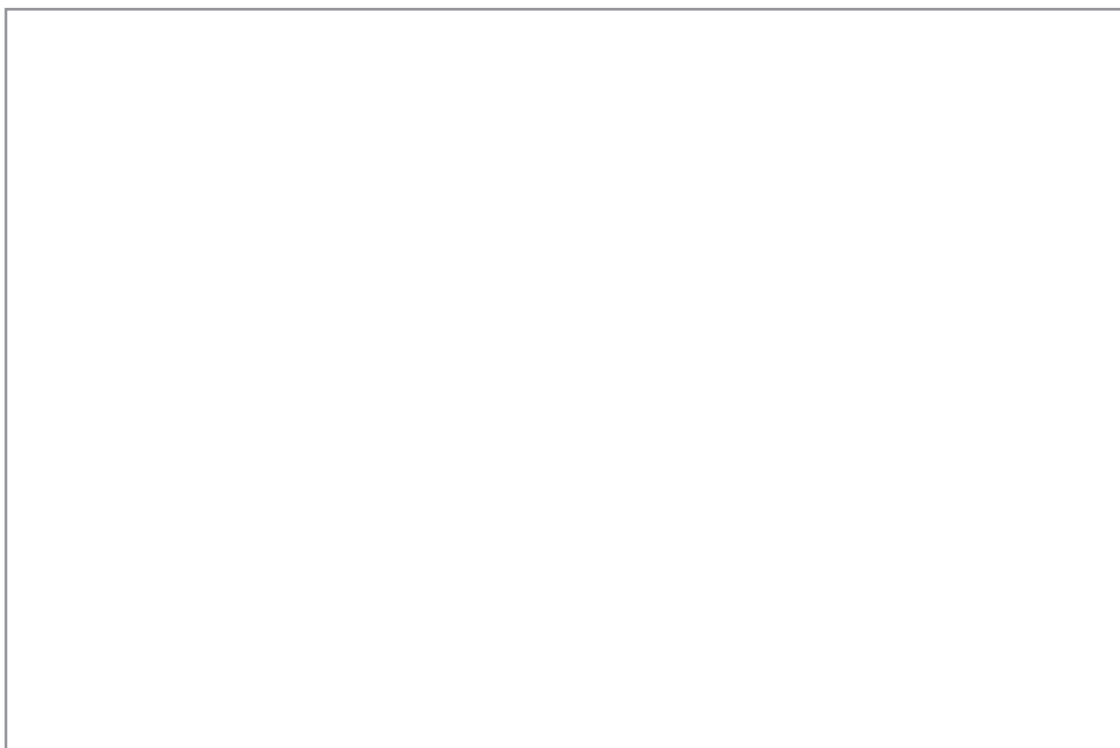


Vamos a despegar

1. Rodeá las letras que forman el título del libro.

E L X M A D R A V I Y L T L
O K S O J P U E N T E D E
M I B H E R S M A N O Y

2. Dibujá cómo te imaginás el maravilloso puente del hermano del protagonista.



3. En parejas, mirá las ilustraciones y contale a tu compañero una historia a partir de las imágenes. Luego, él te cuenta una historia a vos.

En pleno vuelo



1. Marcá lo que corresponda. Según el cuento, Enrique tiene el tamaño justo para...

- ☐ pulsar el botón del ascensor.
- ☐ llevarlo a Bruno de la mano.
- ☐ agarrar los bizcochos del estante más alto.
- ☐ esconderse en el armario.
- ☐ cavar hoyos en la arena.
- ☐ barrenar las olas.
- ☐ hablar de cosas graciosas.
- ☐ dar consejos.

2. Rodeá qué le enseñó Enrique a su hermano.

a silbar

a ir al baño solo

a hacer burbujas

a abrocharse la ropa

a ponerse las medias

a atarse los cordones

a jugar al fútbol

a comer con los cubiertos

a ponerse la campera

En pleno vuelo

3. Numerá las frases de la mamá de Felipe en el orden en que las dijo.

☐ ¿Algún videojuego?

☐ ¿Serán vías de tren?

☐ Pero creo que es una pista para cochecitos...

☐ [Felipe] Solo quiere un puente como el de Enrique.

4. Escribí con tus palabras cómo es el maravilloso puente de Enrique.



Aterrizando



1. Describí con una palabra a cada personaje de esta historia.

Bruno: _____

Enrique: _____

Felipe: _____

Madre de Bruno y Enrique: _____

Madre de Felipe: _____

2. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

☐ A la madre de Bruno no le importa que él diga *germano* en lugar de *hermano*.

☐ Bruno y Enrique hablan de cosas graciosas las noches de tormenta.

☐ Bruno le enseñó a Enrique a silbar.

☐ Enrique le enseñó a Bruno a ponerse la campera.

☐ El padrino le va a regalar a Felipe una bicicleta.

☐ La madre de los chicos no sabía qué era el puente de Enrique.

☐ La madre de Felipe pensó que tal vez no era exactamente un puente.

☐ El puente solo servía para pasar de un lado a otro.

Aterrizando



☐ En realidad el puente solo era una tabla muy bien lijada.

☐ Bruno les cuenta a los lectores un secreto.

3. Anotá quién dijo cada parlamento.

—No se dice *germano*, sino *hermano*. _____

—El padrino de Felipe pensaba hacerle un regalo especial, una bicicleta, algo así... _____

—Sí, es un puente maravilloso. Sirve para subir y para bajar. Puede convertirse en autopista, y pasar por encima de todo. También puede pasar por encima de las cosas. _____

—Mi germano es fantástico y maravilloso. ¡¡¡El mejor del mundo!!!



Taller de creatividad

1. Inventá otro título para el libro.

2. Escribí definiciones disparatadas para estas palabras.

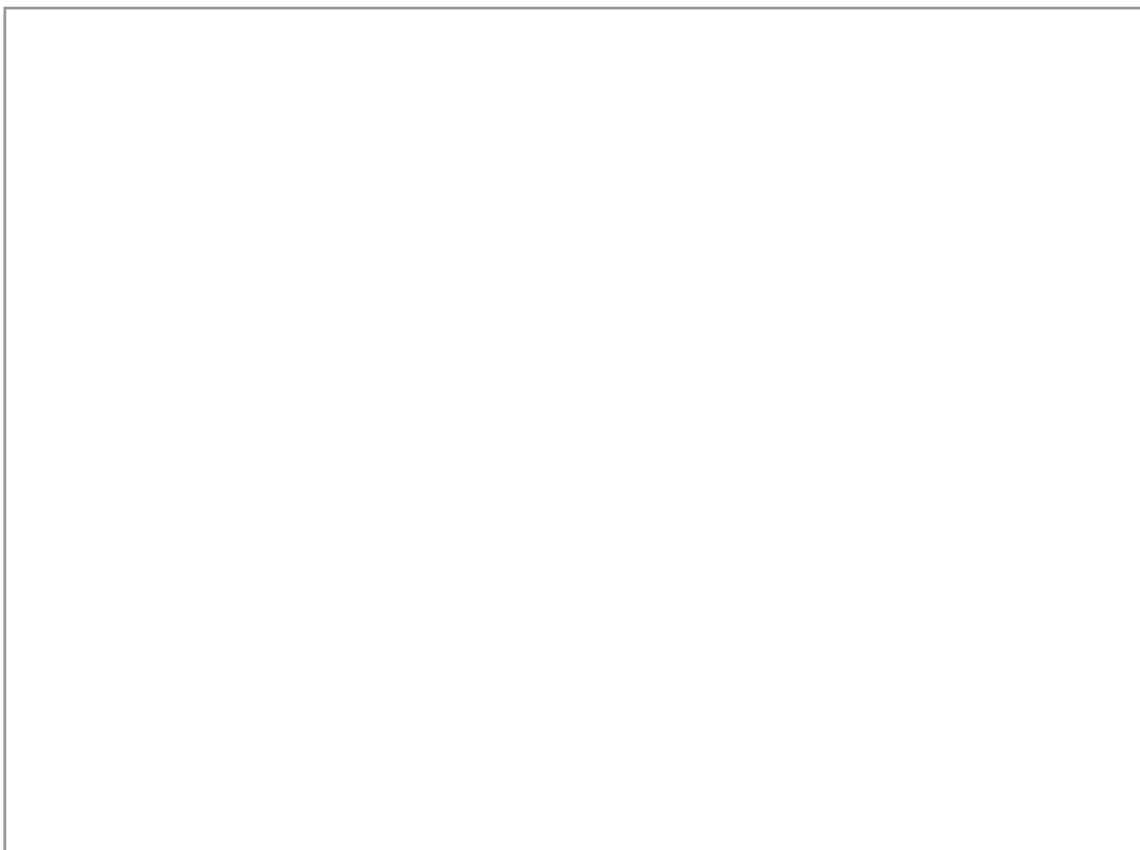
GERMANO: _____

QUENTE: _____

PREN: _____

DREMA: _____

3. Pensá en un regalo que te gustaría recibir, que no se pueda comprar con dinero y representalo aquí mediante un collage.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to create a collage representing a gift they would like to receive but cannot buy with money.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- *Los puentes.* Antes de realizar la primera actividad de la página 3, pueden mostrarles a los chicos distintas imágenes de puentes. Luego de realizar los dibujos, pueden exponerlos en la sala para mostrar qué es lo que cada uno cree que es un puente maravilloso. También, pueden compartir con los chicos la poesía "Puentes", de Elsa Bornemann. ¿Se animarán a escribir algún poema que tenga como tema los puentes?
- *Hermanos.* Este libro es un excelente punto de partida para que los chicos expliciten la relación que tienen con sus hermanos y pongan en palabras las connotaciones que tienen para ellos ser hermano menor o hermano mayor.
- La relación de Enrique y Bruno, los protagonistas de este libro, es de total camaradería, pero no todas las relaciones son así. Pregúntenles a los chicos si conocen otros libros en los que aparezcan hermanos y analicen otro tipo de relaciones.

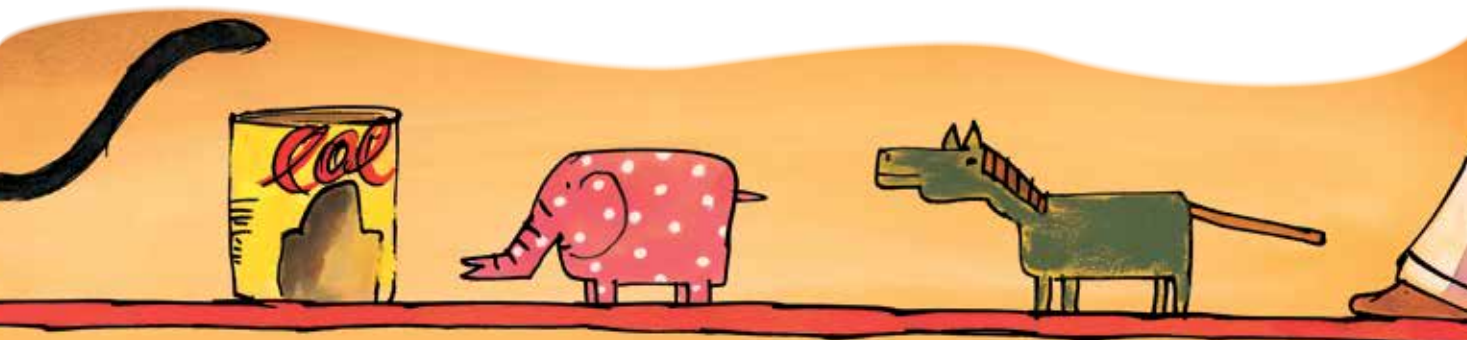
En pleno vuelo

- *Palabras inventadas.* Así como el protagonista de esta historia tiene un *germano*, pregúntenles a los alumnos si ellos o sus parientes recuerdan palabras inventadas por ellos cuando eran más chicos.

- *El tamaño justo.* En la primera actividad de la página 4, los chicos tienen que marcar para qué, según el cuento, Enrique tiene el tamaño justo. Pero lo cierto es que Enrique debe tener el tamaño justo para un montón de otras acciones. A partir del dictado de los chicos, elaboren un listado en el pizarrón, sobre otras acciones para las cuáles Enrique puede tener el tamaño justo.

Aterrizando

- *Objetos cotidianos.* Propónganles a los alumnos que formen parejas y que elijan un objeto cotidiano para transformarlo en diferentes cosas. Puede ser una silla, una mesa, un neumático de automóvil, una madera, una bufanda. Luego, pídales que pongan por escrito en qué lo han transformado.
- *Un regalo sorpresa.* Propónganles a los chicos que realicen una dramatización tomando como premisa el hecho de que es el cumpleaños de uno de ellos y llega a la fiesta un pariente llevando un extraño regalo. ¿Qué harían? ¿Cómo actuarían en esa situación? ¿Tratarían de aprovecharlo como sea?





Solucionario

Vamos a despegar

1. Actividad de rodear letras.
2. Actividad de dibujo.
3. Actividad de narración oral.

En pleno vuelo

1. Pulsar el botón del ascensor. Agarrar los bizcochos del estante más alto. Cavar hoyos en la arena. Hablar de cosas graciosas.
2. a silbar / a hacer burbujas / a abrocharse la ropa / a atarse los cordones / a jugar al fútbol / a ponerse la campera
3. 1. [Felipe] Solo quiere un puente como el de Enrique.
2. Pero creo que es una pista para cochecitos...
3. ¿Serán vías de tren?
4. ¿Algún videojuego?
4. Actividad de elaboración personal.

Aterrizando

1. Actividad de elaboración personal.
2. A la madre de Bruno no le importa que él diga *germano* en lugar de *hermano*. F / Bruno y Enrique hablan de cosas graciosas las noches de tormenta. V / Bruno le enseñó a Enrique a silbar. F / Enrique le enseñó a Bruno a ponerse la campera. V / El padrino le va a regalar a Felipe una bicicleta. F / La madre de los chicos no sabía qué era el puente de Enrique. V / La madre de Felipe pensó que tal vez no era exactamente un puente. V / El puente solo servía para pasar de un lado a otro. F / En realidad el puente solo era una tabla muy bien lijada. V / Bruno les cuenta a los lectores un secreto. V
3. —No se dice *germano*, sino *hermano*. *Mamá de Bruno*. —El padrino de Felipe pensaba hacerle un regalo especial, una bicicleta, algo así... *Mamá de Felipe*. —Sí, es un puente maravilloso. Sirve para subir y para bajar. Puede convertirse en autopista, y pasar por encima de todo. También puede pasar por encima de las cosas. *Enrique*.

—Mi germano es fantástico y maravilloso. ¡¡¡El mejor del mundo!!! *Bruno*.

Fragmentos especiales

"Enrique tiene la altura justa para darme una mano. Para pulsar el botón del ascensor. Para agarrar bizcochos del estante más alto del armario. Para cavar hoyos en la arena y hacer una sólida barrera que los proteja de las olas mientras yo voy con el balde a buscar agua de mar".
(p. 8)

"Nosotros dos nos pusimos a caminar por el puente, que era una carretera. Después fue un muro para protegernos del ataque de los bandoleros.
Y una cerca, para que el ganado no se escape del campo donde estaba pastando. Cuando nos cansamos, se transformó en una cuesta. Y en un puente para que pasaran los cochecitos.
Y también pasaron animales de juguetes de todos los tamaños: vacas, leones, camellos, elefantes..."
(p. 26)

"Pero hay un secreto que ellas no han descubierto. Te lo cuento a vos: mi Germano es fantástico y maravilloso. ¡¡¡El mejor del mundo!!! ¿O es un hermano como cualquier otro?"
(p. 32)