



# guía

DE LECTURA > 8



EDELVIVES

ALA DELTA



Había una vez  
un reino...

(ocho historias de ocho reinos)

Gabriel Sáez

# La obra

Título **Había una vez un reino...(ocho historias de ocho reinos)** / Autor **Gabriel Sáez** / Ilustradora **Paula de la Cruz** / ADA, 8 / 64 páginas

## El autor

Gabriel Sáez nació el 22 de abril de 1965, en Montevideo (Uruguay). Vive en Argentina desde que tenía 3 años así que es uruguayo en los papeles, pero argentino en su vida y sus afectos. Es profesor y licenciado en Letras de la Universidad de Buenos Aires. Él mismo cuenta: *"En una época realizaba juegos de ingenio para revistas infantiles y en otra coordiné talleres de escritura y en otras hice otras cosas. Actualmente trabajo en la docencia y en la corrección de material didáctico."*

Escribió la obra de teatro infantil *Los mil y un cuentos del tío* con Marina Gergich. En 1998 publicó su primera novela *La séptima expedición al Malabí* (primer premio en el Concurso de Novela Juvenil "A la orilla del viento..." en México. En el año 2008, ganó el primer premio del concurso de novela "Los jóvenes del MERCOSUR" por su obra *Noton y los ladrones de luz*; la misma fue distinguida como la mejor del año por ALIJA, institución dedicada a la literatura infantil y juvenil.

## Argumento

La obra está compuesta por una serie de relatos independientes que tienen un elemento en común: en cada uno de ellos se presenta un reino cuyos habitantes padecen un terrible problema. "Había una vez un reino llamado..." es el comienzo de cada uno de estos cuentos.

Elementos mágicos, soluciones inteligentes y disparatadas cierran cada uno de los problemas que los personajes enfrentan, tales como un reino sin espejos; un inventor que diseña objetos maravillosos pero que no sirven para lo que fueron creados; discursos aburridos de un rey a quien nadie quiere escuchar; cangrejos que caminan para atrás; un relojero al que se le ahoga el corazón; un conde cuya memoria no funciona y no puede recordar sus hazañas; etc.

## Comentario

"Los cuentos de esta antología combinan recursos del relato maravilloso tradicional con ideas de la narrativa infantil contemporánea. La construcción resulta muy ingeniosa y atractiva: sobre una situación accesible y conocida para el lector infantil (un reino en el que hay un problema), la solución permite presentar, por un lado, reflexiones profundas sobre temas tales como la solidaridad, la amistad, el ingenio y por otro lado, una mirada aguda sobre el lenguaje y sus posibilidades.

En otras palabras, estos cuentos constituyen una vuelta de tuerca al género del relato maravilloso infantil: permiten que un género tradicional pueda volver a ser transitado con un lenguaje nuevo.

## Temas

- La solidaridad.
- El interés por el otro.
- La importancia de trabajar en equipo.
- La voluntad como solución para todo problema.
- El amor.
- Los riesgos del autoritarismo.
- La belleza de las palabras, no solo por lo que significan sino también por cómo suenan.
- El acceso a la comprensión de uno mismo, a partir del aporte de otras personas.
- La búsqueda de la felicidad.

## Reflexiones

En estos cuentos aparecen frases que presentan ideas muy bellas que pueden ser releídas con los chicos para que ellos expresen cómo las interpretan.

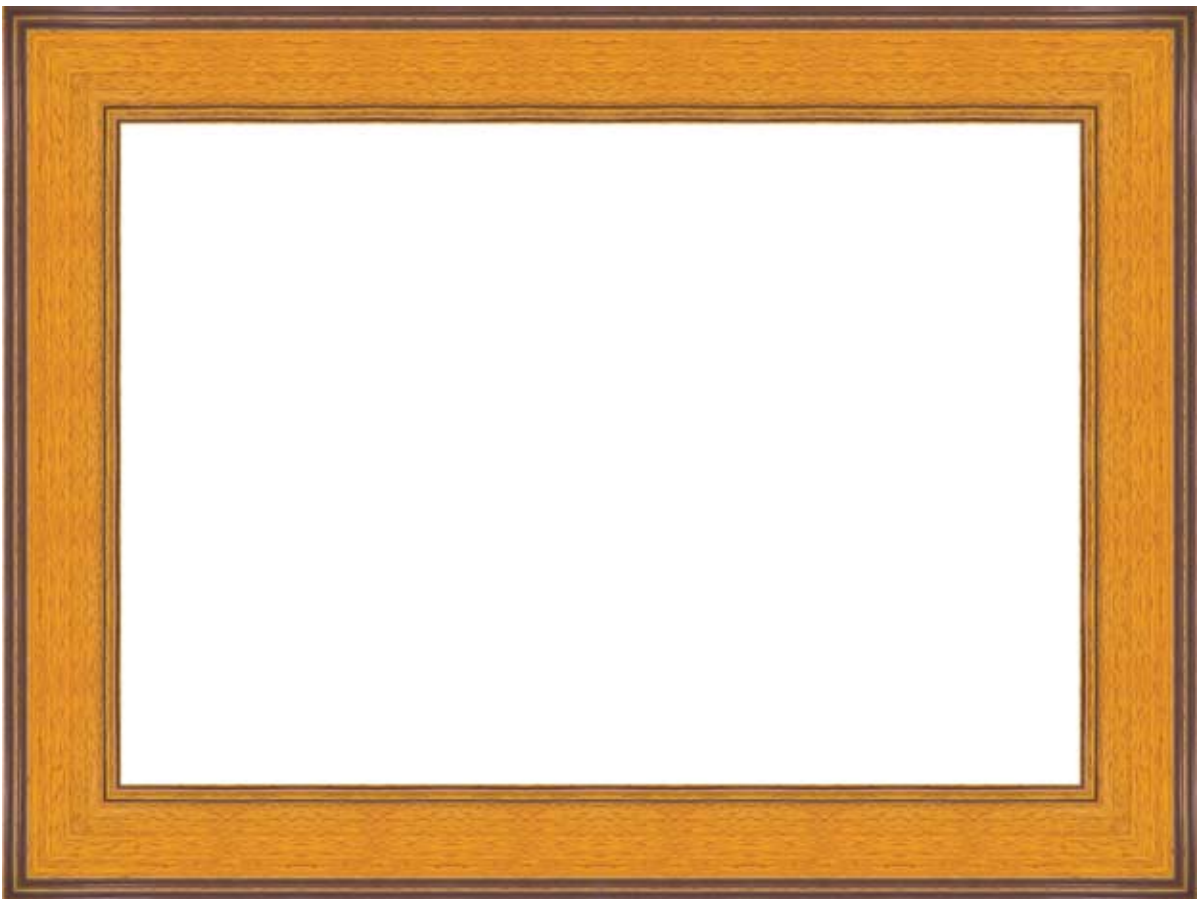
A partir de un profundo respeto y cariño por el mundo infantil, estos textos manifiestan un exquisito cuidado en la elección de las palabras y en la creación de personajes, objetos y soluciones para los problemas planteados.

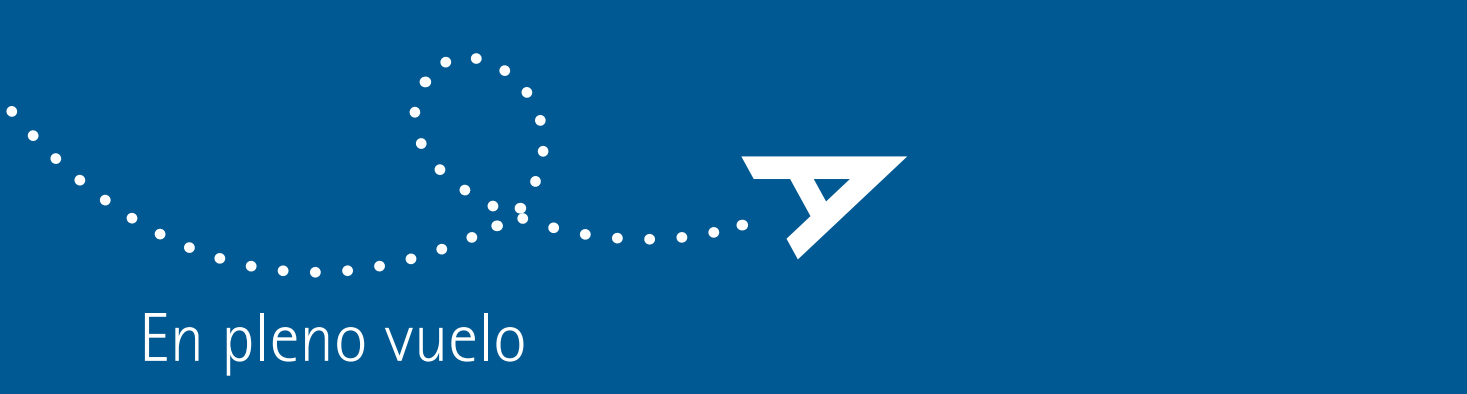
Uno de los recursos del relato tradicional que aparece en algunos de estos cuentos, pero de un modo nuevo, es la utilización de moralejas. Con el mismo cuidado con el que se incorporan en estos cuentos (sin reducir la riqueza de la historia a una posible "conclusión moral") puede trabajarse con los lectores la interpretación de cómo logran los personajes resolver sus conflictos, de dónde sacan su fuerza, su inteligencia, cómo encuentran el sonido de la voz propia.



Vamos a despegar .....

1. Observen atentamente la tapa, contratapa e índice del libro. ¿Es una novela o una antología de cuentos? ¿Cómo lo descubrieron?
2. Observen cómo comienzan todos los cuentos. ¿Qué otros relatos conocen que utilizan esta frase inicial?
3. ¿Qué problema tienen los kaminenses en "La niña de los ojos"? ¿Quién y cómo encuentra la solución?
4. En el mismo cuento, Demetrio hace todos los retratos iguales. ¿Qué problemas podía traer esto a los kaminenses?
5. Realicen en este espacio un retrato "estilo Demetrio".





# En pleno vuelo

1. En el cuento “Stéfano, los inventos y el amor”, un tonto se llama “Aronto” y un pedante se llama “Dante”. Inventen nuevos nombres inspirados en cualidades. Por ejemplo, ¿cómo se llamará un personaje sabio? ¿Y uno rico? ¿Cómo será un personaje que se llama Nemoroso? ¿Y otro que se llama Dulcinea? Completen estas columnas:

¿Cómo se llama?	¿Cómo es?
Sabio:	Nemoroso:
Distraída:	Dulcinea:
Rico:	Cristina:
Inocente:	Facundo:

2. ¿Cuáles son los inventos de Stéfano? ¿Para qué sirve cada uno de ellos?

-----

-----

-----

-----

3. En “La seriedad del señor Trumán”, don Gregorio le hace muchas preguntas a Trumán:

*¿Cuándo fue la primera vez que vio el mar?*  
*¿Qué combinación de helados suele pedir?*  
*¿Qué libro lo aburrió a más no poder?”*

Inventen tres preguntas más que pueden ayudar a hacer el diagnóstico del problema de don Gregorio.

# Aterrizando



1. ¿En qué se parecen Desiderio y los personajes de Zanabí? ¿Qué solución encuentran los habitantes de Zanabí a su problema? Discutan si les parece buena.
2. Una vez leídos todos los cuentos, completen el siguiente cuadro:

Título	Reino y Habitantes	Conflicto	Personajes	Detalles interesantes
<i>La niña de los ojos</i>	Kamin kaminenses	No se pueden ver a sí mismos porque no hay espejos.	Demetrio (pintor)  Marianela	Magnolias Espejos
	Mabrik		Lina Stéfano Aronto (por "tonto") y Dante (por "pedante")	Azaleas Inventos: <i>Provocador de llantos, calmador portátil de niños, rastreador de sombras, decidor de piropos</i>
<i>Los pájaros de Cantave</i>		No tienen aves ni canto de aves.		
<i>Las incorrecciones incorregibles de Manchirían</i>			Nombres generales: mujer hombre, etc.	Hacen cosas imposibles, como volar, comer a deshora o andar por la noche sin luz.
<i>Nomombté, el rey de los cangrejos</i>			Rey Nomombté	
	Romancú romancunenses			Corazón ahogado: para empezar a reírse tuvo que llorar.
<i>Desiderio, el conde desmemoriado</i>		La reina había perdido su abanico de plata (se sabe al final)	Conde Desiderio (se olvida de todo) Balerico (monstruo) Ajurb (bruja)	
<i>Zanabí y el mal del olvido</i>		Mal del olvido		

# Taller de creatividad

1. En "Los pájaros de Cantave" son muy importantes los sonidos de las palabras. Por ejemplo, "bebé" suena como "dos gotas de lluvia". Cuenten a qué les hace acordar el sonido de las siguientes palabras:

Huracán	
Tenedor	
Ballenato	
Iguana	
Pan	
Espeluznante	
Reptil	
Murmullo	
Mármol	

2. En "Stéfano, los inventos y el amor", aparecen interesantes inventos. Imaginen dos nuevos que podrían ocurrírsele a Stéfano. Luego indiquen para qué sirven efectivamente.

3. Escriban en una hoja el manual de instrucciones de uno de los inventos que se les ocurrieron.
4. En una hoja muy grande, tracen un mapa imaginario de todos los reinos. Coloréenlo colocando ríos, lagos, mares, montañas, llanuras. Inventen nuevos reinos y ubíquenlos en el mapa.



# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

- **El título.** Indagar qué connotaciones tiene para los chicos la frase "había una vez...". Explorar vivencias de lectura. Relacionar la frase con los cuentos tradicionales que conocen. Explotar la relación de estos cuentos con el cine.
- **El contenido.** Recorrer, sin leer, las páginas del libro. Observar la forma en que se presentan los textos. Lo esperable es que los alumnos reconozcan que es un libro de cuentos y puedan caracterizarlos aunque sea de manera muy general (narraciones ficticiales breves).
- **Las ilustraciones.** Las ilustraciones interiores aportan información sobre la obra. Observarlas y postular si se tratará, en general, de un libro de cuentos tristes, románticos o cómicos.
- **El índice.** Ya sabiendo que este libro reúne una serie de cuentos, se entenderá que el índice indica el título de cada uno de ellos. Imaginar a partir de los títulos las historias que desarrollarán.
- **Tapa y contratapa.** De igual forma que el título, las imágenes de la cubierta y la lectura de la contratapa pueden sugerir algunos aspectos de su contenido. ¿Qué nueva información se obtiene sobre el contenido?
- **Algunas reflexiones.** Trabajar el concepto de "moraleja", ligado al cuento tradicional. Comentar la frase final del cuento y reflexionar a partir de ella.

## En pleno vuelo

- **Más reflexiones.** A lo largo del libro, existen sentencias interesantes para trabajar su sentido y reflexionar sobre su sentido, relacionar con las vivencias personales y explicitar su trascendencia. Por ejemplo:
  - "La niña de los ojos": para saber cómo es uno, se necesitan por lo menos dos.
  - "Stéfano, los inventos y el amor": lo primero es el amor y lo segundo también. El amor gana.
  - "Las incorrecciones incorregibles de Manchirían": la felicidad siempre tiene algo de imprevisible.
  - "Nomombté, el rey de los cangrejos": caminar mirando el pasado, para ver recuerdos tristes y felices.
  - "La seriedad del señor Trumán": vivir sin risa no es un buen modo de vivir.

- **Las leyendas.** A partir de la lectura de "Nomombté, el rey de los cangrejos" se puede relacionar este cuento con las leyendas. Se puede introducir a los chicos en sus características esenciales y luego trabajar alguna que esté vinculada con el origen o las características de cierto animal. En nuestro país, este tipo de leyendas abundan. Por ejemplo, la del origen del colibrí; o la que explica la particularidad del canto del urutaú o del chajá; o la que da cuenta de cómo obtuvo sus manchas al yagareté. Hoy en día es muy fácil hallarlas en páginas confiables de Internet.
- **¡A seguir creando!** Inventar motivos para fiestas y más métodos para soportar los discursos de Tóloom ("Los pájaros De Cantave"). También pueden inventar más cosas imposibles ("Las incorrecciones incorregibles de Manchirían") o pensar más métodos para hacer reír a Trumán.

## Aterrizando

- **Los personajes.** Se puede proponer que piensen qué características tienen los personajes de cada uno de los cuentos. También se puede proponer la escritura de breves descripciones para cada uno de ellos. Otro ejercicio interesante puede ser inventar nuevos personajes para ser incorporados en algunas historias.
- **Estructura narrativa.** Se puede trabajar sobre la estructura típica de las narraciones a partir del análisis de alguno de los cuentos, indicando cuál es la situación inicial presentada, cuáles los personajes principales, cuál es el conflicto que aparece, cómo se desarrolla y cómo se resuelve. Se puede armar entre todos un listado de acciones principales (nucleares) para determinar la secuencia narrativa básica.
- Con el título "Había una vez..." y utilizando alguno de los lugares creados en el "Taller de creatividad", se puede inventar algún problema para sus pobladores, ver cómo se solucionaría y escribir la historia.





# Solucionario

## Vamos a despegar

- 1. Es una antología. El subtítulo es: "ocho historias de ocho reinos". Los títulos del índice indican textos independientes.
- 2. "Había una vez..." Podrán citar ejemplos de relatos tradicionales que ya conozcan.
- 3. Los kaminenses no podían verse a sí mismos porque no había superficies donde reflejarse. Marianela encuentra la solución al descubrir que puede reflejarse en los ojos de los demás.
- 4. No podrían hacer un álbum familiar, ni saber si estaban peinados. Tampoco las mujeres podían maquillarse y los retratos no servirían para enviar a alguien que viviera lejos.
- 5. Resolución libre.

## En pleno vuelo

- 1. Algunas posibilidades de resolución son:

¿Cómo se llama?	¿Cómo es?
Sabio: Fabio	Nemoroso: amoroso
Distraída: Ida	Dulcinea: dulce
Rico: Federico	Cristina: cristalina
Inocente: Vicente	Facundo: furibundo

- 2. Provocador de llantos: es un reloj de sol  
Calmador portátil de niños: exalta a los sapos  
Rastreador de sombras: cocina postres deliciosos

## Aterrizando

- 1. Deseo y los personajes de Zanabí se olvidan de las cosas. Los zanabinos cargaban con objetos que les permitiera recordar las cosas, como un "ayudamemoria".





# Solucionario

2.

Título	Reino y Habitantes	Conflicto	Personajes	Detalles interesantes
<i>La niña de los ojos</i>	Kamin kaminenses	No se pueden ver a sí mismos porque no hay espejos.	Demetrio (pintor)  Marianela	Magnolias Espejos
<i>Stéfano, los inventos y el amor</i>	Mabrik	Lina y Stéfano se aman pero el rey quiere que ella se case con el príncipe Aronto.	Lina Stéfano Aronto (por "tonto") y Dante (por "pedante")	Azaleas Inventos: <i>Provocador de llantos, calmador portátil de niños, rastreador de sombras, decidor de piropos</i>
<i>Los pájaros de Cantave</i>	Cantave cantavinos	No tienen aves ni canto de aves.	Rey Tólom	Fiestas (motivos) Planes para soportar los discursos de Tólom. Cosas con melodía.
<i>Las incorrecciones incorregibles de Manchirían</i>	Manchirían manchirianos	Los sabios de la Real Junta de los Porqués. Ellos querían encontrar un porqué para todo.	Nombres generales: mujer hombre, etc.	Hacen cosas imposibles, como volar, comer a deshora o andar por la noche sin luz.
<i>Nomombté, el rey de los cangrejos</i>	Real y único Reino de los Cangrejos	El rey se convierte en un dictador egoísta. Dicta prohibiciones. Provoca injusticias.	Rey Nomombté	Leyenda: por qué los cangrejos caminan para atrás.
<i>La seriedad del señor Trumán</i>	Romancú romancunenses	Trumán no se ríe.	Trumán Don Gregorio Berta Cátulo	Corazón ahogado: para empezar a reírse tuvo que llorar.
<i>Desiderio, el conde desmemoriado</i>	Agalug	La reina había perdido su abanico de plata (se sabe al final)	Conde Desiderio (se olvida de todo) Balerico (monstruo) Ajurb (bruja)	Siempre era verano.
<i>Zanabí y el mal del olvido</i>	Zanabí zanabinos	Mal del olvido	Nombre del gentilicio	Solución: llevar cosas queridas en el bolso.



# Solucionario

## Taller de creatividad

3. Antes de realizar esta actividad, es conveniente observar con los chicos diversos mapas para recordar cómo es ese tipo de diseño, qué elementos se utilizan, si llevan referencias, etc.

## Fragmentos especiales

"Por eso en Kamin se dice siempre que para saber cómo es uno, se necesitan por lo menos dos."

"Eran discursos largos como una carretera al cielo y aburridos como un libro cerrado."

"También percibieron esa música en las conversaciones callejeras, en el rumor del río, en el susurro del viento sur o en el roce suave de las sábanas. En todo y en todos, habitaba esa melodía interminable y maravillosa."

"Eso agradaba a los manchirianos, tal vez porque sabían que la felicidad siempre tiene algo de imprevisible."

Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Cordobes y Andrea Baronzini.

