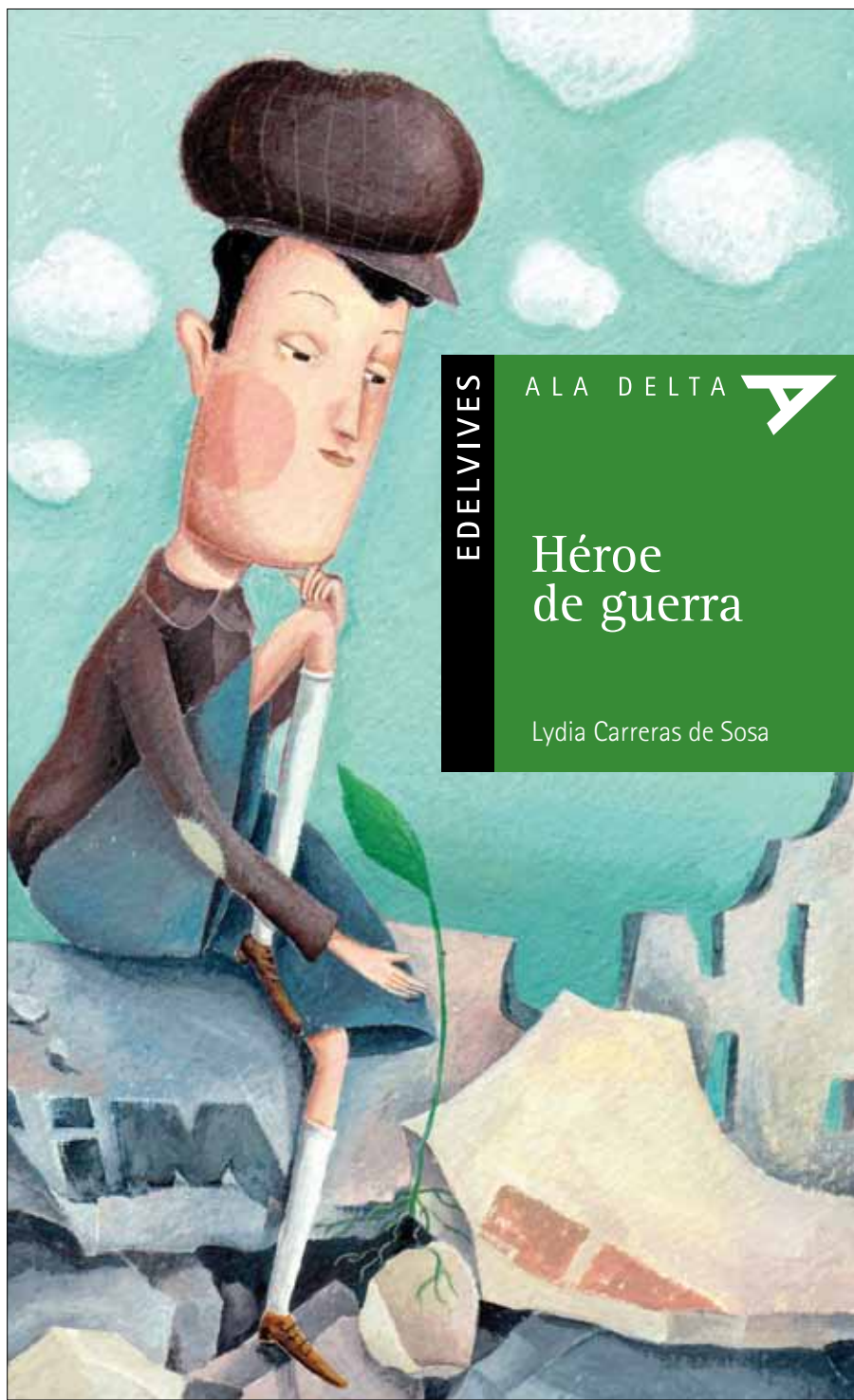


guía

DE LECTURA > 20



EDELVIVES

ALA DELTA



Héroe
de guerra

Lydia Carreras de Sosa

La obra

Título **Héroe de guerra** / Autora **Lydia Carreras de Sosa** / Ilustradora **María Lavezzi** / ADV, 20 / 96 páginas

La autora

Lydia Carreras de Sosa nació en Rosario (Argentina) donde vive actualmente. Es profesora de Inglés. Ha publicado una docena de cuentos para adultos. Para ella la literatura infantil y juvenil es un desafío fascinante ante el que se enfrenta a diario. Algunas de sus obras son: *Las cosas perdidas* (XVII Premio Ala Delta); *El juramento de los Centenera* (VII Premio Alandar); *Cómplices*; *Gioconda, mi pesadilla*; *Sé que estás allí*; *Boca sucia*; *Cartas y enigmas*.

Argumento

El abuelo húngaro de Andras Dunaharaszti (Duna) reúne todos los viernes a sus nietos de variadas edades, les prepara ricas comidas, los invita a quedarse a dormir y les cuenta apasionantes historias como por ejemplo la de su padre que peleó en la Segunda Guerra Mundial y las de distintas personas que conoció a lo largo de toda su vida. Estos encuentros de los viernes son muy divertidos para los chicos no solo porque escuchan atractivos relatos, sino también porque se trata de recuerdos muy significativos para ellos por mostrarles sus raíces húngaras y así ir descubriendo poco a poco la historia familiar. Duna ama esas historias, las escribe y comparte en la escuela con sus compañeros y maestra.

Comentario

La obra se divide en distintos relatos independientes que el abuelo Janos relata a los chicos y que Duna recoge y narra nuevamente, con comentarios intercalados acerca de las impresiones que estas historias causan en los nietos de distintas edades. La construcción ficcional en torno a hechos históricos resulta muy enriquecedora.

Temas

En la teoría literaria más tradicional, el *tema* es la idea central de un texto. El lector debe entender el contenido global y poder formularlo en una frase breve. De esa forma demuestra la comprensión e interpretación de la obra. También pueden encontrarse unidades temáticas menores, llamadas *temas secundarios* o *subtemas*.

- El sinsentido de la guerra.
- El dolor por dejar la propia tierra y por separarse de los seres queridos.
- Las esperanzas en un nuevo lugar para vivir.
- La camaradería entre inmigrantes que comparten un pasado y una tierra en común.
- La ternura, complicidad y afinidad entre abuelo y nietos.
- La escritura como registro del pasado familiar e histórico.
- El descubrimiento y conocimiento de las propias raíces.

Reflexiones

La transmisión cultural se realiza de distintos modos en una sociedad. Uno de ellos es el vínculo y diálogo entre abuelos y nietos. El aprendizaje sobre la historia social a partir del conocimiento de la propia historia familiar constituye uno de los modos más concretos y sencillos de acercamiento por parte de los niños al pasado, ya que experimentan en sus propios parientes vivencias sobre momentos históricos importantes tales como guerras e inmigración.



Actividades de aproximación...

1. El título es la primera información que tenemos de un libro. ¿Por qué creen que se llama así esta obra?

2. Recorran sin leer en detalle las páginas del texto. Luego miren el índice. ¿Se trata de varios cuentos separados o una única historia?

3. Repasen nuevamente las páginas y observen los dibujos. ¿Cuál les llama la atención? ¿Por qué?





Actividades de aproximación...

4. Propongan una nueva ilustración para la tapa, según lo que hayan imaginado de la historia.



5. Un acercamiento al contenido de una obra literaria se puede dar a través del comentario que aparece en su contraportada. Léanla y luego intenten contestar las siguientes preguntas: ¿por qué los chicos desean visitar a su abuelo? ¿Cuál será la procedencia de los nombres de algunos de los personajes, como Lazlo y Duna?





Actividades de profundización

1. ¿Por qué el bisabuelo de Duna es un héroe de guerra?

2. ¿Qué importancia tenía la visita del cartero en tiempos de guerra? ¿Por qué le temían?

3. ¿Qué recuerdo quedó del bisabuelo Lazlo, que el abuelo Janos pudo mostrar a los niños?



- | Date | Time | Location | Weather | Temperature | Humidity | Wind Speed | Wind Direction | Cloud Cover | Visibility | Pressure | Rainfall | Sunrise | Sunset | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position | Moon Phase | Moon Position |
|------|------|----------|---------|-------------|----------|------------|----------------|-------------|------------|----------|----------|---------|--------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
|------|------|----------|---------|-------------|----------|------------|----------------|-------------|------------|----------|----------|---------|--------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|

-
-
-
-
-



Actividades de cierre

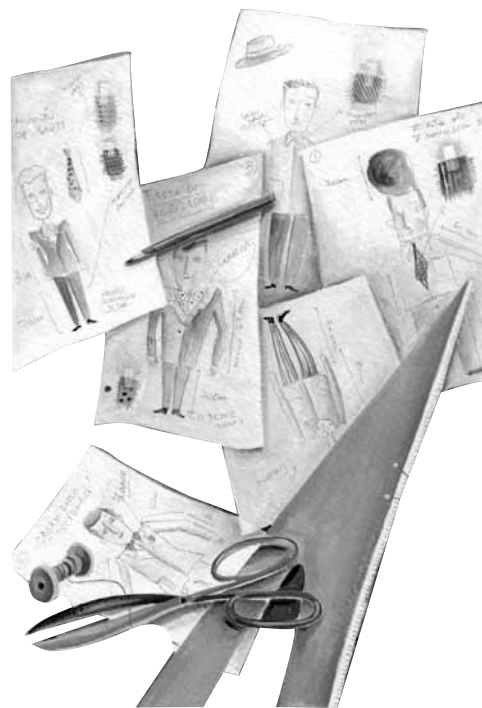


1. ¿Quién es Duna? ¿Cuáles son sus gustos?

2. ¿Cuál es la historia de amor que Lazlo cuenta a sus nietos?
¿Cuáles son los hechos principales?

3. ¿Por qué viajaron a la Argentina?

4. ¿Por qué el último capítulo se llama "La huida"? ¿De qué se trata? ¿Cuál es la sorpresa que guarda el final?



Taller de creatividad

1. ¡A actuar! Elijan uno de los relatos y prepárenlo para representarlo teatralmente. Para ello, repartan las distintas tareas: actuación, dirección, vestuario, escenografía, etc. (Pueden dividirse en grupos, y cada grupo representar una de las historias al resto, que funcionará como público).
2. Viejas cartas. Escriban la carta que el abuelo envió desde la guerra a la abuela.
3. Ilustremos. Elaboren un collage que incluya palabras en húngaro (en los cuentos aparecen varias, tales como: *Egy kicsit*) e imágenes realizadas a partir de los relatos del abuelo Lazlo.
4. Historias para compartir. Duna da forma escrita a las historias que su abuelo le cuenta. Elijan una de todas esas historias y elaboren el relato que Duna presentará a su maestra.





Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. **El título.** Podemos jugar con el título y pedir que sugieran quién puede haber sido el héroe del que hablará esta historia; indagar acerca de qué héroes conocen, de dónde, por qué lo son.
2. **Paratextos.** La observación de los elementos paratextuales contribuye a tomar contacto con el libro, formular hipótesis de lectura, entusiasmarse con averiguar de qué se trata. De todos los paratextos, el índice y la contratapa son los que colaborarán en la indagación del género literario al que pertenece la obra.
3. **Las ilustraciones.** Constituyen paratextos muy importantes, con los que los chicos rápidamente se sienten atraídos por intentar averiguar características de la obra.
4. **Las hipótesis de lectura.** Muchas veces son respuestas provisionarias a preguntas que surgen del primer contacto con el libro. La contratapa cuenta con preguntas que tal vez el lector aún no se ha formulado, y pueden ayudarlo a pensar en la obra.

Actividades de profundización

5. **Investigación.** La lectura de los cuentos invita a los chicos a conocer el pasado familiar de Lazlo al mismo tiempo que aprenden temas históricos tales como la repercusión de la Segunda Guerra Mundial y la inmigración en la vida de las personas.
6. **Estructura narrativa.** Cada uno de los cuentos conforma un rompecabezas que quedará construido hacia el final de la lectura de la obra. Se pueden señalar las apariciones de los personajes del relato del abuelo a lo largo de todo el texto.
7. **Tipo de narrador.** Observar el tipo de narrador y el punto de vista desde el cual se enuncia el texto. Se puede proponer la reescritura de un fragmento cambiando el narrador o el punto de vista.

Actividades de profundización

8. **Reflexión y debate.** Luego de la lectura de todas las historias es posible hablar del libro completo y realizar reflexiones no solo acerca de la secuencia de acciones que cada relato plantea, sino también del valor de la escritura en cuanto a las distintas funciones que cumple: el placer estético, el registro de la historia y la posibilidad de comunicación y de encuentro entre seres queridos que no comparten el mismo tiempo o lugar.



Solucionario

Actividades de aproximación

1. Porque habla de alguien que participó de la guerra y que mereció algún tipo de reconocimiento.
2. Parecieran distintos relatos independientes organizados bajo un eje común o personajes comunes.
3. Producción personal de los alumnos.
4. Producción personal de los alumnos.
5. Porque desean escuchar relatos sobre su pasado. Procedencia húngara.

Actividades de profundización

1. Porque combatió en la Segunda Guerra Mundial. El abuelo Janos contó a sus nietos cada detalle de su historia.
2. El cartero pasaba todas las mañanas y todos deseaban que siguiera de largo y no se detuviera a entregar telegrama. Si paraba en una casa, era para dar la mala noticia de que el ser querido había muerto en combate.
3. La última carta que envió durante la guerra, a su esposa, es decir, a la bisabuela Illona.
4. Producción personal de los alumnos, basada en el tercer relato, "Attila".
5. Sastre. Manuel es uno de los nietos, es decir, primo de Duna. A pesar de que el abuelo ya estaba un poco mayor y de que Manuel tardó en recibirse porque repitió varias veces, el abuelo Janos estaba muy contento de hacerle un traje a medida para la graduación.

Actividades de cierre

1. Es uno de los nietos que participa de las reuniones de los "viernes santos". Le gusta mucho escribir, reescribe las historias que le cuenta su abuelo y luego se las muestra a su maestra.
2. Es la historia de sus padres, es decir, los bisabuelos de los chicos.

3. Por un tío llamado Tamas (que no había participado de la guerra) y que cuando la guerra finalizó, trajo a toda la familia a vivir a Argentina.

Fragmentos especiales

"...hay muchas clases de historias. Algunas son verdaderas y otras inventadas, algunas tienen final feliz y otras no, porque dice el abuelo que así es la vida. Yo, con solo mirarlo a los ojos, me doy cuenta cuándo inventa y cuándo no."

"Apagué la luz de mi pieza y me puse a escribir una historia de monstruos ciegos que querían invadir la Tierra para arrancarles los ojos a todas las personas. Eran monstruos inteligentísimos que leían la mente y tenían alas enormes y peludas de murciélagos que sacudían con un ruido horrible a trapo mojado. Volaban por todos lados. No tenían misericordia de niños, ancianos, jóvenes ni mujeres. Esa noche, vinieron por mí. De pronto escuché cómo rasguñaban los vidrios de la ventana de mi pieza, vi sus dientes blancos y afilados a la luz de la luna y oí el rumor apagado de sus risas por haber encontrado a su presa."

"... y vivían en zonas distintas del pueblo, como corresponde, pero de alguna forma se las habían arreglado para conocerse y enamorarse."

Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.