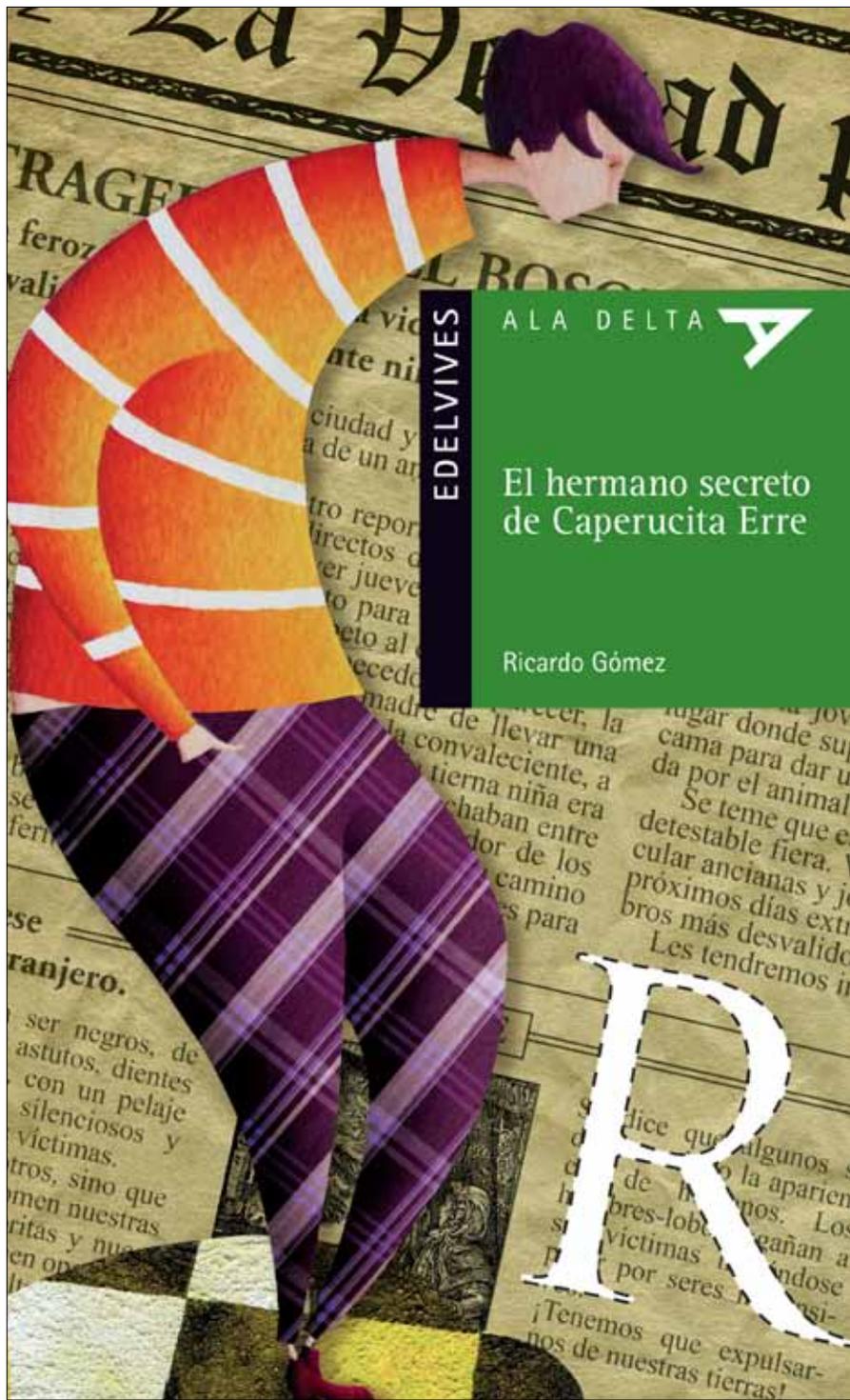




# guía

DE LECTURA > 21



EDELVIVES

ALA DELTA 

El hermano secreto  
de Caperucita Erre

Ricardo Gómez

# La obra

Título **El hermano secreto de Caperucita Erre** / Autor **Ricardo Gómez** / Ilustrador **María Lires** / ADV, 21 / 160 páginas

## El autor

---

Ricardo Gómez nació en febrero de 1954 en Segovia, España. Cuando era muy chico se mudó con su familia a Madrid. Fue profesor de matemáticas y director de escuela hasta que comenzó su carrera como escritor. Le encanta leer, le gustan Verne, Melville, Poe, Kafka, Borges, Cortázar y muchos más. Sus pasiones además de la lectura y la escritura son los paseos, la fotografía, el cine y la música. Además de charlar con amigos. Odia la injusticia, la guerra y que en el planeta haya gente que pasa hambre. Ganó importantes premios por sus libros, como el premio Alandar con su novela *El cazador de estrellas*.

## Argumento

---

Álex tiene que encontrar a su hermana Caperucita Erre y a su abuela. Ambas desaparecieron de la cabaña de la abuela, en medio del bosque. Un misterioso reguero de sangre hace sospechar que algo terrible ha ocurrido. Por suerte Álex tiene la habilidad de hablar con los animales. Aunque ninguno sabe qué ha pasado. Las gallinas anuncian desgracias, las chivas no quieren hablar y el Lobo filósofa mientras hace la digestión. Para empeorar las cosas, al volver a su casa Álex se encuentra con que sus padres también han desaparecido. Cada vez más preocupado, Álex va al pueblo; tiene la esperanza que la abuela esté en el hospital con el resto de su familia. En el hospital se encuentra con un extraño investigador de acento francés al que le cuenta lo sucedido. Al regresar a su casa Álex descubre que todo fue un malentendido. Toda la familia está bien, pero ahora Lobo se encuentra en peligro. El extraño investigador ha publicado una

nota en su periódico acusándolo de asesino. Álex y su familia deberán salvar a Lobo de los cazadores.

## Comentario

---

Este libro, profundamente original, utiliza el cuento de Caperucita Roja para armar una historia llena de humor y suspenso. Álex parece ser el único sensato entre un Lobo filósofo, una hermana distraída, una abuela amante de los deportes extremos, un perro cobarde y demás personajes disparatados. La introducción de Perrault como personaje agrega una dimensión de intertextualidad al relato. El libro se articula en dos ejes argumentales. El primero gira en torno a la búsqueda de Álex de su familia desaparecida. El Lobo surge al comienzo como principal sospechoso, el conocimiento del libro de Caperucita Roja le hace prever al lector un posible rumbo de los acontecimientos. El segundo, ya despejado el interrogante de lo que ocurrió a Caperucita Erre y a la abuela, nos muestra a la familia tratando de salvar al Lobo, quien resulta ser un buenazo.

## Temas

---

- La relación entre realidad y ficción.
- Las distintas versiones de los cuentos clásicos.
- El absurdo como recurso humorístico.
- Las relaciones y los roles familiares.
- El rumor.
- Los prejuicios.
- El medio ambiente y la ecología.

## Reflexiones

---

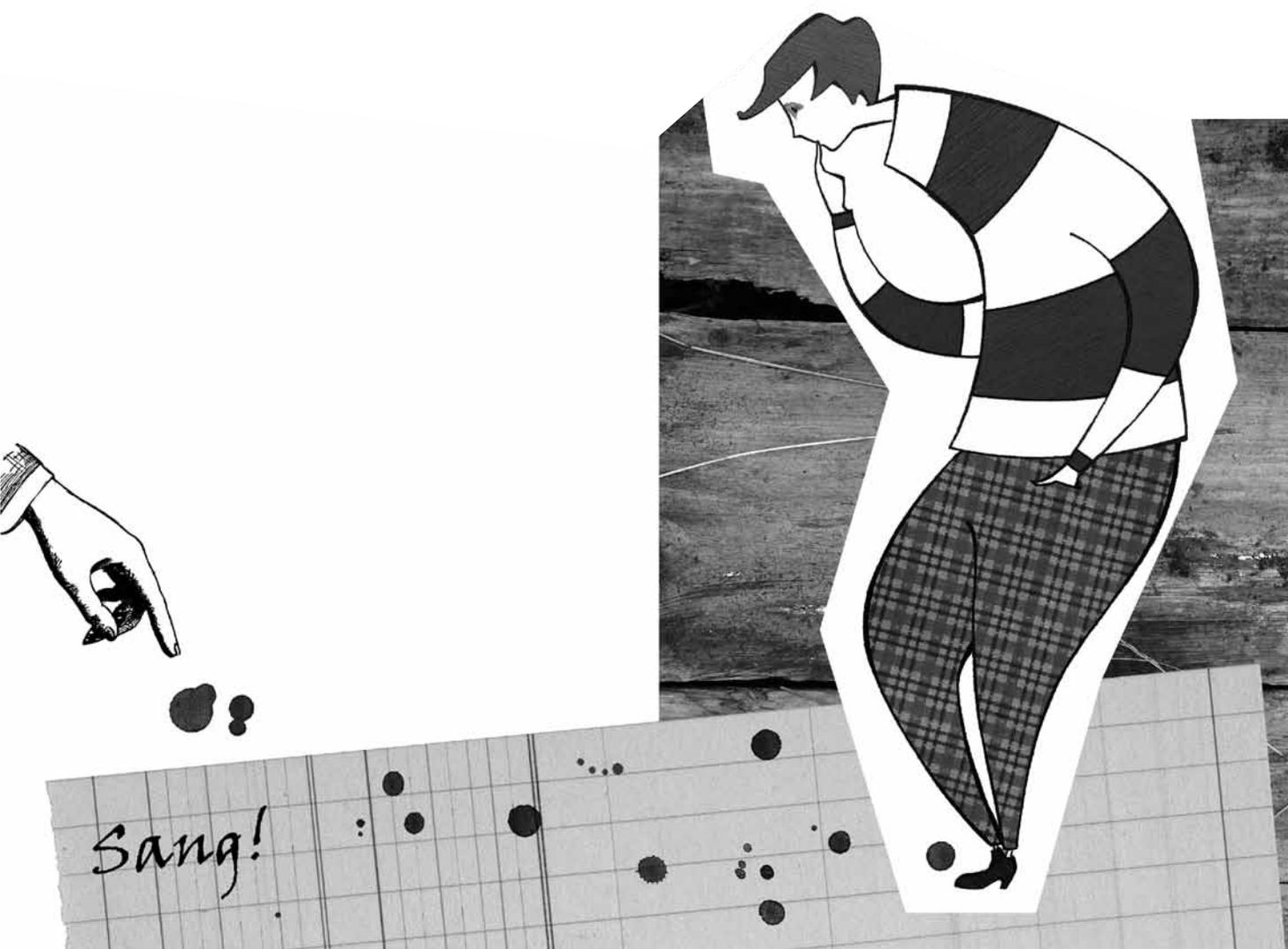
Una historia se convierte en un clásico cuando capta las fibras más profundas del ser humano. Desde que Charles Perrault la recopilara de la tradición oral y la publicara en 1697, Caperucita Roja

## La obra

ha tenido miles de versiones. Ha cautivado a los niños de innumerables generaciones. Este libro juega con el conocimiento previo del lector sobre la versión clásica. A partir de allí construye un relato con mucho suspenso y a la vez disparatado.

Los nuevos roles de familia se cuelan en la narración, como la abuela soltera. La defensa del lobo se acerca a los valores de protección del medio ambiente que tenemos hoy en día. Lejos de la visión medieval del lobo como animal capaz de atacar las aldeas.

Por otra parte el libro promueve en los chicos la comprensión activa del texto. Ellos pueden adelantarse a los hechos, trazar hipótesis de lo sucedido con la abuela y Erre, evaluar esas hipótesis frente a los nuevos datos que el protagonista va recogiendo, hasta llegar a lo que ocurrió en realidad. Para después compararlo con la versión del periodista.





# Actividades de aproximación...

1. ¿Qué significará el título del libro? ¿Con qué cuento infantil lo relacionarían?

---

---

2. ¿Quién será Caperucita Erre?

---

---

3. ¿Alguna vez escucharon o leyeron el cuento de Caperucita Roja?

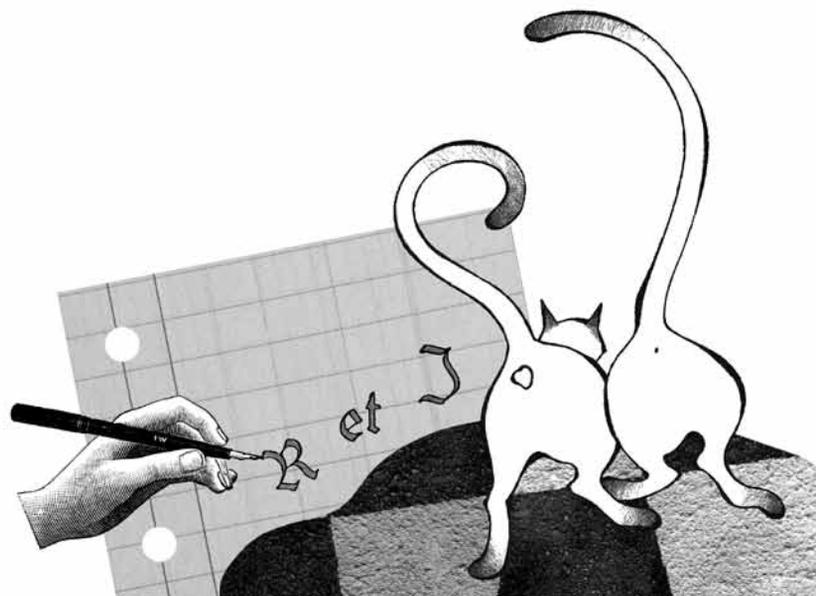
---

---

4. Hagan un dibujo de Caperucita Roja y el Lobo feroz.

---

---





# Actividades de profundización

1. La ilustración de la página 39 muestra al Lobo en una pose extraña. ¿Es similar a la forma en qué lo dibujaron ustedes?

---

---

2. Las palabras Lupus Philosophus significan Lobo Filósofo. ¿Qué características tiene el Lobo en este libro? ¿Son las que habitualmente poseen los lobos de los cuentos?

---

---

3. A lo largo del libro se plantean diversas ideas sobre lo que ha pasado con la familia de Álex. Numeren las hipótesis según el orden en que ocurren.

*Al encontrar el reguero de sangre parece que hubo un asesinato.*

*Un leñador rescató a la Abuela y a Erre de la panza del lobo.*

*La abuela atacó a un guardabosque.*

*Todos fueron devorados por el lobo.*

*La abuela tuvo un accidente entonces Erre y los padres la llevaron al hospital.*

*El Lobo es sospechoso porque tuvo un almuerzo pesado.*

4. ¿Qué fue lo que ocurrió en realidad?

5. Escriban la verdadera explicación para cada uno de estos hechos:

a) La desaparición de la bicicleta de Erre:

---

---

b) Los disparos que escuchó Álex en el bosque:

---

---

c) El reguero de sangre de la cama al bosque:

---

---

d) La ausencia del perro:

---

---



6. Tres animales ayudan a Álex a buscar a su familia. ¿De qué manera lo hace cada uno?

Cuervo:

---

---

Lobo:

---

---

Romeo:

---

---



# Actividades de cierre



1. ¿Por qué Erre se llama así? ¿Tiene que ver con su ropa?

2. Unan con flechas los personajes y sus características:

Álex

reflexivo

Argos

tranquila

Romeo y Julieta

filósofo

Erre, Abuela

temeraria

Lobo

protestones

Cuervo

imprevisible

Madre

chismoso

miedoso

3. Comparen la ilustración de la página 39 con la de la página 102. ¿Cuál es más parecida a la imagen de un Lobo Feroz? ¿Por qué habrá sido publicada en el periódico "La verdad por delante"?

4. ¿Qué animal ayuda a Lobo en su huida? ¿Conocen alguna fábula sobre un perro y un lobo?

## Actividades de cierre



### 5. Lean la moraleja del libro. Marquen la oración correcta:

*Es una moraleja típica de una fábula porque deja una enseñanza.*

*Es un chiste porque significa que si molestas a Lobo el perro te va a morder como a Cuervo.*

### 6. Reflexionen acerca de los posibles orígenes de los cuentos clásicos. Opinen sobre las siguientes frases:

*Los cuentos clásicos son historias verdaderas.*

*Los cuentos clásicos son inventados por los escritores.*

*Los cuentos clásicos son historias que la gente contaba en la antigüedad y que más adelante fueron recopilados por los escritores.*



# Taller de creatividad

1. Busquen la versión de Perrault de Caperucita Roja y compárenla con la primer noticia que publica "La verdad por delante".
2. Busquen la versión de los Hermanos Grimm y compárenla con la segunda noticia que publica "La verdad por delante".
3. Elijan un cuento clásico y reescríbanlo en forma de noticia. Pueden comenzar con alguno de estos titulares:

**Felino parlante se enfrenta a un gigante malvado.**

**Reino encantado duerme durante un siglo.**

**Princesa al cuidado de siete enanos envenenada con una manzana en mal estado.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Sugerencia de actividades

## Actividades de aproximación

---

1. **¡A informarnos!** Pedir a los alumnos que investiguen sobre la vida y los libros de Charles Perrault. Luego podrán relacionarlo con la forma de hablar y de comportarse del personaje de Perrault.
2. **¡Cuentos de familia!** Los alumnos pueden pedir a su familia que le cuenten historias y cuentos de la tradición oral. Los alumnos podrán escribirlos y recopilarlos en un libro del aula.

## Actividades de profundización

---

1. **¡Hablando se entienden los animales!** En el libro los animales no pueden hablar entre sí. Imaginen que pudieran hacerlo. Inventen un diálogo entre Lobo y Romeo comparando la vida salvaje y la vida doméstica.
2. **¡Los animales tienen derechos!** A causa de la falsa noticia que publica Perrault el Lobo es perseguido. Investiguen sobre los lobos en la actualidad: sus costumbres, su hábitat y su relación con los humanos.
3. Los animales y los lugares donde viven deben ser protegidos de la intervención humana. ¿Qué Parques nacionales conocen? Busquen información y marquen en un mapa las principales zonas protegidas que hay en el país.

## Actividades de cierre

---

1. **¡Cambiando de punto de vista!** Vuelvan a escribir la historia con Lobo como el narrador. Imaginen y redacten el diálogo de Lobo con Erre, luego su aventura con Álex. También cuenten cómo es perseguido por los cazadores y salvado por la familia de Álex.
2. **¿Cómo termina esta historia?** Imaginen que

Argos y el Lobo van caminando por el bosque y se encuentran con Hansel y Gretel. Deberán ayudarlos a encontrar a sus padres. ¿Cómo podrían guiarlos hasta sus padres? ¿Será malvada la bruja o será todo un malentendido?



# Solucionario

## Actividades de aproximación

---

1. A debatir entre todos.
2. Caperucita roja.
3. A debatir entre todos.
4. Cada alumno lo realiza en su carpeta.

## Actividades de profundización

---

1. A debatir entre todos. Es la pose de la escultura "El pensador" de Rodin.
2. No, es pacífico, vegetariano y filósofo sobre la vida.
3. El Lobo es sospechoso porque tuvo un almuerzo pesado. 2 Al encontrar el reguero de sangre parece que hubo un asesinato. 3 La abuela atacó a un guardabosque. 4 La abuela tuvo un accidente entonces Erre y los padres la llevaron al hospital. 5 Todos fueron devorados por el lobo. 6 Un leñador rescató a la abuela y a Erre de la panza del lobo.
4. En realidad la abuela y Erre fueron a hablar con las águilas y un vecino les avisó a los padres que las fueron a buscar en la furgoneta.
5. a) La dejó cerca de las montañas.  
b) Era la abuela disparando a los aguiluchos.  
c) Era la sangre de la gallina atacada.  
d) Estaba escondido en el granero.
6. Cuervo: busca por todo el pueblo la furgoneta de los padres de Álex.  
Lobo: acompaña a Álex y le cuenta que habló con Erre.  
Romeo: Acompaña a Álex de vuelta a la cabaña de la abuela y al hospital para olfatear los rastros.

## Actividades de cierre

---

7. Porque tiene todas características que comienza con R.
8. Álex - reflexivo.  
Argos - miedoso.

Romeo y Julieta - protestones.

Erre - temeraria.

Abuela - imprevisible.

Lobo - filósofo.

Cuervo - chismoso.

Madre - tranquila.

9. La ilustración de la página 102 es parecida a la imagen del Lobo Feroz porque el periódico culpa al Lobo de la desaparición de la familia de Álex.
10. Argos, el perro. A responder por los alumnos.
11. La oración correcta es:  
Es un chiste porque significa que si molestas a Lobo el perro te va a morder como a Cuervo.
12. A reflexionar entre todos los alumnos.





# Solucionario

## Fragmentos especiales

"Ante el desconcierto de Álex, el hombre extendió la mano y dijo:

—Me llamo Perrault, Charles Perrault. ¿Y tú, eres...?

—Álex —dijo el chico, estrechando su mano.

—Enchanté, Álex. ¡Encontraremos a tu abuela! Un momento, que voy a buscar mi portefeuille.

El tal Perrault volvió a entrar al hospital. Cuando se quedaron solos, Álex explicó en un susurro a Romeo:

—No era el director del hospital. Es un investigador. Dice que podrá ayudarnos a encontrar a la abuela.

—¿Investigador de qué...?

—No sé. Investigador general, supongo.

—Mmm... "

"Álex y Erre enseñaron a su madre el periódico. Tras explicar durante la comida el asunto del truculento periodista, la madre preguntó:

—Pero ¿este lobo del que hablan es nuestro Lobo?

—Ya ves...

—¡Pero si Lobo es vegetariano! ¡Si abre las lechugas antes de comérselas para comprobar que no haya caracoles!

—Así son las noticias.

—Vaya, vaya... Pues esto sí puede ser un grave problema... No sé yo si va a tener arreglo."

