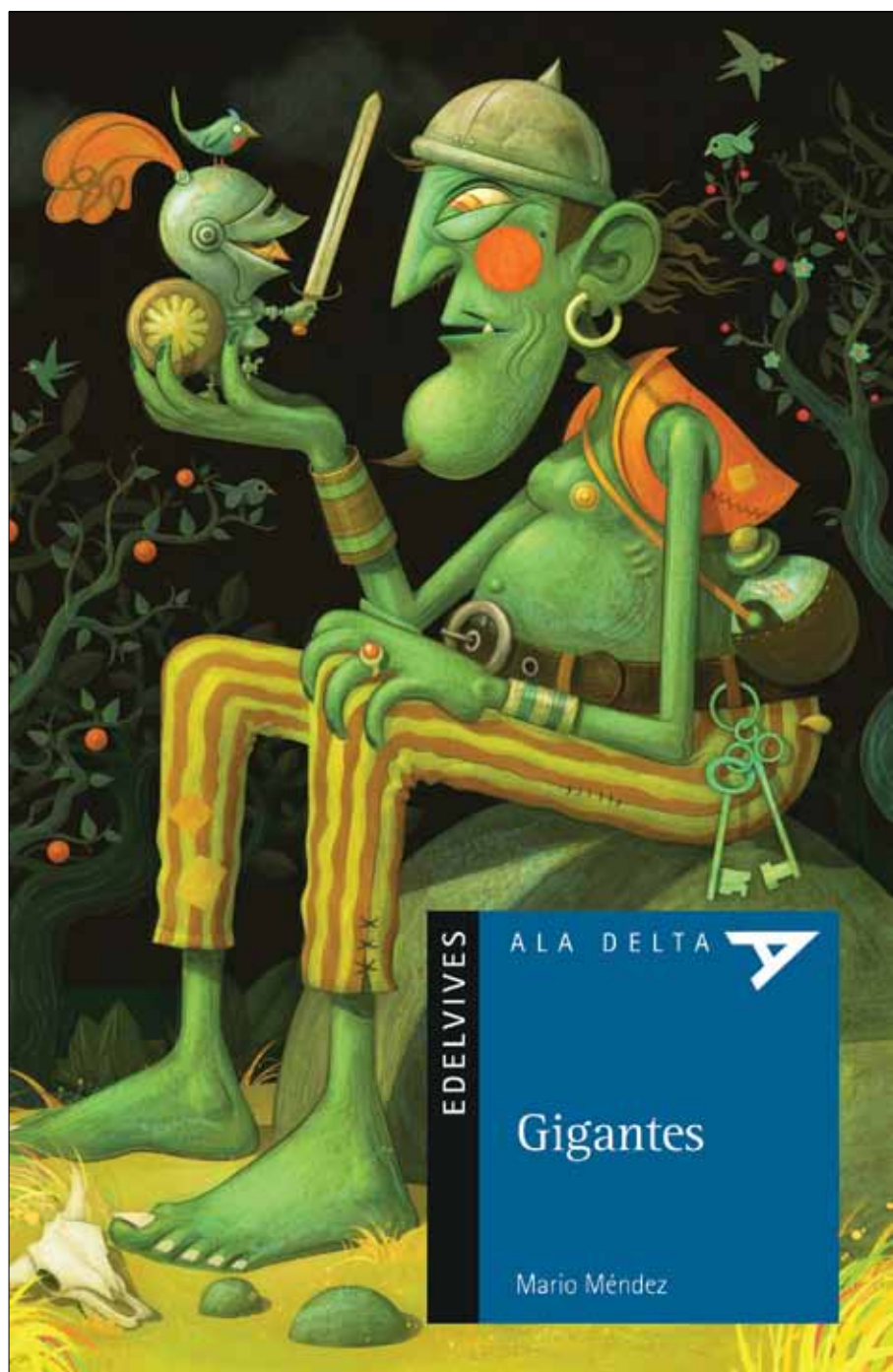


# guía

DE LECTURA > 15



EDELVIVES

ALA DELTA



Gigantes

Mario Méndez

# La obra

Título **Gigantes** / Autor **Mario Méndez** / Ilustrador **Matías Trillo** / ADA, 15 / 88 páginas

## El autor

Nació en Mar del Plata en 1965. Estudió cine, es maestro, editor, y trabaja en talleres literarios y bibliotecas populares con chicos en situación de calle. Ha publicado muchas novelas y cuentos, guiones de cine, historietas. Algunas de sus novelas son: *El monstruo de las Frambuesas*, *El monstruo del arroyo* (también publicada en México, Uruguay y Chile), *Cabo Fantasma* (premio Fantasía de Narrativa en 1998), *Pedro y los lobos*, *El vuelo del dragón*, *El regreso de los dragones*, *El regreso de los innombrables*, *El tesoro subterráneo*, *Brujas en el bosque*, *La aventura de La Juanita* y *El viejo de la biblioteca* (Ala Delta, 13). Entre sus cuentos, se destacan: "El partido", mención en el concurso Amnistía te cuenta tus derechos, organizado por Amnistía Internacional Argentina en 1997 y "Notas", tercer premio en el concurso de cuentos organizado por la Universidad de Mar del Plata en 1984.

## Argumento

Este libro incluye dos grupos de cuentos sobre gigantes. El primer grupo, "Gigantes de ayer", presenta tres historias que tienen las características de los cuentos tradicionales con hechos extraordinarios que son aceptados desde el comienzo, ya que se presentan en una atmósfera maravillosa, en la que todo es posible. La segunda parte, "Gigantes de hoy", contiene tres cuentos que transcurren en el mundo contemporáneo, en lugares similares a los que habitamos. Los gigantes interactúan con los personajes cotidianos ya sea por el recurso de la fantasía de un niño o por la altura poco usual de alguno de los personajes.

## Comentario

Es muy interesante el contraste entre las dos partes que constituyen la obra, ya que muestran distintos desarrollos literarios posibles a partir de un eje común: el personaje del gigante. Esta idea es un buen disparador para el trabajo de un lector en formación, porque lo ubica en la posición de disfrutar de elementos tradicionales y desautomatizarlos para encontrarlos en situaciones nuevas.

## Temas

- El amor entre seres con marcadas diferencias.
- La soledad de personajes que sienten que no pertenecen al mundo en que habitan.
- La incompreensión del que se siente diferente, aunque todos los seamos.
- Hechos inexplicables en un mundo cotidiano.
- El sentimiento de agradecimiento.

- La amistad.
- El desafío de las leyes por causas de amor.
- El amor entre padres e hijos.

## Reflexiones

Los cuentos de este libro resultan muy atractivos para los chicos porque presentan hechos mágicos, sorprendentes, extraordinarios, ubicados en escenarios de cuentos maravillosos, en la primera parte, y en escenarios conocidos, en la segunda. Ya desde la carta inicial del autor, nos anuncia que se trata de una obra sobre un personaje con una larga tradición literaria y que por eso mismo permite trabajar con voces y recursos que provienen de otros textos, es decir, que invita, de un modo sencillo, a realizar operaciones intertextuales.

Los pequeños lectores, al mismo tiempo que disfrutan de bellos cuentos, pueden enriquecerse con el recurso literario de hacer foco en un aspecto (este caso el personaje del gigante y los elementos que lo rodean habitualmente) y recrearlo en nuevas historias: un cruce entre tradición y creatividad. Acceder desde lo conocido a lo nuevo, es un mecanismo que fomenta las ganas de leer.





## Vamos a despegar .....

1. Observen la tapa, la contratapa, el título y el índice del libro. ¿Se trata de una única historia o son varios cuentos? ¿Cuál es el personaje central?

---

---

2. Lean la nota de "Bienvenida". ¿Conocen el cuento de Oscar Wilde que allí se menciona? ¿Qué diferencia anuncia el autor entre la primera y la segunda parte del libro?

---

---

3. Observen los títulos de los cuentos y las ilustraciones. ¿Alguno les llama la atención en particular? ¿Por qué motivo? ¿Desean leerlos en orden o elegir uno en especial para comenzar?

---

---

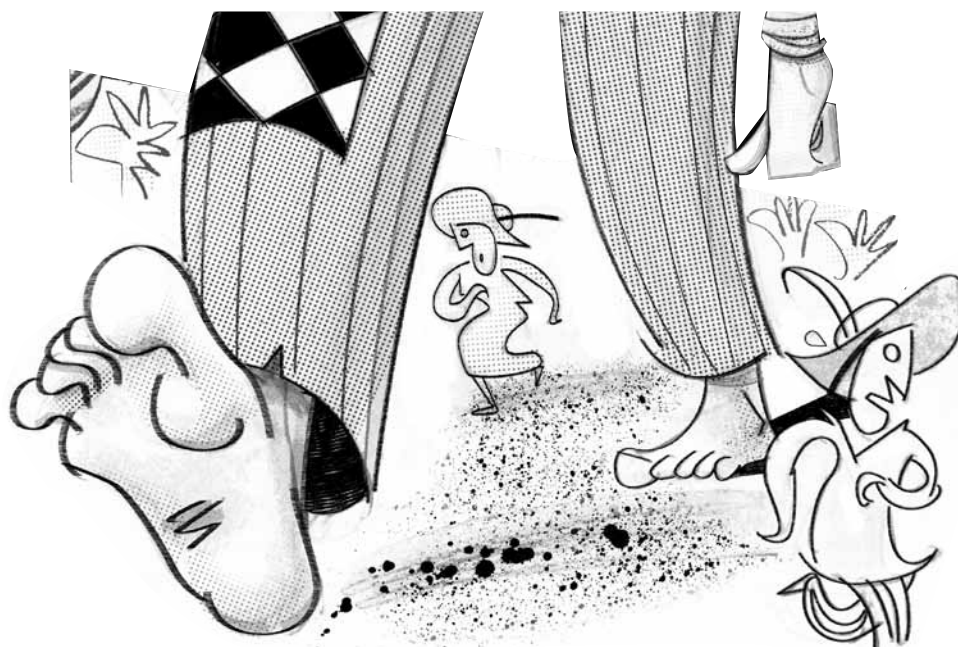
4. ¿Conocen alguna historia sobre gigantes? ¿Cómo imaginan al personaje de la tapa? ¿Por qué tiene a otro personaje en sus manos? ¿Quién puede ser el personaje pequeño? ¿Cómo imaginan el diálogo que están manteniendo: amigable o peligroso para uno de ellos?

---

---

## En pleno vuelo

1. En el cuento "El gigante solitario", ¿qué problema existe entre Martdog y Rosaura? ¿Cómo lo resuelven?
2. ¿Cuál es la ley que Oldún, Varinia y Fernán se atreven a desafiar, en el texto titulado "Historia de leyes y leyendas"?
3. En "Encuentro", ¿cuál es la misión que le encomiendan al caballero Tristán? ¿Qué peligros deberá afrontar? ¿Con quién se encuentra? ¿Cuál es el resultado de la misión?
4. ¿Por qué el cuarto cuento se llama "La Figantesca", en vez de "gigantesca"?
5. ¿Por qué en el relato "Melina" también aparecen los gigantes?
6. En el cuento "El gran Sándor", ¿qué ocurre durante la visita del circo Búfalo Bill al pueblo Las Verbenas y cómo termina la historia?



# Aterrizando



1. Unan con flechas los títulos de los cuentos con los nombres de sus personajes:

Historias de leyes  
y leyendas

Encuentro

El gran Sándor

Melina

El gigante solitario

La Figantesca

Don Eusebio Ramírez,  
Pequeño Pablo y el Gran Sándor

Tristán y Borodín

Alicia, Rodrigo y la Figantesca

Melina Rodríguez,  
Daniel Pereira, Sra. Ana

Oldún, Varinia, Fernán

Martdog y Rosaura

2. ¿Qué obras de la literatura están mencionadas a lo largo del libro?

---

---

3. ¿Cuál de los cuentos les resultó más interesante? ¿Por qué?

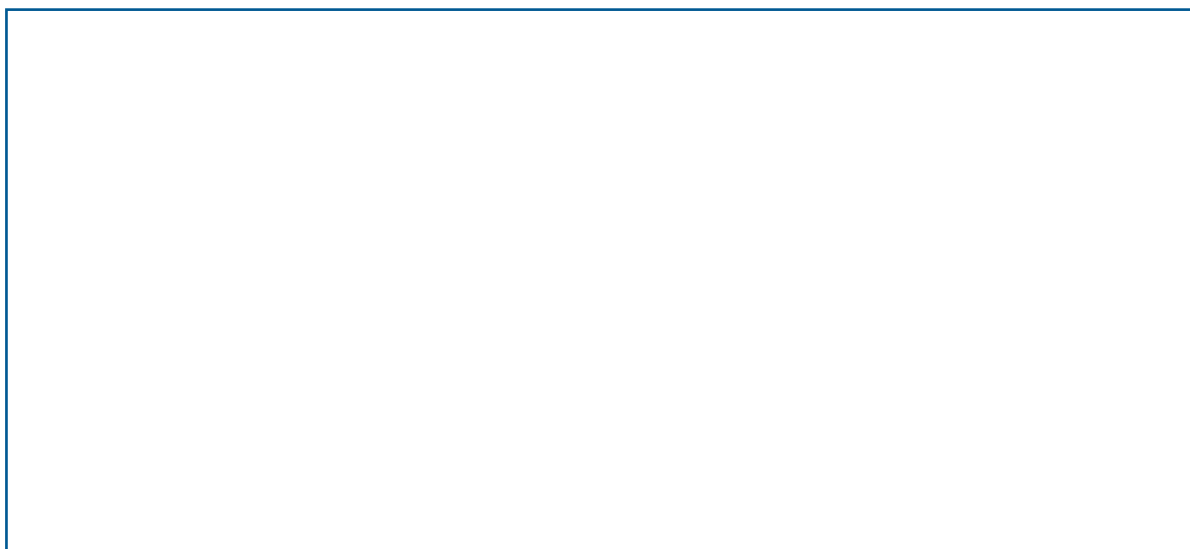
---

---



# Taller de creatividad

1. Elijan uno de los personajes de los cuentos (pueden consultar la lista de la consigna 1 de la sección Aterrizando) y realicen un retrato: puede ser dibujado o con palabras.



2. Si el caballero Tristán y Borodín, en el cuento "Encuentro", pudieran hablar el mismo idioma, ¿qué se hubieran dicho? Escriban un diálogo entre los dos personajes.
3. Relean la página 36, en la que se proponen distintos finales para el cuento "Historias de Leyes y Leyendas". ¿Cuál elegirían? ¿Por qué? ¿Pueden proponer otro final?
4. Inventen una nueva historia de gigantes. Pueden elaborar un relato como los de la primera parte, con ogros, hadas, castillos o un relato como los de la segunda parte, en la que los gigantes conviven con elementos cotidianos como automóviles, escuelas, aviones, veredas.





# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

- **El título.** Luego de la lectura del índice, proponer otro título general para el libro, según cuál historia o tema les haya llamado más la atención.
- **La tapa.** Luego de observarla proponer otra ilustración para la tapa.
- **Las ilustraciones.** Leer los títulos de los cuentos que posean ilustraciones. A partir de la lectura de ambos elementos, elaborar con los alumnos hipótesis acerca de las historias. Proponer una reflexión acerca de cómo las ilustraciones ayudan a elaborar hipótesis más ajustadas y certeras acerca del contenido de los relatos.

## En pleno vuelo

- **Fórmulas de inicio.** Releer con qué frases comienza cada relato. Observar cuáles son las introductorias de las distintas historias. Reparar en la utilización de fórmulas de inicio en dos de los tres relatos tradicionales.
- **La secuencia narrativa.** Armar con los alumnos la secuencia narrativa (acciones principales) de alguno/s de los cuentos. Fijar entre todos el criterio de selección del mismo (preferencia del grupo por el título, por la historia, por el protagonista, por el clima que genera el relato, por la extensión, etc.) para indagar en las motivaciones de los lectores, haciendo hincapié en que estas pueden variar mucho de lector en lector, según sus vivencias y lecturas anteriores.
- **La re-narración.** Proponer que a partir de la secuencia narrativa establecida se practique la re-narración oral de los cuentos.
- **El narrador.** Estos relatos poseen un narrador en tercera persona. Elegir algún cuento y proponer que lo reescriban (entero o parcialmente) cambiando a un narrador en primera persona.
- **De la oralidad a la escritura.** Rastrear en los cuentos cómo el autor refuerza la idea de que estos relatos pertenecen a la tradición oral. Por ejemplo: los relatos enmarcados, dicen, cuentan, etc. (ver inicios y finales).

## Aterrizando

- **El cuento tradicional.** Será interesante recuperar cuentos tradicionales pidiéndoles a los chicos que recuerden los cuentos de su primera infancia y narren o lleven a clase algún libro que tengan. Observar qué características comunes encuentran y comparar con los cuentos leídos aquí. También pueden consultarse textos mencionados en la obra, como por ejemplo, "El gigante egoísta" de Oscar Wilde.
- **La leyenda.** También se podrá sugerir la investigación de otras leyendas sobre gigantes para que las lean y las creen, armando un compendio del aula.
- **Los temas.** Proporcionarles a los alumnos la lista de temas que aparece al comienzo de esta guía y que comenten en qué cuentos aparecen y de qué manera.
- **Nuevas versiones.** Sugerir que se elijan diferentes cuentos para armar nuevas versiones de una misma historia, recordando las palabras del propio autor en las notas de Bienvenida y Despedida. Se pueden cambiar los personajes, los finales, las descripciones, los detalles y las circunstancias.





# Solucionario

## Vamos a despegar

1. Se trata de una antología de 6 cuentos. El personaje central es el gigante.
2. La primera parte incluye cuentos al modo de los tradicionales, y la segunda, cuentos ubicados en la época actual. "El gigante egoísta" es un relato de Wilde muy conocido, que figura en numerosas antologías. Puede encontrarse también en distintos sitios de internet, por ejemplo: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/gigante.htm>
3. Producción personal de los alumnos.
4. Hipótesis de lectura de los alumnos.

## En pleno vuelo

1. Los dos gigantes están enamorados, pero Rosaura sufrió un hechizo que la hizo pequeña. El beso tradicional deshace el hechizo.
2. Oldún y Varinia son gigantes. Nace su hijo hombre. La ley indica que deben abandonarlo, y dejarlo en el territorio de los hombres, pero ellos se niegan, por amor al hijo, y huyen. Las leyes, finalmente, son revisadas y cambiadas.
3. Se encuentra con Borodín, el gigante guardián del bosque. Contrariamente a lo esperado, no hubo enfrentamiento, sino entendimiento, a pesar de no hablar el mismo idioma.
4. Porque Rodrigo tiene una amiga imaginaria, gigante, a la que, por no saber pronunciar bien, llama "figantesca".
5. Porque Melina es una nena de tercer grado muy alta, y acomplejada con su altura.
6. El padre de Pequeño Pablo (niño muy alto) teme que su hijo se vaya con el circo, y desafía, en apuesta, en la última función, al luchador, el gran Sándor. Sándor se deja ganar (el padre de Pablo, don Eusebio, es un hombre mayor). Al día siguiente, don Eusebio vuelve arrepentido por la actitud de desafiar a Sándor y reconoce que Sándor lo dejó ganar. Sándor acepta la retribución del dinero de la apuesta, y la usan todos para una comida de despedida. Pequeño Pablo no desea partir con el circo, sino ser carpintero como su padre.

## Aterrizando

1. Historias de leyes y leyendas: Oldún, Varinia, Fernán  
Encuentro: Tristán y Borodín  
El gran Sándor: Don Eusebio Ramírez, Pequeño Pablo y el Gran Sándor  
Melina: Melina Rodríguez, Daniel Pereira, Sra. Ana  
El gigante solitario: Martdog y Rosaura  
La Figantesca: Alicia, Rodrigo y la Figantesca

2. *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra  
"El gigante egoísta", Oscar Wilde  
*Robin Hood*, personaje legendario
3. Producción personal de los alumnos.

## Fragmentos especiales

*El caballero Tristán y Borodín el guardián, caminaban, sin saberlo, al encuentro de dos culturas diferentes, al choque de dos miedos y muchos prejuicios parecidos. Tristán tenía que cruzar el bosque, para después subir y bajar la montaña. Borodín debía subirla por el otro lado, bajarla por donde Tristán subiría y atravesar el bosque en sentido contrario. En algún momento, fatalmente, se encontrarían.*

*La que voy a contar ahora es la historia de una pareja de gigantes y de su pequeñísimo bebé. La historia de Oldún, Varinia y Fernán, la historia de una familia que, por amor, se atrevió a desafiar las leyes.*

*Todo el mundo sabe que los chicos chiquitos –Rodrigo tenía tres años y medio cuando ocurrió esta historia– suelen tener amigos invisibles que, para ellos, son tan reales como sus propios padres. La diferencia con Rodrigo era que él tenía de amiga a una gigante, "una figantesca enodme", como decía en su media lengua. La había sacado de un libro de cuentos árabes...*



Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Cordobes y Andrea Baronzini.