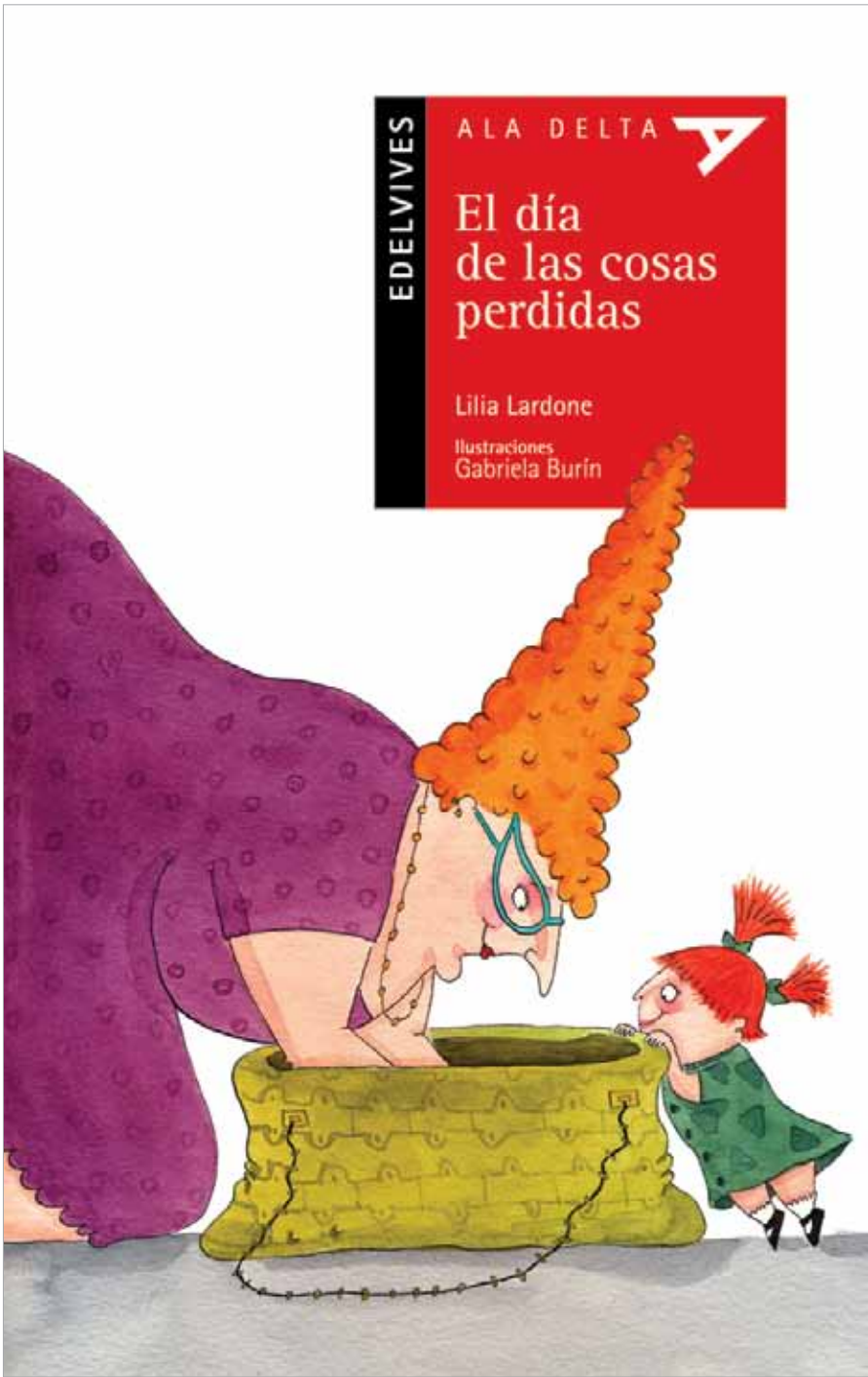
guía
DE LECTURA > 15



EDELVIVES

La obra

Título **El día de las cosas perdidas** / Autora **Lilia Lardone** / Ilustradora **Gabriela Burín** / ADR, 15 / 48 páginas

La autora

Lilia Lardone nació en la ciudad de Córdoba, Argentina, en 1941. Es Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Fue docente y pronto se especializó en literatura infantil y juvenil. Desde 1988, coordina Talleres de Escritura y escribe ficción para niños y adultos. Ha trabajado en distintas revistas literarias y culturales, como *Piedra libre*, *La Mancha y Umbrales*, desde la redacción, la colaboración o la corrección de originales.
Ha formado parte de la organización y coordinación de actividades culturales en 10 Ferias del Libro de Córdoba capital.
En esta colección publicó *El nombre de José* (ADR 10).

Argumento

Es un día complicado para la familia protagonista de esta historia, porque algunas cosas se pierden y se les hace difícil encontrarlas. Con el correr del día, Camila y su abuela Iris van buscando los objetos perdidos y en esa búsqueda van encontrando otras cosas. Mientras tanto, cuando toman descanso, la abuela le va relatando un cuento a la nena. En esa historia hay una palabra mágica que, tal vez, las ayude a encontrar la muñeca perdida, las llaves del auto, los lentes de sol... Simultáneamente, Camila va descubriendo palabras nuevas y también disfrutando de algunas que ya conoce y son sus preferidas.

Comentario

Lo atractivo de esta historia es la sencillez con que se reproduce una escena familiar, frecuente en casi todas las casas. Con diálogos muy naturales, se suceden los episodios de una pequeña anécdota que puede formar parte del mundo de cualquiera de los lectores. También es valiosa la forma de resolver la situación problemática de la pérdida de objetos dentro del propio hogar.
Por otro lado, es interesante la alternancia de dos planos en la historia: la vinculada con la realidad de la familia y la del cuento, ubicado de lleno en el plano de la ficción, que la abuela le va narrando a Camila a lo largo de la jornada. Esto permite una doble lectura y, por otra parte, requiere de un esfuerzo por encontrar una relación entre ambas, implicando la noción de un lector activo.

Temas

- Las relaciones familiares.
- La realidad y la ficción.
- La armonía familiar.
- El enfrentamiento calmo de los problemas cotidianos.
- El descubrimiento de palabras nuevas o preferidas.

Reflexiones

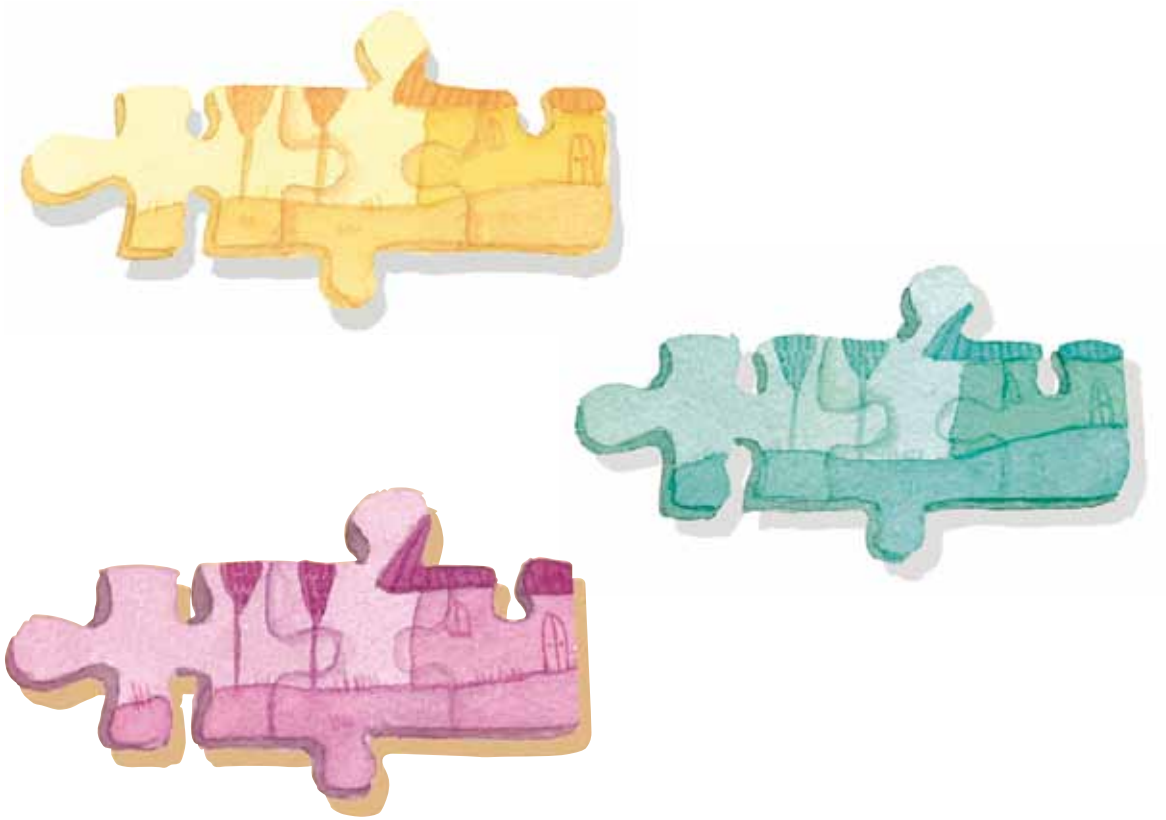
Quizás lo más valioso de esta historia sea el fuerte vínculo que se muestra entre Camila y la abuela Iris. Comparten juegos, tareas, la lectura, el descubrimiento de palabras nuevas. Existe entre ellas un afecto y una complicidad que, sin estar explicitado en el relato, se trasmite al lector de manera cálida y natural.

Vamos a despegar .....

1. Lean el título y observen la ilustración de la tapa. ¿Quiénes serán protagonistas de este cuento? Describan oralmente a cada uno de estos personajes.

2. ¿Qué problema tendrán?

3. Recorran sin leer todavía, las páginas del libro. Observen los carteles en forma de rompecabezas. ¿En cuántas partes se divide la historia y a partir de qué dato?



4. Miren bien todas las ilustraciones y observen las páginas de color lila. ¿Quiénes aparecen en ellas y de qué forma? Conversen qué se puede suponer a partir de esto.

En pleno vuelo

1. ¿Cuál es la palabra preferida de Camila? ¿Y la de ustedes? ¿Por qué?

_____

_____

2. ¿Qué palabra nueva aprende la niña? ¿Qué les parece esa palabra?

_____

3. Relean de corrido las páginas dedicadas al cuento que está narrando la abuela. ¿Qué tiene que hacer la princesa Rosaluz para obtener un deseo? Comenten oralmente.

4. ¿Cuál es la palabra mágica que utiliza el Hada? Pónganle música a la repetición de esa palabra. ¿Ustedes conocen otras? ¿Cuáles?

_____

_____

Aterrizando

1. Relean la página 40 del libro, ¿creen que la palabra mágica ayudó a Camila?

_____

2. ¿Cuál les parece que es el último deseo de la nena? ¿Se cumplirá?

_____

3. Observen la última ilustración (página 41). ¿Por qué creen que la abuela tiene alas y bonete y Camila, coronita?

_____

_____

Taller de creatividad

1. Inventen de a dos palabras mágicas y compártanlas luego con sus compañeros.

2. Inventen entre todos una biografía de la princesa Rosaluz.

3. A partir de esta biografía, escriban cuál será el deseo que le pedirá a la mariposa.

Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Personajes de cuento**. Luego de reflexionar acerca del carácter ficcional de los personajes de los cuentos, se puede estimular a los alumnos para que imaginen qué otras cosas de las vidas de ellos se podrían agregar en esta historia.
- **Los paratextos**. Trabajar con los chicos todos los paratextos que aparecen, señalando su valor e importancia: página legal, recuadros de contratapa, dedicatoria, los otros títulos de la colección. Reflexionen acerca de la inexistencia del índice. ¿Qué sugiere esto? ¿Es un único cuento o varios?

En pleno vuelo

- **A imaginar**. Una vez establecida la situación inicial presentada en las primeras páginas, se puede solicitar que imaginen qué tipo de desarrollo presentará la historia. Luego de la lectura de todo el libro se puede trabajar con la noción de estructura narrativa, estableciendo las acciones principales y diferenciando la que funciona como resolución.
- **¿Qué me dicen los carteles?** Observar qué división establece la narradora para esta historia. Interpretar por qué los carteles que subtitulan las distintas partes tendrán forma de piezas de rompecabezas.
- **Veo veo, ¿qué ves?** Promover la elección de al menos tres ilustraciones que a los chicos les gustaría cambiar y proponer que hagan otras ilustraciones para reemplazarlas.
- **Historias que se mezclan**. Se puede trabajar la fusión de ambos planos en relación con la lectura del cuento de la abuela Iris, especialmente a partir de la página 37.

Aterrizando

- **¿Quién cuenta?** A partir de las imágenes se puede pedir que los chicos renarren el cuento. Ir pasando las páginas y mostrar las imágenes: proponer que los chicos reconstruyan la historia a partir de estas.
- **Somos editores**. Proponer el armado de nuevos paratextos:
  1. Leer el recuadro superior de la contratapa. Comentar entre todos, teniendo en cuenta lo que ya han leído. Posteriormente elaborar la escritura colectiva de un nuevo comentario para la contratapa que cuente algo más del contenido de la historia y que posea alguna opinión sobre el libro en general.
  2. Un nuevo título.
  3. Una nueva ilustración para la tapa.

Solucionario

Vamos a despegar

1. Los protagonistas serán dos figuras femeninas: una nena y una señora mayor. Uno de los personajes es una señora mayor, gordita, pelirroja, con un peinado muy alto y puntiagudo. Tiene una nariz tan puntiaguda como su peinado, una boca chica y una mirada atenta. Usa unos anteojos de marco celeste, un collar de cuentas y un vestido violeta. El otro personaje es una nena chiquita, también regordeta y pelirroja, con dos colitas. De mirada alegre y ansiosa, posee una amplia sonrisa. Usa un vestido verde y unas medias blancas dentro de unos zapatitos negros.

2. Se puede hipotetizar fácilmente que a estos personajes se les ha perdido algo.

3. Los carteles señalan los distintos momentos del día: la mañana, la tarde, la noche. Permite introducir a los chicos en la noción de estructura y/o capítulos.

4. Aparecen la abuela y Camila, esta última con corona y la primera con alas y una varita. Sumado a que en varias escenas aparecen ambas leyendo, se puede deducir que es el cuento de hadas que están disfrutando.

En pleno vuelo

1. La palabra preferida de Camila es MISTERIO.

2. La palabra que aprende es SUSURRAR. Tal vez pueda gustar por su sonoridad o por su significado. Sería conveniente destacar lo interesante de los dos aspectos. Asociar a la palabra "murmullo", también destacable por su sonoridad y significado similar.

3. La princesa Rosaluz tiene que dejar que una mariposa de las que vuelan en el centro de la flor roja la elija y entonces la princesa debe susurrarle el único deseo que le puede conceder.

4. El Hada utiliza la palabra ¡TIPITAUN!, tres veces.

Aterrizando

1. Esta interpretación es posible dado que en la página 37, cuando Camila dice la palabra mágica, las llaves aparecen.
2. El último deseo es tomar un helado. Es muy probable que se cumpla dado que era la promesa hecha por su padre.
3. Es porque realidad y ficción (el cuento contado por la abuela) se han fusionado. La palabra mágica sirve para hacer que las cosas aparezcan. ¿Magia o casualidad?

Fragmentos especiales

Después del desayuno, Camila le pide a su abuela Iris que le haga un lindo vestido a su muñeca nueva. ¿Dónde estará la muñeca? Seguro que en la cama, donde la dejó anoche... Pero arriba de la colcha hay un almohadón floreado y nada más.
—Qué misterio —dice Camila.
Misterio es su palabra preferida

Si acercas el dedo índice a la flor roja, entonces, solo entonces, tu mariposa se posará en él para que le susurres el deseo...
—¡Tipitaun! —y la vocecita del Hada anunció el momento tan esperado.

Al llegar, Camila apunta con el dedo índice hacia la heladería y le susurra a su abuela:
—¡Tipitaun! ¡Tipitaun! ¡Tipitaun!
Y mañana, si quiero, también hago aparecer los anteojos de sol que perdiste el otro día.

Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar