



guía

DE LECTURA > 11



La obra

Título **Mi hermana es un poco bruja** / Autor **Carlos Puerto** / Ilustradora **Claudia Ranucci** / ADA, 11 / 136 páginas

El autor

Carlos Puerto nació en Madrid, en 1942, donde vive actualmente. Desde los veintidós años se dedica por completo a la escritura: novelas, artículos periodísticos, ensayos, guiones cinematográficos y de series de televisión. Además de recibir varios premios, sus libros han sido traducidos al francés, alemán, portugués, catalán y euskera. Escribió el guión de cine *Viaje al centro de la tierra* y también fue guionista de *Barrio Sésamo*, *Los mundos de Yupi* y *Tres, dos, uno... ¡contacto!*

Argumento

La narradora, Luisa, cuenta algunos hechos de su infancia dedicando especial atención a la descripción de su hermana Julia. Julia es más pequeña y por los hechos que Luisa presenta y por el retrato que realiza de su hermana, poco a poco el lector irá comprendiendo que Julia es una niña con algunos importantes problemas de maduración. Sus reacciones no son las habituales para una niña que está por cumplir 9 años. Luisa muestra con total honestidad las contradicciones que sufre en el acercamiento a su hermana, desde la comprensión cariñosa y los juegos cómplices hasta el enojo, cansancio y falta de paciencia. Un incendio en un barco cerca de la playa traerá un huésped nuevo a la casa: una gaviota empetrolada. Julia, Luisa y su mamá cuidarán de la gaviota hasta que, curada, emprenda su vuelo. También volarán en el final las niñas, con su imaginación y juegos. El amor es una clave poderosa para superar los obstáculos que a veces impone la vida.

Comentario

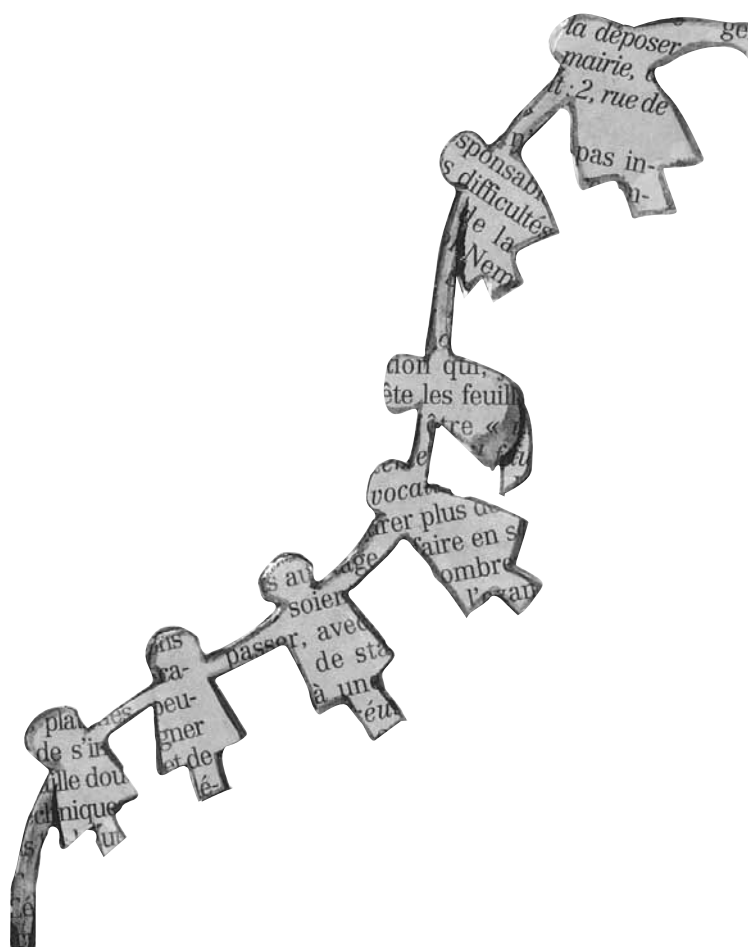
La mirada espontánea, ingenua y sin prejuicios de una niña hacia una hermana menor que presenta algún grado de enfermedad mental, permite un acercamiento noble al problema de las personas con capacidades diferentes.

Temas

- El amor fraternal.
- La comprensión de las personas con capacidades diferentes.
- El cuidado del medio ambiente.
- La fascinación por la naturaleza.
- El cuidado de un animal enfermo.
- El reconocimiento de la singularidad de cada persona permite respetar, valorar y amar a los demás.

Reflexiones

La novela no pretende aleccionar, sino simplemente relatar una historia con una secuencia de hechos muy interesante. No se ubica en la perspectiva de un adulto que intenta "dejar un mensaje", sino que el punto de vista es el de una narradora niña que despliega sus emociones, a veces fastidio, a veces ternura. Luisa está creciendo, y en este proceso, aprende desde fenómenos de la naturaleza tales como el cambio de oruga en mariposa, hasta las preocupaciones de su madre por el cuidado de una hija menor que necesita mucha atención y comprensión. Entre tantos descubrimientos, el más valioso que realizará Luisa es que las fantasías de su hermana pequeña también pueden darle un aspecto mágico y lúdico a su propia vida.



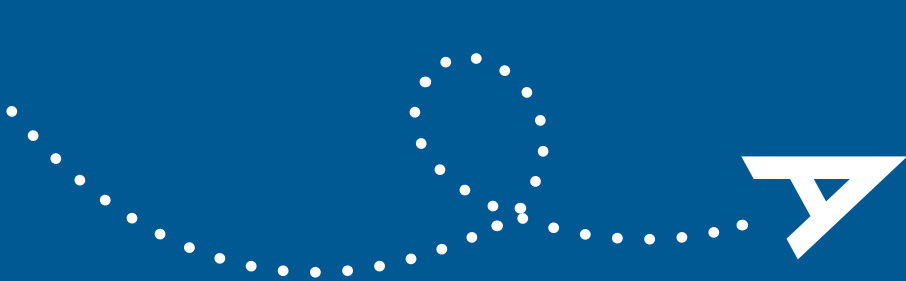


Vamos a despegar

1. ¿Quién cuenta esta historia? ¿Qué dato del título nos da esta pista?

2. Este libro, ¿es una única historia larga o tiene diferentes cuentos?

3. A Julia le encanta dibujar. En la página 12, Luisa cuenta cómo son los dibujos de Julia. Hagan algunos de los dibujos que haría Julia:



En pleno vuelo

1. ¿Por qué la historia se llama “Mi hermana es un poco bruja”?

2. ¿Por qué les parece que en la página 11 se usan las letras inclinadas o bastardillas?

3. ¿Cómo está compuesta la familia de Julia?

4. ¿Dónde trabaja la mamá de Julia?

5. Algunas expresiones se utilizan solo en algunas partes de España. Busquen ejemplos de estas palabras o frases. Escribanlas en sus cuadernos y comenten entre todos los significados de las expresiones.





Aterrizando

1. En la escuela le piden a Julia que elija a alguien de su familia para retratar. Julia elige a su hermana Luisa, pero primero, piensa que podría hablar de su papá o de su tío. Contar alguna de las aventuras que Julia menciona sobre su tío (pág. 9).

2. ¿Por qué Julia se pone una piedra en el zapato?

3. Cuenten cuándo y cómo Julia descubre que su hermana, en algún sentido, no es como los otros chicos.

4. "Aquel día no hubo noche". ¿Qué ocurrió en el pueblo ese día? ¿Qué consecuencias tuvo este problema?

5. Averigüen qué es la marea negra (mencionada en pág. 67) y qué es Greenpeace (pág. 72). Compartan entre todos las informaciones obtenidas.

Taller de creatividad

1. Investiguen quiénes son los artistas mencionados en la obra, en música y pintura, busquen sus obras, y compártanlas con los compañeros:

- RENOIR
- VIVALDI, *Las cuatro estaciones*
- ALBINONI

[illegible]



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Entrar en el libro.** Elaborar con los chicos un listado de hipótesis de lectura a partir de la lectura de los elementos paratextuales. ¿De qué tratará este libro? ¿Qué sugiere el título?
- **Brujas de antes y de ahora.** Recordar entre todos qué historias conocen que tengan a brujas como personajes y elaborar una lista de libros con brujas de ayer y de hoy.

En pleno vuelo

- **Enciclopedia de animales.** En el libro, la mamá de Julia está restaurando un libro sobre animales que pensamos que no sirven para nada, pero que si supiéramos algo de sus vidas, quedaríamos fascinados: ardillas voladoras, murciélagos, orugas... Proponer a los chicos el armado de una enciclopedia de animales de nuestro país.
- **Averiguaciones ecológicas.** En el texto aparece un desastre provocado por el derrame de petróleo de un barco. En la Argentina, hay varias instituciones que se dedican al cuidado de animales perjudicados por la falta de cuidado del medio ambiente. Proponer a los chicos que investiguen el tema y armar carteleras informativas para informar a toda la escuela.

Aterrizando

- **¡A fabricar seda!** Averigüen cómo es el proceso de fabricación de seda. Dibujen la secuencia desde la oruga hasta la mariposa. Se puede preparar, en una caja de zapatos, consiguiendo orugas y hojas de morera, un espacio para los gusanos de seda.





Solucionario

Vamos a despegar

1. La narradora habla de su hermana. Lo sabemos por el "mi" del título.
2. Se puede mirar el índice y la contratapa, para llegar a la conclusión de que se trata de una novela.
3. Respuesta libre.

En pleno vuelo

1. En la pág. 9 se menciona el título. A lo largo de la historia, Julia muestra algunas actitudes de Luisa, sus "abracadabra", las cosas que provoca.
2. Porque se trata de la redacción que Luisa escribe para la escuela.
3. Julia, su hermana menor Luisa y su mamá, viven juntas. El papá no vive con ellas. También se menciona a su tío Lorenzo (bombero) y a la abuela.
4. La mamá de Julia trabaja en una biblioteca y también restaura libros antiguos. Esto es importante porque en la historia, Luisa arranca una hoja de un valioso libro sobre insectos.
5. "duro de mollera" (pág. 20), "ayuntamiento" (pág. 19), "me echa a mí la bronca" (pág. 21), "me enfado" (pág. 21) "ponerse en jarras" (pág. 35), uso del "tú" en vez de "vos", etc.

Aterrizando

1. Es una técnica que Julia enseña a Luisa: cuando se quita la piedra, siente un hermoso alivio.
2. En las páginas 34, 35 y 36, Julia cuenta cómo defendió a su hermana en la escuela, y lo que su mamá le dice luego, sobre las dificultades de Luisa.
3. Se incendia un barco cerca de la costa. Provoca derrame de petróleo. Una gaviota empetrolada vivirá en la casa de Julia y Luisa hasta que la curen y liberen en la playa.
4. Respuesta libre.

Fragmentos especiales

A Julia le encanta dibujar, tiene cuadernos enteros de dibujos, siempre de personas, solo alguna vez aparecen animales, nunca paisajes y eso que mamá siempre la anima a que pinte el mar y el bosque, la ermita, el pueblo... Pero nada, como es una cabezota, solo personas, algunas moviendo las orejas como ella sabe hacer.

...la seño ha insistido en que debemos escribir sobre alguien con quien vivamos. No valen mi padre ni mi tío Lorenzo. Una lástima, porque les iba a encantar leer sus aventuras. Por ejemplo, cuando casi se quema por salvar a un gato, o cuando se tiró por una ventana con un bebé en brazos y sus compañeros lo recogieron en la lona entre aplausos.

Julia tiene unos ojos muy bonitos: grandes, redondos, de color azul. Ella dice que como el cielo, yo digo que como el mar, y mamá dice que los ojos de Julia son de un color muy especial, que no se parece a nada.



Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Cordobes y Andrea Baronzini.