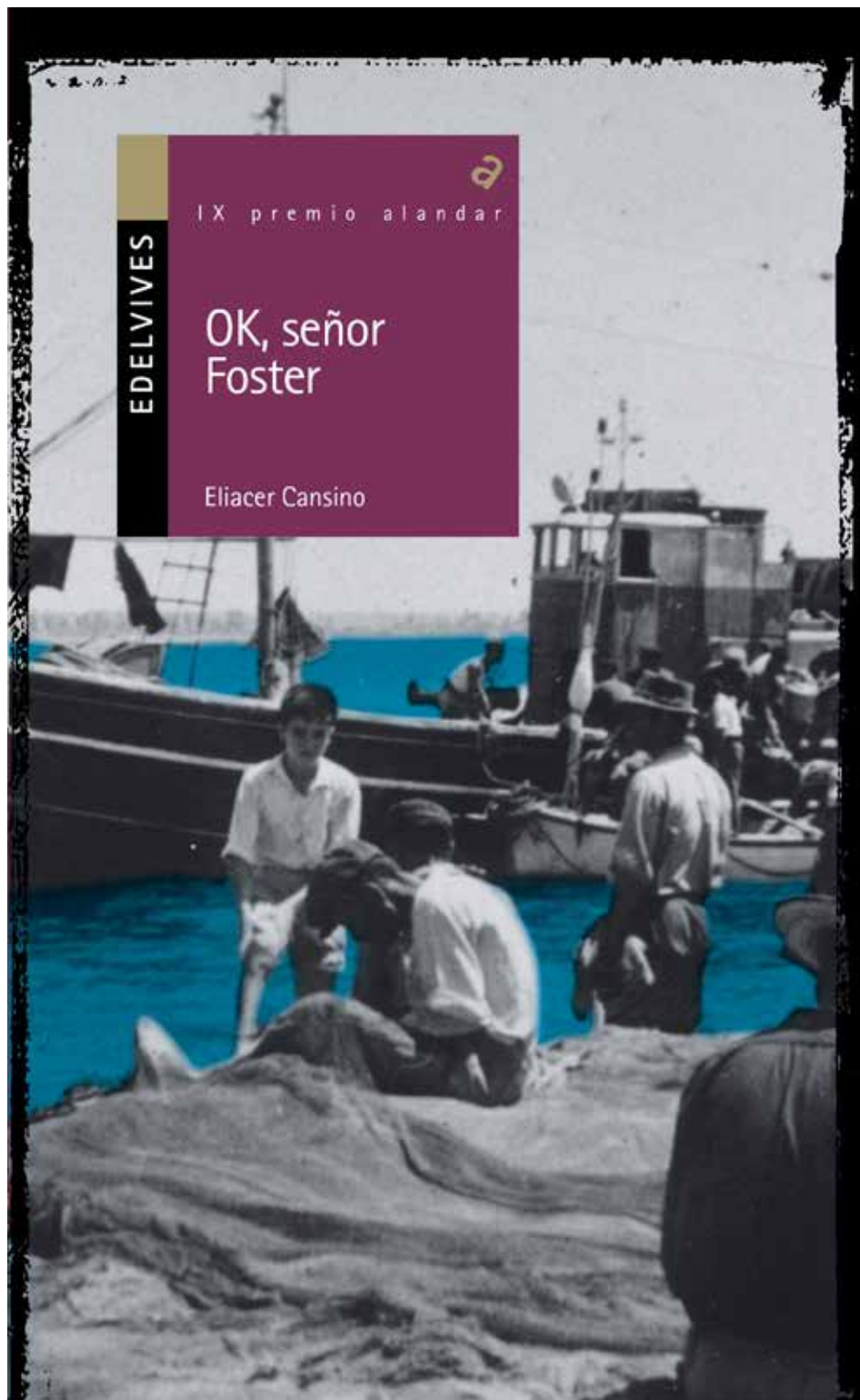


# guía

DE LECTURA > 13



# La obra



Título **Ok, señor Foster** / Autor **Eliacer Cansino** / Alandar, 13 / + **14 años** / 168 páginas.

## El autor

Eliacer Cansino nació en Sevilla, en 1954. Es catedrático de Filosofía y ejerce la docencia en un instituto de educación secundaria. Sus obras, para jóvenes y adultos, han sido reconocidas con diversos galardones y traducidas al alemán, japonés y coreano. Colabora en revistas de literatura y participa habitualmente en seminarios sobre creación literaria y animación a la lectura.

## Argumento

Perico es un joven huérfano de madre que vive con su padre marinero en un pueblo de Umbría. La historia comienza cuando Perico pierde las mil pesetas que le dio su padre para pagar la licencia del barco. Ante el enojo de su padre, Perico busca la forma de recuperar el dinero y encuentra en El rey de Oporto, la nave de los portugueses, un buen fajo de billetes de mil, de los que solo toma uno para cumplir con su obligación.

Por esos días, conoce al señor Foster, un misterioso fotógrafo inglés que le pide que le lleve hasta su domicilio la correspondencia. Y su amistad con Bellita, su amiga de toda la vida, comienza a enfriarse. Perico ya no asiste a la escuela y día a día se ve obligado a mentir para justificar sus actitudes. También mantiene una dudosa amistad con Ismael, un ermitaño curtidor de pieles.

Por entonces, el sargento Efrén está a la caza de una mafia de falsificadores de dinero. Así, descubren que el billete con el que Perico ha pagado la licencia es falso y preparan un operativo para detener a los responsables. Todos sospechan del viejo Ismael, pero finalmente Perico cuenta de dónde ha sacado el dinero y se descubre que los responsables son los portugueses. En el transcurso de la historia, Perico se entera de que el curtidor es amigo del inglés, pues los dos son periodistas llegados de Madrid luego del final de la Guerra Civil. Ismael tiene que vivir en la clandestinidad porque ha sido del bando vencido.

## Objetivo

El objetivo de esta guía de lectura es que los alumnos adquieran algunos conocimientos de teoría literaria que les sirvan para apreciar las virtudes de esta obra y otras que leerán en el futuro. Por otra parte, como en la novela abundan las referencias históricas, esta guía contiene propuestas para profundizar esas líneas y hacer un acercamiento diferente a la materia.

## Temas

- Las consecuencias de una guerra.
- La función del periodismo.
- La verdad y la mentira.
- Las relaciones de los jóvenes con los adultos.
- El sentido de la vida.
- La fidelidad a los amigos.

## Contexto y género literario

La historia transcurre en un pequeño pueblo pesquero, llamado Umbría, que queda en la provincia de Huelva, España. No se aportan datos precisos acerca de la ubicación temporal, pero la historia remite a una dinámica de las relaciones anclada en el pasado. En los vínculos de los habitantes de Umbría prevalecen las secuelas de la Guerra Civil Española, típicas durante el régimen franquista.

El género literario es una suerte de realismo costumbrista poblado de personajes pintorescos y algunas situaciones que salen un poco de lo común, pero que sirven para hacer avanzar la historia.



## I Taller de Literatura

### ► Objetivo:

El presente taller busca que el alumno, por un lado, sea capaz de hacer una lectura comprensiva de la novela, y por otro lado, que pueda enriquecer dicha comprensión con el análisis de los recursos literarios presentes en la obra.

La literatura es un arte y como tal tiene una función fundamental: causar placer estético. Es decir, provocar en el receptor el placer por medio de la belleza de las palabras y a través de la ficción.

Este taller pretende que el lector no solo sea capaz de hacer una lectura comprensiva, basada únicamente en el conocimiento de la trama. Las actividades intentan que pueda efectuar una lectura reflexiva y profunda, reparando en las técnicas y los recursos literarios presentes en la obra, para así poder apreciarla y disfrutarla más.

### ► Actividades previas a la lectura:

1. **El título.** Suele ser la primera información que tenemos de la obra y permite elaborar una hipótesis de lectura preliminar. En este caso, *Ok, señor Foster* resulta un título sugerente, que no aporta mucha información sobre el argumento de la novela.

Para trabajar en torno a este paratexto, pueden pedirles a los alumnos que elaboren hipótesis de lectura. Luego, pueden leerlas en voz alta y verificar las similitudes y las diferencias entre las hipótesis. En el caso de verificar que muchos alumnos realizan hipótesis parecidas, conversen entre todos sobre cuál fue la motivación para realizarlas.

2. **La cubierta.** La cubierta (o tapa) aporta mucha información paratextual. Por un lado, la información verbal, de los datos biográficos del autor y el argumento de la obra, y, por otro, la información icónica que presenta la fotografía de la portada. Por eso, en este punto, se les puede proponer a los alumnos:

- a. Observar la fotografía y elaborar una lista de palabras motivadas por la imagen. Luego, pueden inventar una historia a partir de las palabras anotadas.
  - b. Leer el argumento que figura en la contratapa y analizar la información que provee. ¿Cuenta toda la historia? ¿Por qué? ¿Logra generar intriga?
  - c. Elaborar una lista de preguntas a partir de la información de la contratapa. Por ejemplo: ¿Quién será Perico? ¿Por qué la sociedad franquista estaba ampliamente vigilada?
- Para terminar esta secuencia, se les puede proponer a los alumnos que lean las preguntas en voz alta y que anoten todas aquellas que no se les ocurrieron. Al finalizar la lectura, podrán volver a ellas y cotejar cuáles fueron las respuestas que obtuvieron en el libro y cuáles no.

Si bien después se tratará en el taller de Historia, en este punto tal vez sea conveniente introducir a los alumnos en la temática de la Guerra Civil Española y sus consecuencias.

- d. Leer la solapa con los datos biográfico del autor y analizar cómo estos pueden contener indicios acerca de los temas que tratará la novela. Pueden analizar especialmente estos fragmentos:

"Afirma que la literatura infantil ha de ser una brújula hecha de razón y sentimiento, para orientarse en la complejidad del mundo".

"Considera que el estilo no es solo una cuestión de forma, también de fondo; los temas que se eligen son el centro de gravedad del autor".

"Le gusta reflexionar sobre asuntos existenciales, sobre la lucha de los seres humanos por encontrar el sentido de su vida, y contarlo en sencillas historias que reflejen esa búsqueda permanente".

3. **Otros paratextos.** Además de los incluidos en la cubierta, los índices, las dedicatorias, los prólogos y los epílogos también permiten adelantar significados sobre lo que se va a leer.

También hay otros paratextos que hacen a la puesta en libro, es decir, al proceso por el cual el texto de un autor se transforma en un libro impreso. Los créditos técnicos y legales, la catalogación en fuente, el ISBN y el código de barras, el colofón, etcétera, aportan información sobre la historia de esta transformación. En este punto, les pueden sugerir a los alumnos las siguientes actividades:

- a. Explorar el libro en busca de otros paratextos y conversar acerca de la información que proveen.
- b. Analizar si los paratextos corresponden al editor, al autor o al narrador.

Por ejemplo, la página de créditos técnicos y legales son requerimientos editoriales; las dedicatorias suelen ser de los autores a sus familiares u otras personas significativas. En este caso, en la página 5 se consigna que *Ok, señor Foster* ha sido la novela ganadora del IX Premio Alandar de Narrativa Juvenil. ¿Cómo los predispone eso al momento de la lectura?

### ► Actividades posteriores a la lectura:

1. **El título.** Luego de la lectura de la novela, conversen entre todos sobre la pertinencia del título.
  - a. Desarrollar un argumento en contra y otro a favor.
  - b. Redactar otras tres opciones igualmente pertinentes.
  - c. Responder: ¿Es el señor Foster importante para la trama? ¿Qué implica el asentimiento (OK) de Perico hacia el señor Foster?
2. **Los temas.** Lean a los alumnos los temas consignados en el apartado "La obra".
  - a. Ordenar los temas según el grado de importancia que



- tienen en la novela.
- b. Agregar dos temas más.
  - c. Hacer una puesta en común y verificar si todos respondieron a y b de la misma manera.
- 3. La trama.** La historia que se cuenta en la novela podría tener tintes policiales, sin embargo, *OK, señor Foster* está lejos de ser una novela policial, pues las relaciones entre los personajes y especialmente cómo se modifican a partir de las sucesivas actitudes del protagonista tienen más importancia que la historia en sí. Para demostrar esto, pídanles a los alumnos que escriban el argumento de la novela y que lo lean en voz alta. Luego, reflexionen: ¿el argumento da cuenta del "espíritu" de la novela?
- 4. Los personajes.** Sugieranles a los alumnos realizar las siguientes actividades:
- a. Listar los personajes que aparecen en la novela y elaborar una breve descripción de cada uno. Luego, en una frase, caracterizar las relaciones entre ellos. Por ejemplo: Perico y Bellita eran muy amigos, pero cada día tienen menos cosas en común; el señor Foster e Ismael son amigos de cuando los dos trabajaban de periodistas en Madrid.
  - b. Anotar las connotaciones de los nombres propios de los personajes y a qué les remiten: Perico / Bellita / El Mosca / Efrén / Bizcocho / Ismael / Rafael / Red Fish / Luz Mari.
  - c. Confeccionar una lista con los nombres propios que no pertenecen a personas y consignar el elemento al cual designan. Por ejemplo, *Luz Maris* o *El Rey de Oporto* son barcos; *Saint Brendan* es una residencia; *Nadia* y *Miguel Strogoff* son personajes de ficción, etcétera.
  - d. Rastrear en la novela variadas formas de tratamiento y analizar a qué se deben. Por ejemplo, *mister Foster*; *mi sargento*; *don Romualdo*.
- 5. La estructura de la obra.** La novela está dividida en 29 capítulos en los que se cuenta una historia lineal, con principio, desarrollo y final.
- a. Identificar en el texto dónde comienza y termina el desarrollo de la obra.
  - b. Exponer con sus propias palabras cuál es el conflicto.
  - c. En cada capítulo, escribir una pregunta que se responda con el título.
- 6. El narrador.** Es quien cuenta la historia y organiza la narración. A diferencia del autor, que es una persona concreta (con nombre y apellido y una biografía particular), el narrador es una figura de la ficción. Si cuenta la historia en primera persona, puede ser el *protagonista* de los hechos o solo un *testigo*; si la cuenta en tercera persona, lo más probable es que se trate de un narrador *omnisciente*, que conoce los hechos, pero

además sabe lo que piensan y sienten los personajes.

- a. Identificar el tipo de narrador de la novela.
  - b. Indicar cuáles son las marcas lingüísticas que permiten identificarlo.
- 7. El género literario.** En esta novela se conjugan varios géneros literarios: la novela realista, que sirve de marco a la historia; la novela de aventuras, por los sucesivos avatares que sufre el protagonista; la novela policial, por el interés en descubrir quién es el falsificador de los billetes.
- a. En grupos, investigar sobre las características de estos tres géneros literarios y justificar, con fragmentos de la novela, su adscripción a cada género.
  - b. A partir de lo que efectivamente sucede en la novela, escribir el argumento de tres maneras distintas:
    - como si solo fuera una novela realista;
    - como si solo fuera una novela de aventuras;
    - como si solo fuera una novela policial.
- 8. La intertextualidad.** El señor Foster le da para leer a Perico *Miguel Strogoff*, de Julio Verne. Pídanles a los alumnos que investiguen la historia de aquella novela y que establezcan puntos de contacto con *Ok, señor Foster*. Por otra parte, el salvoconducto que le entrega el periodista Inglés a Perico puede servir como introducción al tema de los actos de habla.

**El vocabulario.** El señor Foster no habla del todo bien el español, por eso recurre al diccionario cada vez que necesita saber el significado de una palabra que desconoce. Sugieranles a los alumnos que imiten al periodista inglés y consulten cada vez que les resulte necesario.

## II Taller de periodismo

### ► Objetivo:

Que los alumnos reflexionen acerca de la construcción de la verdad en el discurso periodístico y generen textos que manifiesten esta reflexión.

### ► Actividades:

Propónganles a los alumnos a que releen el capítulo "¿Qué es la verdad?". Luego, en grupos, propónganles que realicen las siguientes actividades:

- En publicaciones recientes, encontrar alguna información que, a su entender, resulte un infundio. Justificar la respuesta.
- Buscar una noticia que les genere interés y seguir su tratamiento a lo largo de los días en varios diarios distintos.



- Recortar las noticias y analizarlas. ¿Cuáles son los intereses que esconde cada publicación detrás de esas noticias? ¿Tienen en cuenta esos intereses a la hora de informarse? Aporten ejemplos.

- Investigar sobre un tema que les genera interés y redactar una noticia tratando de ser lo más objetivos e imparciales posible. Luego, intercambiar lo escrito con otro grupo y volver a redactar la noticia escrito por los otros pero tratando de ser lo más malicioso posible.

- Por último, gestionar una puesta en común para socializar la experiencia. ¿Qué les resultó más sencillo, tratar de ser objetivos o maliciosos? ¿Por qué?

### III Taller de fotografía

#### ► Objetivo:

Que los alumnos encuentren en la fotografía una manera de expresar momentos irrepetibles o recortes de la realidad que a veces escapan a la mirada cotidiana.

#### ► Actividades:

Para comenzar este taller, se recomienda que los alumnos releen el libro en busca de los fragmentos que tratan sobre fotografía. Luego, organicen en la escuela una cacería fotográfica con el objetivo de encontrar encuadres inesperados en la vida cotidiana. Puede ser el retrato de una situación entre compañeros o alguna parte de la escuela en la que no suelen reparar, etc.

Pueden sacar las fotos con teléfonos celulares o cámaras digitales y después armar con ellas un blog.

### IV Taller de discusión

#### ► Objetivo:

Que los alumnos se expresen oralmente, de manera adecuada para exponer en público, argumentando sólidamente y tratando de convencer a los demás.

#### ► Actividades

En el capítulo "El sargento ataca", Efrén trata de sonsacarle a Perico qué contienen las cartas y los paquetes que periódicamente entrega en la casa del señor Foster.

Perico esgrime que nunca está en el momento de abrir la correspondencia, pero el sargento insiste:

"[...] Seguro que te ha dicho alguna vez si es dinero, libros o mapas.

Estas eran las tres cosas que más temía el sargento. El dinero, porque no había fuerza que lo pudiese; los mapas, porque sabía que las guerras se ganan con los pies en tierra; y los libros... los libros eran el germen de todas las ideas nefastas que en el mundo había". (p. 105)

- Discutir estas afirmaciones: ¿Están de acuerdo con lo que dice el sargento? ¿Por qué?

### IV Información complementaria y material de consulta para el profesor

- Para profundizar en la temática de la Guerra Civil Española:

- pueden complementar la lectura de este libro con *Diente de león*, de Mónica Rodríguez, también de Editorial Edelvives.

- pueden proponerles a los alumnos ver juntos la película *El laberinto del fauno* (2006) de Guillermo del Toro.

- pueden consultar las siguientes páginas:

<http://www.batallasdeguerra.com/2013/07/resumen-la-guerra-civil-espanola.html>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/14.htm>

- Para encarar el taller de fotografía, pueden ver primero algunas imágenes de la Guerra Civil Española o de alguna otra temática:

- pueden analizar la famosa foto de Robert Capa, llamada "Muerte de un miliciano". [http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte\\_de\\_un\\_miliciano](http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte_de_un_miliciano)

- o consultar este archivo con fotografías de la guerra en diferentes zonas.

<http://www.abc.es/especiales/guerra-civil/fotos.asp>