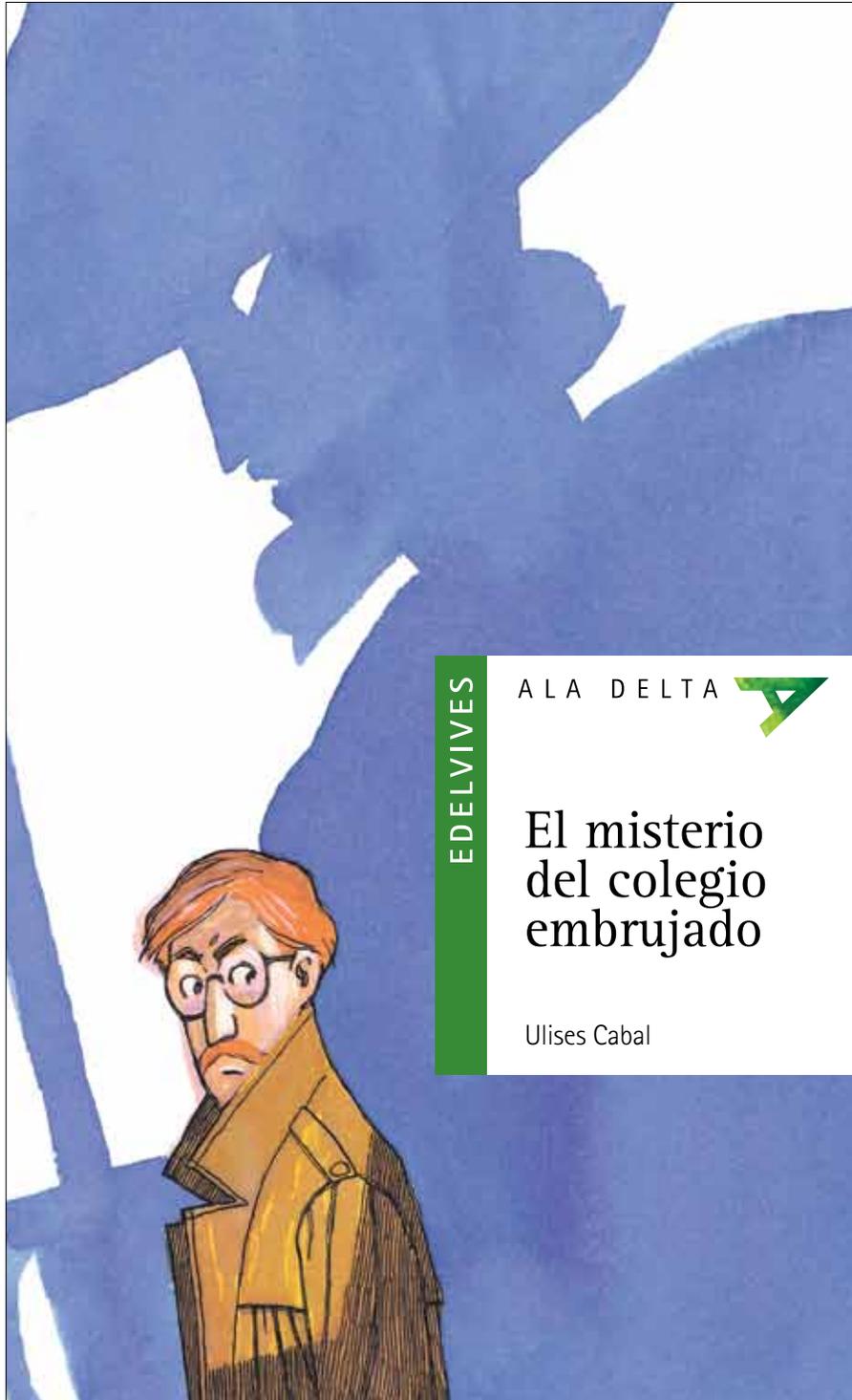




guía

DE LECTURA > 18



EDELVIVES

ALA DELTA



El misterio
del colegio
embruado

Ulises Cabal

La obra

Título **El misterio del colegio embrujado** / Autor **Ulises Cabal** / Ilustradora **Gabriel Hernández Walta** / AALV, 18 / 144 páginas

El autor

Ulises Cabal es un experto librero a quien le gusta resolver oscuros misterios aplicando su agudo sentido de la observación y una increíble capacidad deductiva. Para Ulises Cabal, cada enigma es un reto de difícil, aunque posible, explicación. Es capaz de desentrañar los casos más difíciles.

Argumento

Unos hechos sorprendentes hacen sospechar que un fantasma habita en un viejo colegio salamanantino. El sagaz detective Ulises Cabal tendrá que averiguar si son ciertas las extrañas suposiciones iniciales.

Comentario

El mundo de Ulises Cabal combina las premisas del policial clásico y la novela de misterio con pequeños toques fantásticos. Ulises es un librero habituado a oficiar de detective. Llega a Salamanca, donde ha estudiado, y conserva viejos amigos, y se enfrenta al monumental ambiente de la antigua ciudad universitaria, que además de libros y bachilleres tiene, aparentemente, fantasmas. A primera vista el enigma es sobrenatural, pero la mente entrenada de Cabal no se deja engañar, e investigando con ahínco y atando cabos sueltos se acerca poco a poco a la verdad. Y llegar a la verdad puede ser muy peligroso.

Temas

- La literatura como entretenimiento.
- El antiguo ambiente académico de Salamanca.
- La amistad y el compañerismo.
- La valentía y la inteligencia como virtudes complementarias.
- La base real de las antiguas leyendas o relatos misteriosos.

Reflexiones

La literatura policial tiene varias características que resultan formativas para los chicos. Insiste, por ejemplo, en la importancia de la observación y del pensamiento deductivo. También recuerda una y otra vez que los hechos están encadenados lógicamente, que cada acción tiene su reacción y que a un acto corresponden miles de explicaciones, quizás contradictorias. Pero, lo más importante, es que la literatura policial es un fantástico vehículo para el pensamiento crítico. Una buena novela policial presenta una imagen de la realidad que finalmente se prueba falsa; las cosas nunca son del modo en que se enuncian. El lector debe juzgar todo, siempre, dos veces.





Actividades de aproximación...

1. Observen la portada del libro y a partir del título deduzcan:

¿En qué época se desarrolla la acción?

¿Se trata de una novela policial o de misterio sobrenatural?

2. En relación con lo anterior, respondan:

¿Es posible una mezcla de géneros entre el policial y el misterio sobrenatural? ¿Conocen algún caso (libros, películas, historietas, etc.)?

¿Creen que una contradicción entre la solución racional de enigmas del género policial y los elementos fantásticos o sobrenaturales, ajenos al pensamiento racional y cercanos al mundo de la magia y los espíritus? Desarrollen brevemente la cuestión y establezcan su opinión.

3. Salamanca es la capital de la provincia homónima española, que alberga la universidad más antigua del país. Una antigua frase asegura que:

"Lo que la naturaleza no da, Salamanca no presta".

¿Qué creen que significa esto? Expliquen.

4. La historia transcurre, pues, en Salamanca, una antigua ciudad famosa por su universidad. Si la historia se trasladase a nuestro país, ¿en qué ciudad se desarrollaría? Una ayuda: la ciudad local equivalente a Salamanca es conocida tradicionalmente como La docta.



Actividades de profundización

1. Llenen los datos requeridos para sintetizar *El misterio del colegio embrujado*:

Problema a resolver: _____

Posible finalidad perseguida por el fantasma: _____

Beneficiarios del logro de la finalidad: _____

Pistas sobre la posible identidad del fantasma: _____

Posibles sospechosos	Indicios de inocencia (¿Por qué creen que es inocente?)	Indicios de culpabilidad (¿Por qué creen que es culpable?)
Javier		
Álvaro Maldonado		
El portero Ezequiel		
Ramón, el cocinero		
Juanito, el pinche		
Mauro, el detective		
Fonseca, el alumno		
Nacho, el alumno		
Charro, el gato		

Actividades de profundización

2. ¿Qué personaje importante no fue tenido en cuenta en la lista de posibles sospechosos?
3. El narrador es Ulises Cabal –el autor–, pero utiliza la tercera persona. ¿Podría pasar esto como un indicio de culpabilidad del personaje? ¿Por qué creen que no utiliza la primera persona?
4. Indiquen:
 - Tres adjetivos que describan físicamente a Ulises Cabal.
 - Tres adjetivos que describan la personalidad de Ulises Cabal.



Actividades de cierre



1. De la siguiente lista de expresiones, indiquen cuáles fueron usadas por Ulises Cabal:

¡Santas aceitunas bailarinas!

¡Rayos y centollas!

¡Churros fritos!

¡Me quiero volver chango!

¡Rábanos furiosos!

¡Por las barbas de mi abuela!

¡Perfectirijillo!

2. Redacten una breve nota necrológica acerca del tío Amanuel, siguiendo estas indicaciones:

-Utilizar estilo periodístico.

-Incluir datos biográficos básicos.

-Dar cuenta de quién era el personaje (actividades, logros, negocios, etc.)

-Sugerir que estaba en posesión de objetos muy raros (llave que abre todas las puertas, etc.) y especular acerca del posible origen de estos elementos.

-Indicar las circunstancias de su muerte, que pueden ser enigmáticas.

-Hacer su retrato a mano o de manera digital.

Taller de creatividad

1. Ulises Cabal está en posesión de un extraño libro llamado *El perfecto observador*. Este libro es antiguo y tiene mucha información acerca de las tareas diarias del detective.

Teniendo presente lo anterior, redacten y diseñen una página de ese libro, para que quede como si fuera una página real del volumen. Para ello:

-Elijan un tema (por ejemplo, "seguimiento de sospechosos" o "tipos de barbas postizas") y desarróllenlo en una página. El tema debe ser presentado de modo esquemático, con varios ítems o subtítulos.

-Seleccionen la tipografía y el diseño de página. Eso le dará al texto un toque antiguo o misterioso. También pueden agregar ilustraciones o viñetas.

-Cuiden los detalles que aportan verosimilitud, como la numeración de la página o el encabezado que indica el nombre del autor, el título del libro, la sección o el capítulo.

-Presenten el trabajo impreso.

*Todo tii, Ulises Cabal, pronto serás
hilachos de pus en cuerpo gangronado;
en putrefacción de pestilente hedor morirás,
porque yo así te he condenado.
Marqués de Bracamonte*



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

- **El género policial.** Se puede comenzar a trabajar sobre las experiencias de los alumnos frente a la literatura, el cine o la historieta policial. Se puede discutir acerca de cuáles son los elementos necesarios para construir una ficción policial y cuales son accesorios. Para concluir se propondrá la redacción de un cuento policial individual partiendo de un final común a todo el curso (se descubre el culpable de un objeto robado); los alumnos deberán, desde allí, elaborar inversamente el cuento (cómo desapareció el objeto, quiénes eran los sospechosos, qué indicios se hallaron, etc.).

Actividades de profundización

1. **Investigación biográfica.** El libro hace referencia a Miguel de Unamuno, quien fuera rector de la Universidad de Salamanca. Los alumnos presentarán un breve trabajo biográfico sobre el escritor prestando atención especialmente a sus actividades académicas en Salamanca. También se hace referencia en el libro a Juan Ramón Jiménez, poeta español ganador del Premio Nobel; se puede trabajar también la biografía de Jiménez y su relación con la Universidad de Puerto Rico.
2. **Investigación biográfica II.** También se puede trabajar sobre la figura del marqués de Bracamonte. En este caso, los alumnos deberán presentar un trabajo que compruebe o descarte la existencia de la familia Bracamonte; si alguno de los integrantes ostentó alguna vez el título de marqués, y si el colegio existe realmente. Los datos que resulten ciertos deben ser razonablemente desarrollados.

Actividades de profundización

- **Un final.** El libro tiene un final abierto que puede continuarse de diversas maneras. Por otra parte, como queda en suspenso la identidad del jefe de los buscadores del collar del marqués, el final que los alumnos escriban puede establecer que este era cualquiera de los personajes que aparecen en el texto, excepto el cocinero y el detective Mauro. El texto debe aclarar cómo fue que el jefe se entendía con sus secuaces a espaldas de Ulises, como se le ocurrió la idea del fantasma, se enteró de la existencia del collar, organizó los atentados, etc.





Solucionario

Actividades de aproximación

1. La acción transcurre en un período de entre fines del siglo XX y principios del siglo XXI. Es una novela policial
2. La mezcla es posible y muy frecuente. Los cuentos policiales del escritor inglés Gilbert K. Chesterton, por ejemplo, están habitualmente planteados como misterios fantásticos, pero la resolución es siempre racional. El pensamiento racional y el pensamiento mágico son formas antagónicas; la inclusión de elementos posiblemente fantásticos que luego se resuelven racionalmente sirven tanto como para poner énfasis en las premisas del género como para generar interés, suspenso o desconcierto en el lector.
3. Significa que de poco sirve la educación a la gente no muy despierta. Es una idea muy antigua que carece totalmente de asidero, ya que la inteligencia se desarrolla.
4. La ciudad es Córdoba, capital de la provincia argentina homónima. En ella está la Universidad más antigua del país.

Actividades de profundización

1. Problema a resolver: identidad del fantasma, ya que puede ser realmente el marqués. Posible finalidad perseguida por el fantasma: cierre del colegio. Beneficiarios del logro de la finalidad: varios posibles, no especificados en el texto. Pistas sobre la posible identidad del fantasma:
 - el olor a especias que despiden.
 - Las ojeras de los sospechosos.
 - La cuestión de las letras a.

Los indicios sobre los sospechosos, salvo los que resultan culpables, son subjetivos.

2. Ulises Cabal.
3. Si el narrador utilizara la primera persona como narración de lo que va pasando, no puede esconder hechos al lector. Sí podría esconderlos si la primera persona se disfrazara de una declaración testimonial o de un relato, en los que se supone que el narrador construye específicamente una narración para ser leída o juzgada por terceros, y podría querer engañarlos. La tercera persona resulta sospechosa existiendo una identificación entre el autor y el personaje; lo natural sería que utilizara la primera persona.
4. Pelirrojo, joven, corto de vista. Simpático, inteligente, observador.

Actividades de cierre

- ¡Rayos y centollas!
- ¡Churros fritos!
- ¡Rábanos furiosos!





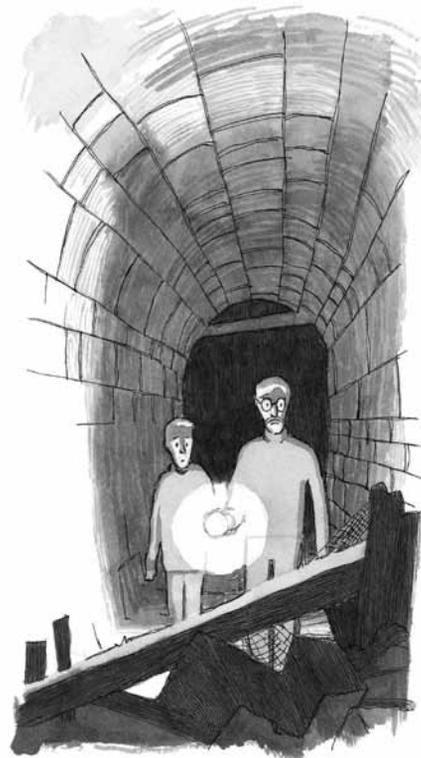
Solucionario

Fragmentos especiales

"Ulises Cabal, acunado por el traqueteo del tren, recordaba sus años escolares y... ¡Salamanca! Un sinfín de recuerdos se agolparon en su mente. Estaba deseando recorrer las calles y los rincones que lo habían acompañado durante toda su adolescencia".
(p. 5)

"Se acordaba de Granada, mientras sus ojos recorrían la habitación.
Había en ella un cuadro inquietante. Una pequeña placa metálica indicaba su título: La sombra de Salamanca. Representaba un hombre embozado, que se paseaba por la noche junto a los viejos muros de un convento. Del rostro de aquel hombre únicamente se podían ver los ojos.
Ulises dormía, sumido en un profundo sueño. Un sueño de silencios y quietud.
Pero algo, o alguien, permanecía alerta, vigilando. Los ojos de la embozada figura del cuadro... ¡se movían! Imperceptiblemente, pero sin dejar un instante de mirar fijamente a Ulises. Despedían un destello de maldad".
(p. 65)

"La puerta de la capilla estaba entornada. Por la abertura se escapaba la temblorosa luz de los cirios. Ulises y Nacho entraron sin necesidad de hacer gemir las bisagras.
De repente se quedaron paralizados. ¡Allí estaba! Los miraba desde el vacío donde antes habían estado sus ojos, Los esperaba, imperturbable.
Un horrible esqueleto se balanceaba ante sus narices, colgado de la lámpara. Sonreía irónico con sus descarnadas mandíbulas. Entre los huecos de los ojos destellaban las llamas de las velas. Un índice huesudo los invitaba a acercarse."
(p. 94)



Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.