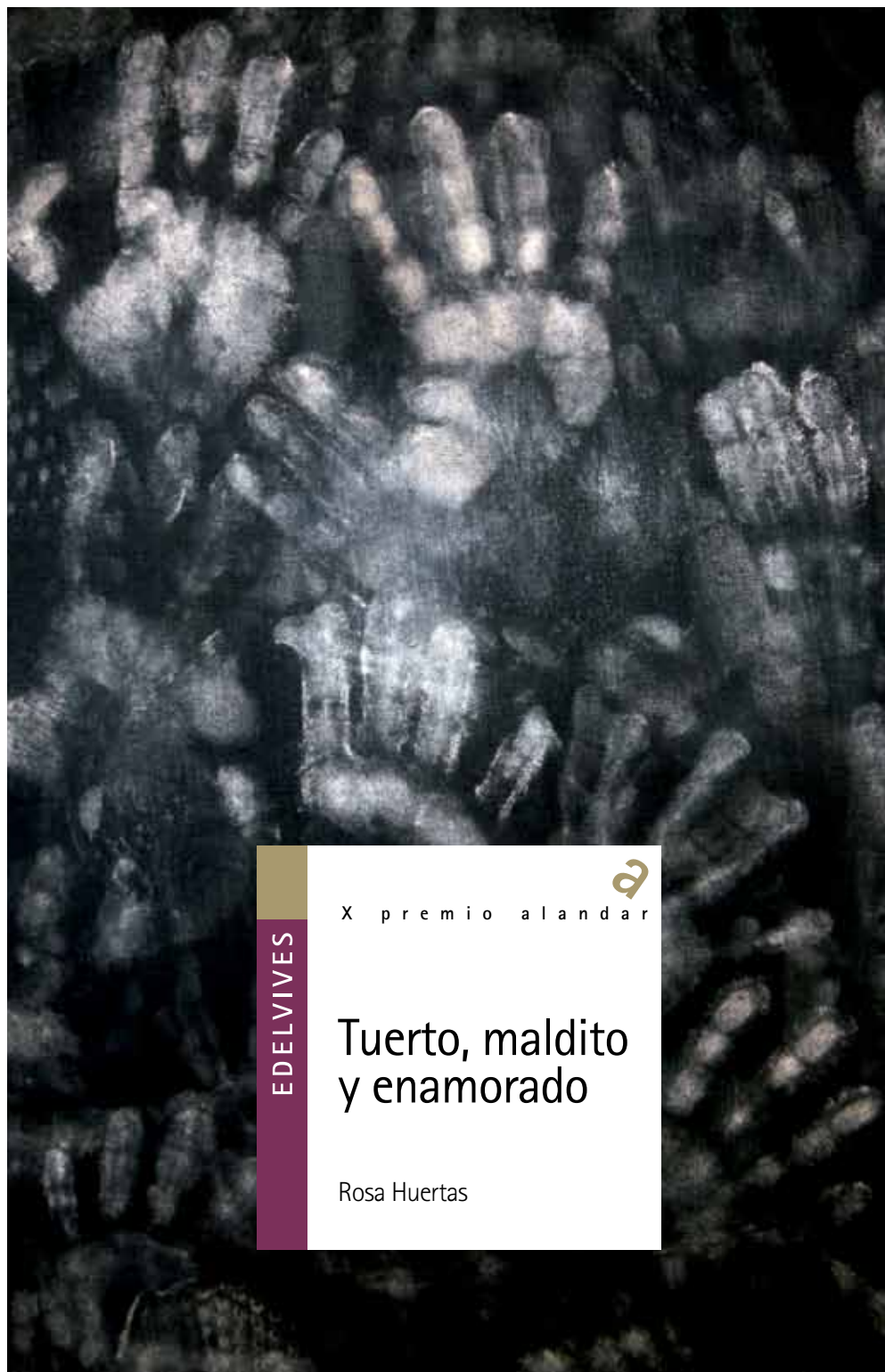


colección alandar 

guía

DE LECTURA > 12



EDELVIVES


X premio alandar

Tuerto, maldito
y enamorado

Rosa Huertas

La obra



Título **Tuerto, maldito y enamorado** / Autora **Rosa Huertas** / Alandar, 12 / + 12 años / 235 páginas.

La autora

Rosa Huertas Gómez nació en Madrid. Estudió Filología Hispánica y Periodismo y se doctoró con una tesis sobre literatura infantil y juvenil. Es profesora de Lengua y Literatura. Ha publicado varios libros de recopilaciones de cuentos y de cuestiones didácticas, así como la novela *Mala Luna* (Alandar, 9).

Argumento

Elisa ayuda a su hermana a preparar un trabajo para la escuela sobre Lope de Vega. En la biblioteca se encuentra con un fantasma tuerto que necesita que alguien descubra su identidad para así liberarlo de la terrible maldición que padece desde hace años. Después de muchas dudas, Elisa decide intentarlo. Al entrar en contacto con el fantasma, otros espectros que habitan el barrio acechan a Elisa. A pesar de esto, Elisa se embarca en la investigación sobre la vida de Lope de Vega, con quien el fantasma está muy relacionado, para terminar con su misión lo antes posible. Sin embargo, la atracción que el tuerto ejerce sobre ella hace que se demore más de la cuenta y que comience a enredarse con más pedidos de ayuda que recibe de los otros espectros. Una sorpresa final depara la historia, cuando Elisa no solo libere al fantasma de la maldición, sino también, logre que se encuentre con el alma de su amada. Elisa necesitará de la ayuda de su novio, Ricardo, y de su familia y vecinos para llevar a cabo con éxito esta tarea.

Objetivo

Esta guía de lectura tiene por finalidad que los jóvenes adquieran algunas nociones de teoría literaria a través del análisis del texto y de la producción escrita. De esta manera podrán apreciar mejor la calidad de la obra y adquirirán estrategias de comprensión y herramientas de análisis que les permitirán luego disfrutar también de otros textos. Una consecuencia natural y esperable de este proceso es que se desarrolle el espíritu crítico y creativo.

Los talleres tienen como propósito profundizar algunos temas y establecer vínculos entre distintas áreas de conocimiento. Algunos tienen por objetivo recavar información y relacionarla con la obra. Otros pretenden desarrollar competencias y habilidades, que permitan el crecimiento intelectual de los chicos.

En algunos casos, el abordaje apunta a que se informen y reflexionen sobre aspectos de una realidad que, quizás, les sea ajena. Conocer y comprender otras realidades puede ayudar a tener una visión más amplia del mundo, a tener mayor respeto por los otros y a generar sentimientos de tolerancia y solidaridad.

Temas

En la teoría literaria más tradicional, el *tema* es la idea central de un texto; es un elemento unificador de los distintos contenidos que allí aparecen. El lector debe efectuar una abstracción del contenido global y de esa forma demuestra la comprensión e interpretación de la obra. Generalmente, debe expresarse a través de una oración unimembre o breve. También pueden encontrarse unidades temáticas menores, llamadas *temas secundarios* o *subtemas*. A continuación sugerimos una lista de temas de la novela, que no responden necesariamente al orden jerárquico.

- El amor más allá de los límites que impone la vida y la muerte.
- El sufrimiento por un castigo impuesto como consecuencia de sentimientos de rencor y maldad.
- La investigación del pasado como búsqueda de la verdad.
- La comprensión que brindan los amigos sin necesidad de explicaciones.
- La metodología de investigación y la aplicación en el estudio como modo de acceder al conocimiento de la historia.
- El entusiasmo por conocer un autor clásico y su valor literario.
- La contención de los afectos en los momentos difíciles.
- La valentía y coraje cuando el móvil es ayudar a otro.
- La solidaridad.
- La superación de los miedos y el afrontar riesgos.

Contexto y género literario

La historia transcurre en la época contemporánea, en un barrio de Madrid. Es una novela fantástica, ya que aparecen hechos extraordinarios tales como la presencia de fantasmas. Está relatada por el personaje principal, Elisa, en primera persona. En el final de la novela, la protagonista hace alusión a la necesidad de escribir esta historia para no olvidarla, ya que con la liberación del espectro, por ciertas condiciones mágicas, automáticamente olvidaría todo.

Una novela interesantísima para que los adolescentes actuales accedan a través de una ficción, al conocimiento de la figura de Lope de Vega.



I Taller de literatura

► Objetivo:

El presente taller busca que el alumno, por un lado, sea capaz de hacer una lectura comprensiva de la novela, y por otro lado, que pueda enriquecer dicha comprensión con el análisis de los recursos literarios presentes en la obra.

► Actividades previas a la lectura:

1. La figura de Lope de Vega: Para disfrutar de la novela, puede resultar interesante leer previamente una pequeña biografía de Lope de Vega y algunos fragmentos de su obra. Esto permitirá que el lector enriquezca la lectura con un conocimiento más profundo acerca de qué es ficción y qué ha sido tomado de la verdadera historia de Lope de Vega en la construcción de esta novela.
2. Elementos paratextuales: la lectura del título, tapa, contratapa, solapas, epígrafe, dedicatoria, etc. contribuye a ingresar con mejores elementos a la novela. Por ejemplo, el título llama la atención por su contraste, entre características aparentemente negativas (tuerto, maldito) y positivas (enamorado). La ilustración de la tapa también permite tejer hipótesis acerca de personajes "tenebrosos".

► Actividades posteriores a la lectura:

1. **EL NARRADOR:** es quien cuenta la historia y organiza el relato de los hechos. Debe distinguirse del autor, quien es la persona real que escribe el relato y de quien se pueden conocer datos acerca de su vida (nombre y apellido, lugar y fecha de nacimiento, etc.). El narrador, en cambio, es una categoría de ficción de la que no se puede reconstruir una biografía.
 - Cuando el narrador y un personaje coinciden, se habla de un **narrador interno** que relata en primera persona; es el "yo" narrativo. Si el narrador es el personaje principal, se denomina **narrador protagonista**. En cambio, si solo participa secundariamente de los hechos y relata lo que ve que les sucede a otros, se denomina **narrador testigo**. Tanto el narrador protagonista como el testigo participan directa o indirectamente de la acción.
 - Otras veces, aparece un **narrador externo** que habla de otros en tercera persona. El tipo más común de narrador externo en la ficción es el **narrador omnisciente**. Este tipo de narrador sabe todo y cuenta lo que sienten y piensan los personajes.

a. ¿Qué tipo de narrador posee este relato?

b. ¿Qué otras voces aparecen en la novela? (Observar los diálogos y, por ejemplo, fragmentos como los de las páginas 126, 127 y 128).

2. **GÉNERO LITERARIO:** Repasar las características de los subgéneros literarios narrativos: realista, policial, fantástico y ciencia ficción. Luego determinar a qué género pertenece esta novela y fundamentar.

3. **PERSONAJES:** Elaborar dos esquemas con los personajes que aparecen en la novela:

- c. personajes del presente correspondiente a Elisa.
- d. personajes contemporáneos de Lope de Vega.

4. **SECUENCIA DE ACCIONES:** Elaborar la secuencia de acciones principales de la novela.

II Taller de escritura

► Objetivo:

El taller de escritura se propone que la novela constituya un elemento disparador para que los alumnos puedan realizar trabajos de producción creativa. Por otra parte, se busca que la escritura personal constituya un punto de partida para reflexionar y utilizar técnicas narrativas y lingüísticas.

► Actividades:

1. Inventar y escribir un nuevo diálogo entre Elisa y el espectro, minutos antes de ser liberado, cuando el fantasma comprende que se reunirá con su amada.
2. Al entrar en contacto con el espectro, otros fantasmas han sido "despertados", como por ejemplo, la mujer de la cebra, el obispo Martínez Izquierdo, etc. Inventar un nuevo espectro que asuste a Elisa, dónde se le aparece, qué le pide, y qué le ocurrió en el pasado para no lograr descansar en paz en la actualidad.
3. Escribir una carta de amor del fantasma a su amada, rogándole que lo espere para reunirse con ella en el espejo.



III Taller de literatura española

► Objetivo:

Conocer características del Siglo de Oro español.

► Actividades:

1. Buscar las biografías de autores mencionados en la novela y las características propias del Siglo de Oro español.
2. Buscar en particular la biografía de Lope de Vega, y observar qué datos de su vida real han sido tomados en la novela.
3. Averiguar también información sobre las siguientes obras mencionadas en la novela:
El caballero de Olmedo (pág. 17).
Fuenteovejuna (pág. 113).

IV Taller de urbanismo

► Objetivo:

Identificar elementos reales dentro de la ficción tales como las calles e instituciones mencionadas en la novela.

► Actividades

1. Ubicar en un plano de Madrid de los que aparecen en Internet, las calles y lugares mencionados en la novela, por ejemplo: las calles Toledo, Cervantes, Atocha, Colegiata, Huertas, León, Cantarranas, y los sitios Plaza Mayor, teatro La Latina, plaza de la Cebada, etc.
2. Entrar al sitio www.madrid.org y en el buscador, consultar por la casa museo de Lope de Vega (aparecen los datos para visitarlo, y un folleto para descargar que habla sobre la vida de Lope y el recorrido al museo, acompañado con fotografías de la casa). Observar las fotografías y leer la información que aparece en folleto y releer las visitas que Elisa relata en la novela. Identificar algunos de los elementos que menciona, tales como el espejo. (Elisa visita tres veces este museo. La primera visita está relatada en el capítulo nueve.)

V Taller de cine

► Objetivo:

Conocer la biografía de un escritor a través de una *biopic* (*biographical motion picture* / película biográfica).

► Actividades:

Ver la película *Lope* y comentar qué cuestiones sobre la vida del escritor son tratadas también en la novela.

Lope (2010)

Dirección: Andrucha Waddington

Reparto: Alberto Ammann, Leonor Watling, Pilar López de Ayala, Antonio de la Torre, Juan Diego, Luis Tosar, Sonia Braga, etc.

→ Ganadora de dos premios Goya (música y vestuario).