colección alandar

guía
DE LECTURA > 4

EDELVIVES

La obra

Título **El monstruo perfecto /** Autor **Franco Vaccarini /** Alandar 4 / **+12** / 80 páginas.

El autor

Franco Vaccarini nació en 1963, en una zona rural del partido de Lincoln; se mudó luego a un campo de Chacabuco. Desde los trece años vivió en un caserón que alquilaban sus hermanas mayores y luego en diferentes pensiones, en la ciudad de Lincoln, donde comenzó a escribir. A los veinte años se radicó en Buenos Aires. Estudió periodismo y asistió a los talleres literarios de los escritores José Murillo y Hebe Uhart.

Ha incursionado en diferentes géneros: cuento, novela, teatro; sin embargo, la novela fantástica es su preferida.

Argumento

Fernando, un adolescente que está de vacaciones, visita por unos días a su prima Mónica y a su tía Olga, que viven en Córdoba. Hace tiempo que Fernando padece unas pesadillas que lo hacen sufrir mucho. Una consecuencia de ese sufrimiento es que se ha quedado totalmente calvo.

Durante sus vacaciones en Córdoba, Fernando ingresará poco a poco en la develación de un misterio familiar sobre el cual solo hay silencio, angustia, suspenso: ¿qué ocurrió con el tío Wilton?

Wilton estaba empleado en una empresa de lácteos. Amaba su trabajo, entonces en momentos de crisis económica del país, redujeron puestos de trabajo y que despedido. A partir de ese momento, Wilton comienza un proceso de transformación de su carácter y cada vez se aproxima más al bosque, hasta que finalmente se aleja de su hogar, realiza experimentos con los seres vivos que habitan en el cerro (animales y plantas) y no vuelve a su hogar.

Su cuerpo va transformándose. Tanto se apasiona por el paisaje (tío Wilton no puede vivir sin pasión), que distintos seres vivos van pegándose a su cuerpo: toma dimensiones monstruosas y gigantescas.

Tía Olga sabe de este padecimiento, y se acerca al bosque a llevarle comida, pero no quiere decir nada a nadie.

Fernando irá acercándose a la verdad. En el bosque vive una curandera, Julia, que tiene botellitas con distintos brebajes. Fernando hallará el remedio y gracias a él, tío Wilton recuperará su forma humana.

En el final, Mónica, Wilton agradecido y Olga van a la estación Los Diques a despedir a Fernando. La familia ha recuperado al tío. Fernando comienza a recuperar su cabello. En la estación de ómnibus, todo el pueblo saluda con alegría a Wilton.

Objetivo

Esta guía de lectura tiene por finalidad que los alumnos adquieran algunas nociones de teoría literaria a través del análisis del texto y de la producción escrita. De esta manera podrán apreciar mejor la calidad de la obra y adquirirán estrategias de comprensión.

Los talleres tienen como propósito profundizar algunos temas y establecer vínculos entre distintas áreas de conocimiento.

En algunos casos, el abordaje apunta a que se informen y reflexionen sobre aspectos de una realidad que, quizás, les sea ajena. Conocer y comprender otras realidades puede ayudar a tener una visión más amplia del mundo, a tener mayor respeto por los otros y a generar sentimientos de tolerancia y solidaridad.

Temas

En la teoría literaria más tradicional, el tema es la idea central de un texto; es un elemento unificador de los distintos contenidos que allí aparecen. El lector debe efectuar una abstracción del contenido global y de esa forma demuestra la comprensión e interpretación de la obra. También pueden encontrarse unidades temáticas menores, llamadas temas secundarios o subtemas. A continuación sugerimos una lista de temas de la novela, que no responden necesariamente al orden jerárquico correcto.

- La búsqueda de la verdad.
- La pasión y entusiasmo excesivos que desencadena en una pérdida de la razón.
- La mímesis con la naturaleza.
- La amistad, solidaridad y fraternidad entre adolescentes.
- El dolor por ser discriminado por una característica física.
- La imposibilidad de ocultar la verdad.
- Las transformaciones fantásticas que pueden ocurrir en un ser vivo.

Contexto y género literario

Se trata de una novela breve de subgénero fantástico, en la que ciertos silencios en torno a un personaje provocan un enigma que mantiene en suspenso al lector. Existe un hecho extraordinario que consiste en la transformación de un personaje en un ser monstruoso por sus dimensiones y por el procedimiento con el cual se producen tales cambios. Los hechos transcurren en un paisaje de postal, con arroyos y bosques, en Córdoba, y sus personajes principales son adolescentes con deseos de encontrar la verdad.

I Taller de literatura

Objetivo

El presente taller busca que el alumno, por un lado, sea capaz de hacer una lectura comprensiva de la novela, y por otro lado, que pueda enriquecer dicha comprensión con el análisis de los recursos literarios presentes en la obra.

Actividades previas a la lectura

1. TÍTULO: es la primera información que observamos de un libro. Los títulos de las obras de ficción no suelen ser muy informativos sino, por el contrario, sugerentes. Esto provoca la curiosidad y el interés en el lector.

- **a.** Comentar lo que sugiere el título.
- **b.** Elaborar una hipótesis acerca de cuál será el contenido de la novela.
- **c.** Registrar por escrito.

2. PÁGINA LEGAL: observar los datos de la página legal y elaborar una ficha.

3. ÍNDICE: en este caso, los capítulos tienen nombre. Realizar hipótesis acerca del contenido de los capítulos.

4. CUBIERTA: de igual forma que el título, las imágenes de la cubierta pueden sugerir algunos aspectos de su contenido. Efectuar el mismo ejercicio de elaboración de hipótesis del contenido realizado a partir del título.

5. CONTRATAPA: un primer acercamiento más certero al contenido de la obra puede ser a través del comentario que aparece en su contratapa. Leer e identificar qué elementos de las hipótesis efectuadas se verifican.

6. EPÍGRAFE: "Son mejores aquellas fantasías puras, que no buscan justificación o moralidad y que parecen no tener otro fondo que un oscuro terror." *Otras inquisiciones.* J. L. Borges. Comentar datos del autor del epígrafe. Imaginar qué relación puede tener esta frase con la obra a la que da comienzo.

Actividades posteriores a la lectura

1. TÍTULO:

- **a.** Comparar los registros escritos sobre las hipótesis de la historia, realizadas antes de la lectura del libro.
- **b.** Explicar la relación entre el título y la novela.
- **c.** Opinar sobre la adecuación del título con respecto a su contenido.
- **d.** Buscar fragmentos que expliquen su elección.
- **e.** Reflexionar sobre su carácter simbólico. Escribir un breve comentario como si fuera a ser agregado en la contratapa.
- **f.** Proponer títulos de tono informativo para la novela y para los diferentes capítulos.
- **g.** Proponer nuevos títulos pero esta vez atractivos para el lector.

2. EPÍGRAFE: resignificar el sentido de la frase de Borges en relación con la obra leída: ¿cuál puede ser el "oscuro terror"? ¿Quién lo padece? ¿A qué se refiere la frase con "fantasías puras que no buscan justificación o moralidad"? ¿Es el caso de esta historia?

3. TEMAS: leer con los alumnos el encabezado teórico que sobre esta cuestión aparece en "La obra".

- **a.** Leer los temas enunciados allí e indicar si están de acuerdo con ellos o no. Justificar.
- **b.** Agregar los que consideren necesarios.
- **c.** Indicar si les parece conveniente el orden propuesto, según su importancia. Sugerir modificaciones en caso de que no estén de acuerdo.
- **d.** Proponer un tema que englobe algunos de los propuestos.
- **e.** Indicar qué tema/s está/n en relación con el título de la novela y cuál con la portada.

4. PERSONAJES: en la teoría literaria se realiza una distinción entre "persona" y "personaje". Las personas son reales, de carne y hueso, y los personajes literarios son entes de ficción que no son sino palabras convertidas en imágenes mentales. La persona pertenece a la realidad, mientras que el personaje solo existe dentro de la ficción y como tal, debe ser construido a través de las palabras.

La construcción de cada personaje depende de sus atributos y de las circunstancias que lo rodean, tales como: su aspecto exterior, sus gestos, su manera de hablar, su forma de ingresar a la historia, su vivienda. Además es importante la forma de nombrarlo y de referirse a él.

Todos estos factores, muchos y muy variables, permiten construir a un personaje. La descripción es, evidentemente, una herramienta fundamental para lograr estos objetivos.

- **a.** Elaborar una lista de personajes que aparecen en El monstruo perfecto, según su orden de importancia en la historia.
- **b.** Rastrear en el texto elementos lingüísticos, formas de hablar, acciones y circunstancias, que permitan caracterizar a los diferentes personajes de la novela.
- **c.** Escribir la descripción de los primeros dos personajes de la lista que armaron para el punto a.
- **d.** Al resto de los personajes, asignarles al menos tres adjetivos a cada uno. Justificar.

5. NARRADOR: es quien cuenta la historia y organiza el relato de los hechos. Debe distinguirse del autor, quien es la persona real que escribe el relato y de quien se pueden conocer datos acerca de su vida (nombre y apellido, lugar y fecha de nacimiento, etc.). El narrador, en cambio, es una categoría de ficción de la que no se puede reconstruir una biografía.

Cuando el narrador y un personaje coinciden, se habla de un **narrador interno** que relata en primera persona; es el "yo" narrativo. Si el narrador es el personaje principal, se denomina narrador protagonista. En cambio, si solo participa secundariamente de los hechos y relata lo que ve que les sucede a otros, se denomina narrador testigo. Tanto el narrador protagonista como el testigo participan directa o indirectamente de la acción.

Otras veces, aparece un **narrador externo** que habla de otros en tercera persona. El tipo más común de narrador externo en la ficción es el narrador omnisciente. Este tipo de narrador sabe todo y cuenta lo que sienten y piensan los personajes.

a. ¿Qué tipo de narrador posee este relato?

b. ¿Qué marcas lingüísticas permiten determinar aproximadamente su edad? Señalar en el texto algunos ejemplos.

c. Elegir un episodio y reescribirlo como un narrador externo omnisciente.

d. ¿Qué significaciones aporta la utilización del narrador protagonista?

e. ¿Qué tipo de narrador les gusta más para narrar esta historia? Justificar.

6. GÉNERO LITERARIO: repasar las características de los subgéneros literarios narrativos: realista, policial, fantástico y ciencia ficción. Leer el siguiente fragmento de texto teórico sobre literatura, y luego de dicha lectura, caracterizar la novela El monstruo perfecto.

Dobles, asesinos, brujos, científicos aparentemente dementes, fantasmas, muertos vivientes, etc., son algunos de los cuentos fantásticos del siglo XIX.

En lo fantástico conviven hechos cotidianos junto con otros hechos inexplicables o, en todo caso, solo comprensibles como acontecimientos extraordinarios: en el transcurso de la vida diaria se produce, inesperadamente, un acontecimiento increíble, inaceptable para quien lo vive. "¡Algo espantoso se ha introducido en mi vida! Sombríos pensamientos de un destino cruel y amenazador se ciernen sobre mí...", confiesa Nataniel, protagonista de El Hombre de Arena, a su amigo Lotario. Seducidos por la intrusión de lo inexplicable y misterioso en la vida real, no obstante abrigamos sospechas acerca de la realidad de los hechos de los que somos testigos como lectores. El estado psicológico de la sospecha nos impide decidir si estamos ante un hecho justificable como ilusión de los sentidos, como fruto de la imaginación o ante una circunstancia controlada por leyes ignoradas por nosotros. Esta suspensión del juicio sobre lo que acontece en la narración nos lleva a cuestionar el paradigma de «realidad» vigente y así, nos adentramos en mundos desconocidos, siempre con la incertidumbre de lo que es real y de lo que no lo es.

Los sucesos extraños, infrecuentes, inquietantes o sobrenaturales son habituales en la narrativa fantástica. En primer lugar, la locura, (...) junto a las coincidencias inquietantes, la distorsión temporal es otra de las características de la narración fantástica que ponen en jaque nuestro mundo habitual. (...)

El mundo de los sueños y de la oscuridad, como símbolos de lo desconocido, sitúan a los personajes de un relato fantástico en escenarios de gran intensidad emocional. (...)

La escisión de la personalidad o la presencia del doble caracteriza, asimismo, los gustos temáticos del relato fantástico. (...)

Seres y objetos mediadores contribuyen a dar cuenta de lo sobrenatural, lo extraño, lo ominoso.

El punto de vista de la narración en primera persona y la profusión de los detalles, habituales en la narración fantástica, agudizan el conflicto entre lo real y lo sobrenatural.

La experiencia fronteriza entre el sueño, la imaginación o la premonición, por una parte, y la realidad ordinaria, por otra, que nos ofrece el cuento fantástico nos incita a cuestionar nuestro modelo de realidad, que es —como descubriremos antes o después— cultural y convencional. El cuento fantástico altera los valores aceptados, la concepción vigente sobre lo real y, por ello, es un revés para las convicciones ordinarias y el conocimiento comúnmente aceptado. En todo relato fantástico, hay una historia superficial, obvia, y una historia recóndita, con sede en los sentimientos, las emociones, las pasiones, los sueños y las aspiraciones más profundas. Por ello, una clave de lectura del cuento fantástico consiste en entender que existe una realidad olvidada, poco conocida para nosotros, que reside en nuestro interior. Y esa otra realidad suele ser confusa, desordenada, contradictoria y, muchas veces, difícil de comprender racionalmente. ¿Será la realidad ciertamente como nos la pintan?

Carmen Candioti López-Pujato Prólogo a *Antología de cuentos fantásticos del siglo XIX*, Edelvives, Madrid, 2004.

7. VARIEDADES LINGÜÍSTICAS: reconocer elementos correspondientes a un cronolecto de hablantes jóvenes, en el siguiente fragmento de la novela. Luego buscar expresiones sinónimas que borren esa variedad cronolectal.

"Sí, yo también me parezco a tía Olga, salvo por un detalle, claro: soy calvo. Al principio, me acomplejé. Y sigo un poco mal, pero me alivió el hecho de que tres o cuatro amigos míos lo encontraron regroso y uno hasta se rapó para imitarme. Pero a mí el pelo no me crece ni con riego artificial. Nada. Se me cayó un poco antes de lo del tío Wilton y el resto después. El médico fue claro: problemas nerviosos. Me mandaron a un psicólogo y por más que el psicólogo le puso onda, el pelo no me creció más. Fue hace poco más de un año y ya me acostumbré. Tengo la cabeza sin un pelo. ¿Y qué?"

8. GÉNERO LÍRICO: canción. En la novela, los personajes cantan fragmentos una canción de Los babasónicos. Buscar la letra completa de la canción y responder:

- **a.** En esta canción, el poeta reitera un pedido desesperado. ¿Cuál es? ¿Por qué creés que lo realiza?
- **b.** ¿Qué ocasionaría que se despertara "solo y feliz"?
- **c.** En versos posteriores, el poeta ruega convertirse en "otro infeliz". En este caso, ¿qué podría ocasionar su infelicidad? ¿Por qué razón puede querer dicha infelicidad?
- **d.** Todo colmo supone una contradicción, ¿cuál es el "colmo" que da origen al título de esta canción?
- **e.** ¿Qué relación tiene esta canción con la situación de los personajes de la novela?
- **f.** Contar colmos conocidos. Inventar nuevos colmos.

9. ESTRUCTURA CIRCULAR: leer el primer párrafo y el último. Explicar por qué son iguales.

10. RELACIÓN ENTRE CAPÍTULOS: observar qué estrategia se emplea al final de cada capítulo. ¿Cómo se logra el efecto de crear suspenso?

11. OPOSICIÓN SUEÑO/VIGILIA: observar en la novela los pasajes en los que el personaje relata sus sueños. ¿Qué verdades descubre a través de ellos? ¿Cómo se realiza la transición en la escritura de la vigilia al sueño? ¿Qué marcas del relato sirven para determinar que se trata de un sueño?

II Taller de escritura

Objetivo

El taller de escritura se propone que la novela constituya un elemento disparador para que los alumnos puedan realizar trabajos de producción creativa. Por otra parte, se busca que la escritura personal constituya un punto de partida para reflexionar y utilizar técnicas narrativas y lingüísticas.

Actividades

El taller de escritura se propone que la novela constituya un elemento disparador para que los alumnos puedan realizar trabajos de producción creativa. Por otra parte, se busca que la escritura personal constituya un punto de partida para reflexionar y utilizar técnicas narrativas y lingüísticas.

1. En el capítulo 13, "El amigo de mi esqueleto", los chicos juegan a inventar monstruos:

> *"Jugábamos a inventar hombres que se convirtieron en monstruos.*
>
> *Este es el cuento que inventé para mi prima.*
>
> *—Había una vez un hombre llamado Esqueleto Viviente.*
>
> *Mónica me escuchaba atenta.*
>
> *—Se dice que el pobre hombre tenía un problema: todo se le convertía en hueso. Quiero decir su piel, sus músculos. Parecía fuerte, pero pesaba solo treinta y dos kilos y medía un metro ochenta. Lo compró el empresario de un circo, porque este hombre era de la época en que había esclavos en Estados Unidos y donde los empresarios podían comprar personas. El Esqueleto Viviente consiguió trabajo y vivió de su enfermedad. Dicen que cuando murió, se convirtió en una piedra.*
>
> *Mónica se mostró impresionada por la historia.*
>
> *(...)*
>
> *—¡Yo tengo la historia de otro monstruo: el Hombre Azul!*
>
> *—Bueno, a ver... -autorizó la tía, revoleando los ojos, resignada y tratando de parecer divertida.*
>
> *—Había una vez un hombre que nació como todos y tuvo una infancia común, pero su carácter era un tanto... complicado. No compartía los gustos de sus amigos, no le gustaban las fiestas ni los bailes. Pero sí le gustaba llamar la atención: solía mentir sobre sus orígenes diciendo que era el hijo bastardo del zar de Rusia concebido en una de sus incursiones a su país, un país del este de Europa. Claro que nadie le creía. "Ya verán que soy hijo de un noble y que mi sangre es en verdad azul". Tiempo después, la cara demacrada del joven tenía un tinte azulino y, más adelante, completamente azul. Así nació su leyenda. El Hombre Azul logró llamar poderosamente la atención de quienes lo veían, claro que sí. ¿Y a que no saben qué le pasó luego?"*

Proponer dos nuevos monstruos que pudieran inventar los amigos en este juego.

2. En el capítulo 16, el protagonista registra sus pensamientos en un diario, consignando la hora en que efectúa cada nota. Elaborar un nuevo diario, en el que Mónica registra las notas de una nueva investigación que se proponen hacer, en relación con un nuevo enigma.

3. Releer las dos siguientes frases enunciadas en la novela. Recordar en qué circunstancias las dice el narrador personaje. Luego incorporarlas en un breve texto en el que se reflexione acerca del valor de la verdad.

"Aunque la verdad sea dura, será verdad; y yo estoy desesperado por conocerla."

"La verdad puede caer bien o mal, pero siempre es un alivio."

4. En el capítulo 17, se mencionan brebajes mágicos con sus fichas técnicas. Ejemplo:

"Nombre: Jarabe desintegrador

Composición general: grasa de cerdo con barba de piedra, pasionaria, doradilla.

Utilidad: cálculos en los riñones, sangre espesa."

Inventar tres nuevos brebajes. Escribir sus fichas técnicas al modo del ejemplo anterior.

III Taller de Geografía y Ciencias Naturales

Objetivo

- Desarrollar la capacidad de búsqueda de información e investigación de los alumnos, y la consulta y uso de diversas fuentes: atlas, enciclopedias, libros de texto, Internet, periódicos, etc.
- Fomentar en los alumnos el interés por la geografía de su propio país, a partir de la reflexión surgida de la lectura de la novela.
- Averiguar datos sobre el lugar donde se desarrolla la acción y las especies animales y vegetales mencionadas en la obra para poder entender aún más las circunstancias del relato.

Actividades

1. Investigar los siguientes elementos mencionados en la obra y que dan marco a la historia:

arándanos
Los Diques
Traslasierra
Capilla del Monte
eucalipto
Águila mora
Perros cimarrones
Darwin

2. Elaborar un breve informe con los datos obtenidos.

3. Conseguir postales o fotografías del paisaje cordobés y describir verbalmente lo que se observa.

4. Relacionar todo lo que se ha investigado con la novela.

IV Taller de pintura

Objetivo

Desarrollar la capacidad creativa de los alumnos y la producción plástica a partir de una obra literaria.

Actividades

1. Elaborar un retrato de Wilton transformado.

2. Dibujar el paisaje en el que transcurre la historia, a partir de los elementos que se nombran en la novela.

V Taller de Construcción de la ciudadanía:

Objetivo

Investigar sobre un tema que aparece en la novela a través de la consulta y utilización de distintas fuentes.

Profundizar la comprensión de algún aspecto del texto (en este caso, los problemas que acarrean las crisis económicas y la pérdida de empleo en las personas).

Actividades

En el capítulo cuatro, "El colmo", se narra la historia del tío Wilton (pág. 20 y 21).

1. Releer dicha historia y comentar a qué se refiere el narrador con "por culpa de la última crisis económica catastrófica que sufrió el país...".

2. Listar los hechos importantes vividos por Wilton antes de la pérdida de empleo

3. Investigar acerca de índices de desempleo de los últimos años

4. los adultos tener una fuente de trabajo, además de las razones económicas obvias. ¿Qué otras cosas aporta el contar con un trabajo?

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. En la novela se menciona un film, del cual presentamos aquí los datos:

Fantasmas de Marte (Ghosts of Mars)
Director John Carpenter
Duración 01:37:00
Género Ciencia ficción
Sinopsis: Marte, año 2176. El Planeta Rojo se ha convertido en un lugar peligroso como consecuencia de la superpoblación de la Tierra. Para empeorar las cosas, en una operación de explotación de una mina se descubre un mortífero problema: una civilización marciana que ha permanecido dormida mucho tiempo ahora se transforma en activa e ingobernable.

2. Literatura:
Obras literarias de ciencia ficción o fantásticas en las que algún personaje sufre transformaciones o presenta alguna particularidad corporal extraordinaria:

El extraño caso del Dr. Jeckyl y Mr. Hyde. Stevenson
Frankenstein. Mary Shelley
La isla del Dr. Moreau. Wells.
La metamorfosis. Kafka
Drácula. Bram Stoker.
Soy leyenda. Matheson.

3. Mitología:
Seres mitológicos que sufren transformaciones o son producto de combinaciones de otros seres vivos: Golem, Centauro, Sirenas, Minotauro, Esfinge, Medusa.

4. Cine, series de tv, comics, dibujos animados:
Película La Mosca (existen dos versiones, la de 1986 es del director Cronemberg, y existe una anterior, de 1958)
Argumento: En un congreso científico se conocen un científico que prepara un proyecto revolucionario para transmitir la materia y una periodista ansiosa por escribir un artículo que la haga famosa, por lo que considera que las investigaciones de su nuevo conocido pueden servirle para sus fines. Ella asiste a la transmisión de diversos objetos como manzanas. Cuando el científico termina el experimento, todo parece salir bien excepto por un suceso inesperado: una mosca se cruza en su camino cuando él mismo intenta transmitirse de un lugar a otro. Poco después, descubre que su metabolismo se ha cruzado con el de la mosca, por lo que está dejando de ser humano para adquirir la apariencia del insecto. A pesar de que comienza una relación sentimental con la periodista, poco a poco se convierte en un ser monstruoso.

Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Cordobes y Andrea Baronzini.

Para contactarse con nosotros: info@fundacionedelvives.org