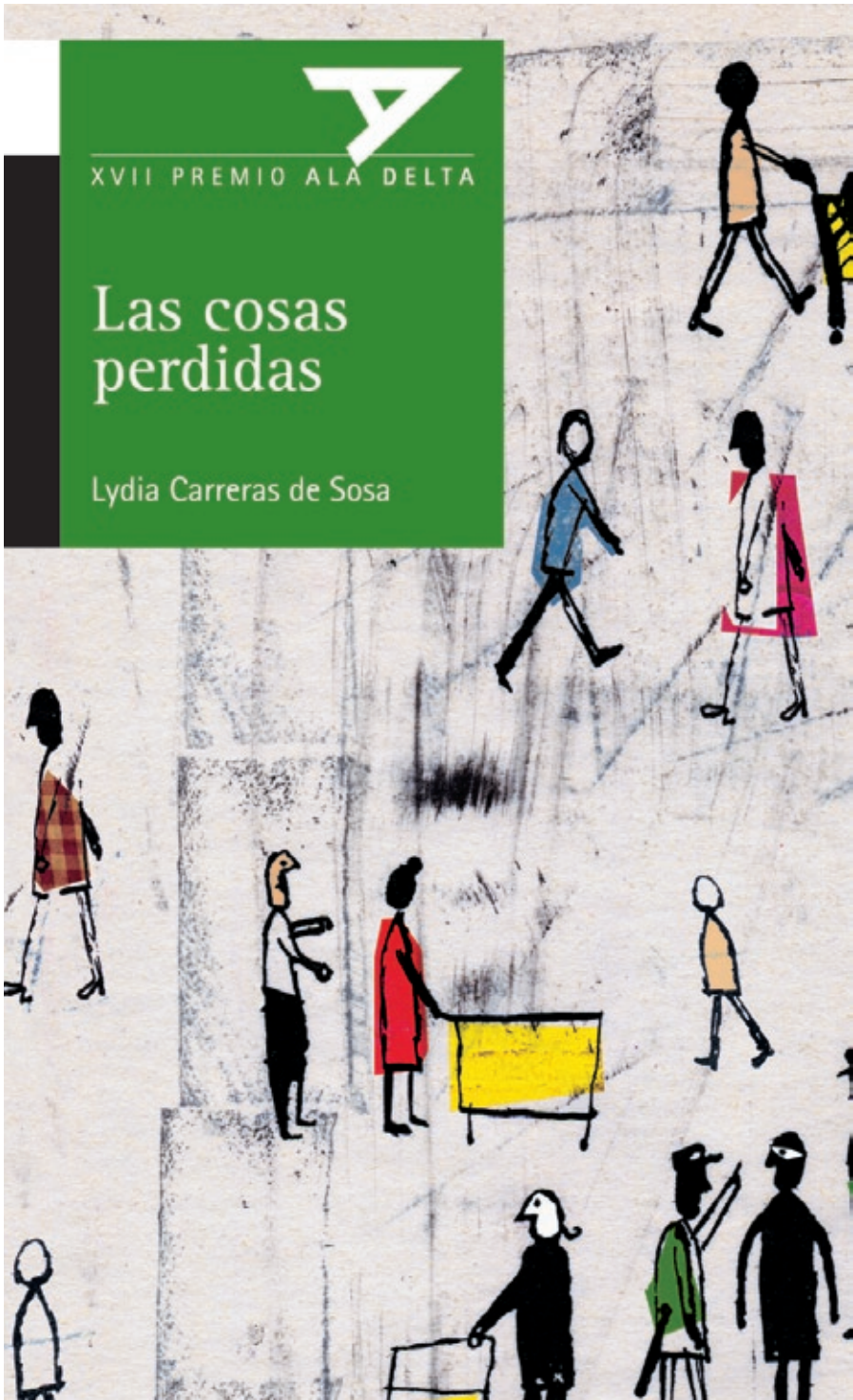
guía
DE LECTURA > 4



EDELVIVES

La obra

Título: **Las cosas perdidas /** Autora: **Lydia Carreras de Sosa /** Ilustrador: **Javier Zabala /** ADV, **4** / 120 páginas

La autora

Lydia Carreras de Sosa nació en Rosario, en donde sigue viviendo actualmente. Es profesora de Inglés en su propia academia desde hace más de 25 años. Además es Licenciada en Filología Inglesa.
Esta autora ha publicado cuentos para adultos, además de tres libros editados por la Universidad de Rosario. En 2007 recibió el Premio Alandar, del Grupo Editorial Luis Vives, por su novela juvenil *El juramento de los Centenera.* En 2006, recibió el Premio Ala Delta por esta novela, *Las cosas perdidas.*
Madre de cuatro hijos y ahora abuela, su relación y conexión con la infancia viene de lejos gracias también a los muchísimos alumnos que ha formado y comprendido a lo largo de su carrera como docente.

Argumento

A Estanislao le dicen Tani y acaba de mudarse con su familia a una casa más grande. Por supuesto, todo es un lío. Cuando buscan algo, encuentran siempre otra cosa. En definitiva, no hallan nada de lo que buscan y encuentran lo que no necesitan.
Como siempre, el tío Daniel y la tía Ana están ahí para ayudarlos. Daniel y el papá de Tani son amigos desde la infancia y, además, son socios en el trabajo. Ahora serán vecinos. El mismo día de la mudanza, el niño observa que el tío Daniel esconde una cucharita de plata en la manga de su camisa. El chico supone que será una broma para molestar a su mamá que no encuentra nada. Pero la cucharita no es utilizada para llevar adelante ningún chiste. Evidentemente, ha sido robada. Tani comienza a preocuparse seriamente y en los día subsiguientes descubre otros robos y, junto a su gran amigo Paco, develan también dónde van a parar las cosas que se lleva tío Daniel.
Tani no sabe cómo actuar. No quiere herir a su padre contándole algo tan espantoso de su mejor amigo. Pero tampoco puede permitir que siga sucediendo sin decir nada. Le resulta muy difícil tomar una resolución.
Finalmente, gracias a la intervención de su médico y a una nueva situación delictiva llevada a cabo por Daniel, Tani puede hablar con su padre. Así descubre que él ya conoce la verdad y que el tío tiene una enfermedad. Esta revelación y una charla profunda con su padre permiten que la relación entre ambos se haga más sólida de lo que ya era.

Comentario

La narración en primera persona, desde la mirada de su protagonista, Tani, otorga al relato un ritmo muy natural. La sencillez y la nobleza del chico para ver las cosas, sus dudas, sus temores, sus emociones, permiten que el relato posea un gran dinamismo, que sea entretenido y que no decaiga la atención. Los diálogos con los diferentes personajes, sus pensamientos, y la intervención de la "voz de su conciencia" le dan mucha frescura a la historia.

La obra

Temas

En la teoría literaria más tradicional, el tema es la idea central de un texto. El lector debe entender el contenido global y poder formularlo en una frase breve. De esa forma demuestra la comprensión e interpretación de la obra. También pueden encontrarse unidades temáticas menores, llamadas temas secundarios o subtemas.

- El valor de la amistad.
- La tolerancia y la comprensión.
- La importancia de conversar sobre los problemas que aparecen.
- La cleptomanía como enfermedad.

Reflexiones

Lejos de dramatismos, esta novela cuenta las dificultades de un niño para resolver un complicado conflicto. Sin recurrir a soluciones mágicas ni imposibles, la posibilidad de superación de los conflictos y la importancia del diálogo familiar aparecen como indicios de que se puede cambiar la situación. Es una novela que apuesta a que las cosas pueden mejorar, si se puede establecer una buena comunicación con los seres queridos.

Actividades de aproximación

1. El título es la primera información que tenemos de un libro. ¿Por qué creen que se llama así esta novela?

   _____

   _____

2. ¿Qué sentimientos suelen provocar las pérdidas?

   _____

   _____

3. Las imágenes de la cubierta también pueden sugerir algunos aspectos de la historia. Describan por escrito en sus carpetas lo que ven.

   _____

   _____

4. Un acercamiento más cercano al contenido de una obra literaria se puede dar a través del comentario que aparece en su contratapa. Escriban tres preguntas que les surjan después de su lectura:

   Pregunta 1: _____

   Pregunta 2: _____

   Pregunta 3: _____

Actividades de profundización

1. ¿Qué descubre Tani apenas comienza esta historia? ¿Por qué le produce tanta angustia este descubrimiento?

   _____

2. Esta novela podría vincularse con un relato policial. Completen la siguiente ficha y luego comenten oralmente en qué se parece y en qué se diferencia de un policial clásico.

   Delito cometido: _____

   Delincuente: _____

   Víctima: _____

   Detective aficionado: _____

   Ayudante: _____

   Enigma 1: ¿Qué hace el tío Daniel con los objetos robados?

   _____

   Enigma 2: ¿Por qué roba Daniel?

   _____

3. ¿Qué personajes ajenos al grupo más íntimo ayudan a resolver el misterio? ¿De qué manera lo hacen?

   _____

Actividades de cierre

1. Expliquen cómo se resuelve el "caso".

2. Reflexionen oralmente sobre la "culpabilidad" del tío Daniel: ¿es o no culpable? ¿Merece un castigo? ¿Qué habría que hacer con él? Discutan ordenadamente y elaboren una conclusión.

3. Observen los títulos de cada capítulo y escriban una breve reseña de lo que ocurre en cada uno de ellos.

1. Una cucharita de plata	
2. Otra vez	
3. Una idea	
4. El anticuario Don Pastor	
5. Información archivada	
6. Como un secreto	
7. ¿Alguien ha visto...?	
8. La discusión	
9. El pisapapeles	
10. Un viejo zorro	
11. El campamento	
12. El final	

Taller de creatividad

1. Entre las páginas 18 y 19, el tío Daniel cuenta un chiste sobre el nombre de una nena. Inventen otros chistes con nombres y luego compártanlos con el resto del curso. Armen un concurso de chistes.

2. En la página 15, el padre de Tani va a la habitación de los chicos a darles las buenas noches y a contarles un cuento pero no sabemos cuál fue. Imaginen un cuento posible para completar esa escena.

3. En varias partes del texto, el protagonista cuenta que tiene una "voz en su cabeza que lo tiene a raya". Elijan alguna parte del texto e intercalen lo que le dice esa voz.

Taller de creatividad

4. Escriban un breve diálogo entre el papá de Tani y su amigo Daniel, por un lado y otro, entre Tani y Paco. Dichos diálogos deben ubicarse al final de la novela, luego de la conversación mantenida entre Tani y su papá.

_____

_____

5. Escriban un nuevo comentario para la contratapa del libro. Recuerden no dar mucha información para generar suspenso e interés en el lector.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

- **El título.** Podemos jugar con el título y pedir que se den otros, sin que se altere la idea principal del original, buscando expresiones sinónimas. Por ejemplo: "Los objetos desaparecidos". Buscar varias formas y votar cuál les gusta más. Indagar acerca de por qué la forma ganadora es la más atractiva.

- **Experiencias personales.** A partir del título, conversar sobre las distracciones que nos hacen perder cosas y las dificultades y sentimientos que estas pérdidas ocasionan. Comentar diferentes métodos para evitar que las cosas se nos pierdan.

- **Los personajes.** Luego de reflexionar acerca del carácter ficcional de los personajes de los cuentos y las novelas, se puede estimular a los alumnos para que imaginen qué características pueden tener los personajes de esta historia, luego de la lectura de la contratapa.

- **Estructura narrativa.** Una vez leído el primer capítulo, establecer con los alumnos:
  - cuál es la situación inicial presentada en estas primeras páginas,
  - cuáles aparecen como los personajes principales,
  - qué tipo de narrador posee el relato,
  - cuál es el conflicto que aparece.

- **El índice.** Antes de proseguir la lectura, buscar en el índice el título de los diferentes capítulos e imaginar qué ocurrirá.

Actividades de profundización

- **Relación con el policial.** Además de lo ya reflexionado con los alumnos, según las actividades propuestas, se puede hacer un rastreo de las menciones que aparecen en el capítulo 3 sobre los distintos métodos de investigación policial.

- **Dialectos.** En las páginas 15 y 32 se hace referencia a la procedencia de Paco y al modo diferente de hablar que él posee. Conversar con los chicos sobre las diferentes variedades lingüísticas, especialmente los dialectos.

- **Búsqueda de información adicional.** Una buena manera de desarrollar la capacidad de búsqueda de información e investigación de los alumnos, y la consulta y uso de diversas fuentes: atlas, enciclopedias, libros de texto, Internet, periódicos, etc. puede ser pidiéndoles que busquen datos y referencias de temas que se mencionan pero no se desarrollan en la novela: la enfermedad que padece el tío Daniel, la cleptomanía, y el Triángulo de las Bermudas.

Sugerencia de actividades

Actividades de cierre

- **Verificación de las hipótesis de lectura.** Antes de la lectura completa de la novela, hemos sugerido diferentes actividades de hipótesis de lectura: a partir del título, de la ilustración de tapa, de la lectura del índice. Volver sobre las actividades y verificar o establecer diferencias con las hipótesis.

- **El secreto.** Un misterio adicional, no emparentado directamente con la sucesión de los hechos, es por qué el padre de Tani no ha delatado nunca a Daniel. Debatir con los chicos los motivos que impulsan al padre a callar y reflexionar sobre si esto está bien o no.

- **Resolución.** En realidad, el texto no resuelve la situación planteada con Daniel, en el sentido de que no se sabe qué ocurrirá con él. Pero sí se resuelve el conflicto de Tani. Trabajar sobre estos aspectos con los alumnos. Proponer que se imaginen también qué podrá ocurrir con el tío.

- **Otros personajes.** En esta historia, las mujeres no son personajes principales. Tanto la hermana de Tani, Paz, como su mamá o la tía Ana, no aparecen realizando acciones en la historia. Proponer la escritura de algún episodio desde el punto de vista de alguna de ellas.

- **Una descripción.** En la página 94 aparece Elizabeth. El protagonista dice de ella: "Yo no sé describir a las chicas, pero esta me parece la más hermosa que vi en mi vida." Proponer la descripción física de la chica que le gusta a Tani.

Solucionario

Fragmentos escogidos

Para trabajar en actividades de aproximación, planteamiento del conflicto (páginas 12 y 13):

> Entonces, pasó algo que nadie más vio.
> Tío Daniel agarró otra masita de limón y, como al descuido, una cucharita de plata de mamá. En ese momento, entró papá con Paz en brazos y el tío se metió la masita en la boca pero dejó la cucharita apretada entre los rompecabezas, yo lo miraba y me sonreía. Vi cómo empujaba la cucharita hacia adentro de la manga de la camisa y, mientras ponía las dos últimas piezas a mi rompecabezas, pensé qué broma haría.

Para trabajar la primera actividad del Taller de creatividad (páginas 18 y 19):

> Después de comer, nos reímos un montón porque el tío Daniel contó que en la escuela tenía una compañera que se llamaba Nicolasa. Y de segundo nombre, Bella.
> —¿ Saben por qué?— preguntó.
> — No —le contestamos—. Le encanta dramatizar todo lo que cuenta y que la gente participe. No sé bien qué quiere decir esa palabra, pero también lo dice de los actores.
> —El padre le puso esos dos nombres porque el apellido era Neda. O sea, Nicolás Avellaneda, un presidente de la Argentina — terminó a las carcajadas

Para trabajar la relación con el género policial (capítulo 3):

> Papá tenía los codos sobre las rodillas y la frente sobre las manos. Hablaba conmigo pero no me miraba.
> —Lo sabías — adivinó de pronto.
> Dije que sí con la cabeza.
> —¿Cuándo, cómo te diste cuenta?
> —Lo vi llevándose una cucharita de plata y una vez en el súper, con la tía — resumí para hacerla corta.
> Papá sacó un pañuelo y se refregó los ojos. Yo me levanté de la silla y me senté a su lado en el suelo, y él me pasó el pañuelo, porque yo nunca tengo.
> —¿Daniel es tu amigo ladrón, entonces?
> —Ajá.
> —¿Por qué no me lo dijiste?
> —No sé. Se me había hecho un lío. Yo quería decírtelo, pero no sabía cómo y, al mismo tiempo, no quería que te enteraras. Tío Daniel es como un hermano, ¿no?

Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.

Para contactarse con nosotros: info@fundacionedelvives.org