



guía

DE LECTURA > 3



EDELVIVES

ALA DELTA 

Háblame del fantasma del faro

Tina Blanco

La obra

Título **Háblame del fantasma del faro** / Autora **Tina Blanco** / Ilustrador **Pablo Amargo** / ADV, 3 / 184 páginas

La autora

Tina Blanco, nacida en Asturias, ha sido periodista, directora de revistas musicales, corresponsal en Londres y cofundadora de la primera FM musical de España. Sus dos vocaciones, la música popular y el estudio del alma humana, le hacen dirigir su atención literaria hacia el confuso mundo de los jóvenes, en el que ahonda con una gran sensibilidad. Recibió el I Premio Alandar por *Y montaré caballos salvajes*, Alandar.

Argumento

Las vacaciones no habían empezado bien para Jano. Otro verano en Piedrasnegras, cuando él prefería una clínica de básquet. Además, Tea, su mejor amiga, estaba distante y extraña. Y para colmo de males, el mayor aliciente de todos los veranos, sus visitas al faro para escuchar las historias que Aurora narraba sobre Tristante, el fantasma del faro, no se iban a repetir. La causa era que Aurora, la farera, había sido sustituida por una computadora. Pero los chicos no se resignan e intentarán por todos los medios conseguir que Aurora recupere su trabajo. Y lo harán con las armas del «enemigo»: la informática.

Comentario

Háblame del fantasma del faro es una novela de aventuras de verano cuyos ingredientes están servidos: amistad, un poco de misterio y aventura. La amistad representada en los dos adolescentes protagonistas que intentan recuperar sus fantasías infantiles; el misterio en la figura de Tristante, un fantasma jugueteo que planea en toda la historia; y la aventura de los modernos buscadores de tesoros, los hackers informáticos, boicoteando la computadora que dirige el faro.

Aparecen, además, referencias a la marinería, a la cultura griega (Pharos), a la informática, o a un conocido héroe del cómic: Corto Maltés.

Mención especial requieren algunas descripciones escritas con lenguaje muy cuidado y muy sugerentes.

Temas

- El paso de la niñez a la adolescencia.
- Las repercusiones de la separación de los padres en los hijos.
- Reflexión sobre el paso del tiempo y las profesiones que desaparecen.
- Las nuevas tecnologías y su incidencia en la vida diaria.
- Los fantasmas, otra forma de interpretar el mundo desde la fantasía.
- Los faros, unas construcciones envueltas en misterio, imprescindibles para la navegación.

Reflexiones

Esta novela nos presenta dos mundos en conflicto difícilmente reconciliables: el de la tradición y el de las nuevas tecnologías. En este caso se narra la desaparición de una profesión, la de farero, sustituida por una computadora, más impersonal. Tina Blanco enfrenta estos dos mundos desde la mirada de dos preadolescentes que ven cómo desaparece la magia de su infancia, representada en la figura de Aurora, la farera, que cuenta historias de marineros y fantasmas.





Actividades de profundización

1. Referencias.



A lo largo del libro hay muchas referencias a otros personajes literarios, fantásticos... de otros libros.

Hagan una lista con los que más les interesan y busquen información sobre ellos.

Personajes	Información
Gulliver (p. 70)	
Corto Maltés (p. 90)	
Cíclope (p. 70)	
Perseidas (p. 128)	



1. Volver los ojos al pasado.

Una forma de leer el presente es volviendo los ojos al pasado. Pueden indagar preguntando a sus padres o abuelos sobre las cosas que echan de menos del pasado para después relacionarlo con la actualidad.

Este trabajo puede completarse con fotografías antiguas y actuales.



Actividad	Antes	Ahora
Juegos		
Oficios		
Forma de vestir		
Comidas		



Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- Háblame de otros fantasmas. Seguro que los/as alumnos/as han oído hablar de otros fantasmas, pertenecientes a las leyendas del lugar en el que viven o de personajes de la literatura. Antes de comenzar la lectura se puede hacer una sesión en la que los chicos y chicas hablen sobre otros fantasmas: «Háblame del fantasma de...».

- **¿Qué son los faros?** Los faros son unas construcciones de gran utilidad para la navegación y que existen desde tiempos inmemoriales. Suggerimos realizar una pequeña investigación sobre ellos. ¿Qué son los faros?, ¿para qué sirven?, ¿dónde podemos encontrarlos? Estas son algunas de las preguntas que se pueden plantear.

También se puede hacer un mapa situando los faros más importantes o localizar fotografías de los más representativos.

- **Libros de fantasmas.** Un libro lleva a otro libro. Proponemos hacer una búsqueda de libros sobre fantasmas. Se puede realizar una lista de lecturas recomendadas con ellos. Pueden ser las próximas lecturas de los/as alumnos/as (ver Solucionario).

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **Ilustraciones.** Las ilustraciones, además de mostrar la atmósfera del relato, tienen infinidad de guiños que sugieren otras historias. Proponemos

a los chicos y chicas que escriban otras historias inspiradas en las ilustraciones.

- **Corto Maltés y los cómics.** Este personaje de cómic es el preferido de Tea. Puede ser un buen momento para presentar las historias de éste y otros personajes de los cómics. También se puede trabajar el cómic partiendo de las ilustraciones del libro.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Una vez que los chicos y chicas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Profesiones desaparecidas.** En la novela se plantea la desaparición de la profesión de farero. Pero hay infinidad de oficios que han desaparecido, muchos de ellos por la llegada de las nuevas tecnologías. Sugeriremos a los/as alumnos/as investigar sobre algunos de ellos y en grupos realizar luego un mural.

- **La piratería.** El pirata es el ladrón de mar, que ataca y saquea los barcos que se encuentra y las poblaciones más indefensas de la costa. Aunque son tan antiguos como la navegación, la figura típica del pirata, héroe de novelas y leyendas, con su pata de palo y su bandera negra con la calavera y las tibias cruzadas, se consolidó entre los siglos XVI y XVIII.

Actualmente, aparte de los piratas de mar, existen otras modalidades, como los aéreos o los informáticos, y en general se califica de pirata lo que no tiene licencia o no es legal (taxi, emisora, copia...).

Los/as alumnos/as pueden realizar una interesante investigación sobre la piratería: historia, características, personajes famosos, piratería actual...



Solucionario

Actividades de aproximación

Libros de fantasmas.

Algunas novelas donde aparecen fantasmas:

- Irving, Washington. *La leyenda de Sleepy Hollow*. Ed. Valdemar, Madrid, 2002.
- Wilde, Oscar. *El fantasma de Canterville*. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 2003.



Fragmentos especiales

Jano la miró de soslayo. No se atrevía a mirarla de frente; llevaba un pantalón corto que dejaba al aire sus piernas y una camiseta de rayas azules y blancas que junto con la gorra, le daban un aire muy marinero. Sentada en el muro, balanceaba las piernas con cara ausente. Parecía estar a kilómetros de distancia. (pág. 14)

– Esa computadora me parece que es muy mala. A lo mejor se estropea todos los días. ¿No crees que entonces volverían a ponerte a ti?

–No lo creo. La cambiarían por otra. Hay pasos que no tienen vuelta atrás —dijo con desesperanza. (pág. 71-72)

–[...] Encendían las hogueras en otros lugares para engañar a los barcos, que fiándose de la luz acababan metiéndose entre las rocas y yendo a pique. A los que hacían eso se les llamaba raqueros.

–Y, aquí, ¿había raqueros?

–Claro. En todas las costas los había. Pueblos enteros en los que sus habitantes vivían de eso. Pero era un secreto. Nadie hablaba de ello, aunque todo el mundo lo sabía. Después se hicieron torres de piedra, igual que la de ahí fuera. Y se encargó a una persona de encender la hoguera y de cuidarla. Y ahí empieza la historia de Tristante. (págs. 108-110)

–¿Te persigue Tristante? ¿Tienes miedo?

Jano no respondió a las burlas. No sentía ninguna necesidad de responder, ni ningún temor al fantasma. Lo que sentía era que una parte de sí mismo pugnaba por quedarse allí, en el faro, en ese mundo sin tiempo, sin cambios, sin escisiones, que había sido su mundo hasta entonces. (pág. 173)

