

guía

DE LECTURA > 37



EDELVIVES

colección alandar 

La casa de
las ballenas

Diego Muzzio

La obra



Título **La casa de las ballenas** / Autora **Diego Muzzio** / Alandar, 37 / 224 páginas

El autor

Diego Muzzio nació en 1969 en Buenos Aires, donde estudió Letras. Actualmente reside en Francia.

A pesar de que creció en una casa donde no había una gran biblioteca (solo una enciclopedia y algunos diccionarios), sus padres siempre lo estimularon a leer. Al principio leía obligado, pero pronto empezó a leer por su cuenta, y la lectura se convirtió en su refugio. También jugaba a ser escritor, imaginando e investigando escenarios para posibles historias.

Empezó escribiendo poesía, y luego se abocó a la narrativa para niños, para jóvenes y para adultos. Además de *La casa de las ballenas*, publicó también otra novela juvenil, titulada *El año del corredor solitario*. Sean quienes sean sus lectores destinatarios, Diego Muzzio concibe la escritura como un verdadero proceso, en el que se escribe, se corrige, de deshecha y se vuelve a escribir.

Argumento

Un pueblito perdido en el sur del mundo; una mansión abandonada en lo alto de un acantilado frente al mar, y un recuerdo prohibido que todo un pueblo decide ocultar. Manuel es el nieto del panadero de Thomkins, un pequeño pueblo costero ubicado a 60 kilómetros al sur de Península Valdés que parece olvidado en el tiempo: un pueblo fantasma. Allí, Manuel vive con sus abuelos y su madre, y la palabra "progenitor" es todo lo que tiene para ocupar el espacio vacío de un padre al que nunca conoció. Y, como todos los jóvenes del lugar, espera el fin de la secundaria para, tal vez, subirse a un micro hacia nuevos horizontes. Hasta que un misterio se ubica en el centro de su existencia: ¿Qué pasó en la mansión del acantilado? ¿Por qué la llaman "la casa de las ballenas"? ¿Por qué todo el pueblo oculta lo que sucedió allí? ¿Cuál es la maldición que pesa sobre Thomkins? ¿A qué desgracias se refieren los abuelos del pueblo, esa "fraternidad de conspiradores silenciosos, cuya misión era impedir que las nuevas generaciones [...] conocieran la historia de la casa"? Lo que aún no sabe Manuel es que en la búsqueda de respuestas hallará verdades que no sospecha.

Comentario

La novela se divide en dos partes. La primera, "Las lunas de Saturno", se centra en el pasado secreto de la casa del acantilado. Esta primera parte tiene la impronta de la novela de misterio. Con elementos del policial (aunque sin la presencia de la figura del detective), la trama de esta primera parte gira alrededor de una investigación: ante el pacto de silencio del pueblo, Manuel, Tomás y Ana se embarcan en la búsqueda de pistas, indicios y testimonios que les permitan develar el misterio de la casa de las ballenas y la misteriosa muerte ocurrida allí. Resuelto el misterio, la segunda parte de la novela, "El espíritu de Beatriz Bruckner", se centra en la "segunda vida" de la casa en el presente. Esta segunda parte vira

hacia el terror sobrenatural, con la invocación de espíritus y las ansias de traer al mundo de los vivos las almas de los muertos. Un afán que traerá también nuevas e insospechadas respuestas, con las que la historia de la casa se entrelazará con la historia del propio Manuel.

Temas

- La memoria del pasado.
- El secreto.
- La búsqueda de la verdad.
- La construcción de la identidad.
- La amistad.
- Los vínculos familiares.
- El amor.
- La pérdida.
- La muerte y el más allá.

Reflexiones

La reconstrucción del pasado a contracorriente de un pueblo que prefiere olvidar bajo la alfombra lo sucedido nos habla de la importancia de construir y defender la memoria de nuestra historia en tanto constitutiva de la identidad de cada pueblo y de cada persona. La necesidad de la memoria es un tópico que atraviesa la literatura argentina. Ya en sus notas preliminares a "El matadero" de Esteban Echeverría, Juan María Gutiérrez proponía lo siguiente:

"Los pueblos que por cualquier consideración se manifiestan indiferentes por su historia y dejan pasar los elementos de que ella se compone, como pasan las hojas del otoño, sin que mano alguna las recoja, están condenados a carecer de fisonomía propia y a presentarse ante el mundo insulsos y descoloridos."

La historia de la casa del acantilado y las desgracias que ocurrieron en ella constituyen la identidad de Thomkins y de sus habitantes. Olvidar no impide que la historia se repita. La novela de Diego Muzzio es, ante todo, una invitación a recoger las hojas caídas, a defender la memoria.



I Taller de Literatura

► Objetivo

El propósito de este taller es construir una experiencia significativa de lectura a partir de la novela, en la que los estudiantes tengan oportunidad de elaborar sentidos con sus lecturas, profundizarlos y complejizarlos en el intercambio con otros, reconociéndose como parte de una comunidad de lectores.

► Actividades previas a la lectura

1. ANTICIPAR

Los paratextos ofrecen abundantes indicios para elaborar anticipaciones sobre la novela antes de la lectura.

• Anticipaciones a partir de la portada del libro:

- Buscar datos sobre la autora en Internet: ¿A qué temas se dedica habitualmente? ¿Qué tipo de trabajo realiza?

a. **Ilustración:** ¿Qué se ve en la imagen de portada? ¿Cómo es el lugar retratado en esta imagen? ¿Cómo se relaciona esta ilustración con el título de la novela? ¿Les suma algún dato respecto a cuál será el argumento de la novela?

b. **Autor:** ¿Quién es Diego Muzzio? Investigar sobre el autor.

- **Anticipaciones a partir del índice:** Explorar el índice de la primera y de la segunda parte y elaborar hipótesis sobre el subgénero de la novela que leerán.

- **Anticipaciones a partir de los epígrafes:** Leer los epígrafes, interpretarlos colectivamente (¿Qué creen que significan estos fragmentos? ¿A qué remiten?) y elaborar hipótesis sobre su posible vínculo con la novela que leerán.

2. MODALIDADES DE LECTURA

Antes de la lectura, el docente o bibliotecario ha de determinar la modalidad con la que leerán la novela. Por su extensión, el género admite variadas modalidades de lectura. Se puede seleccionar una o combinar diferentes modalidades. A continuación, sugerimos algunas.

- **Lectura por capítulos en el aula o la biblioteca.** Esta modalidad de lectura compartida admite, a su vez, diferentes modos de lectura:

- El docente o bibliotecario lee en voz alta para sus estudiantes.
- El rol de lector en voz alta va circulando entre el docente/bibliotecario y estudiantes que quieran leer para sus compañeros.

- Lectura silenciosa en un momento de la clase definido previamente, en un espacio que se prepara para este momento. Puede realizarse en la biblioteca, en el patio de la escuela, o preparar el espacio del aula disponiendo de un modo especial los bancos.

- **Lectura para invitar a la lectura.** El docente o bibliotecario lee para sus estudiantes solo el primer capítulo, para incentivar la lectura del resto de la novela.

- **Lectura individual por metas.** Se establece una meta de cantidad de capítulos a leer por semana.

- **Lectura acompañada.** Se propone un plazo de tiempo para la lectura de la novela en sus casas. Durante ese plazo, el docente o bibliotecario irá haciendo preguntas de sondeo y acompañamiento de la lectura. Sugerimos algunas: ¿Cómo van con la lectura de la novela? ¿Les está gustando? ¿Los atrapó la lectura? ¿Por qué? Con esta modalidad, es esperable que se genere también un acompañamiento espontáneo entre los mismos lectores, que se irán comentando sus avances y reflexiones.

- **Modalidad mixta.** Se pueden combinar dos o más modalidades de lectura.

► Actividades posteriores a la lectura

1. CONVERSACIÓN LITERARIA

La conversación literaria es una modalidad que habilita la expresión de todas las lecturas, la circulación de la palabra entre los lectores, que se apropian del texto y enriquecen sus lecturas en el intercambio. Consiste en una intervención de mediación en la que el mediador (el docente o bibliotecario) coordina un intercambio en torno al texto leído a partir de la planificación previa de preguntas disparadoras de la conversación. Las preguntas disparadoras focalizan en diferentes aspectos: preguntas generales sobre la obra, preguntas específicas que apuntan a observar los procedimientos con los que está construida la obra, preguntas que tienden un puente entre la obra y la experiencia personal de los lectores, preguntas que habilitan el intercambio de zonas del texto que interpellaron particularmente a los lectores. En este intercambio, es importante partir del presupuesto de que un texto nunca propone una lectura única que ha de ser descifrada por todos los lectores, sino que hay tantas lecturas como lectores: la lectura surge del encuentro singular entre un lector y el texto que lee. La riqueza de la conversación literaria reside, precisamente, en el encuentro de diferentes miradas sobre el mismo texto. El papel del mediador es presentar la ocasión para que ese encuentro tenga lugar.

A fin de predisponer a los lectores para la conversación, se sugiere la disposición en ronda, ya sea en el aula, en la biblioteca o en el patio de la escuela. Esta disposición



permite a todos los lectores mirarse cuando hablan, a la vez que supone una horizontalización del espacio, donde no hay jerarquías y donde todas las lecturas tienen el mismo valor.

A continuación, proponemos algunas preguntas posibles para la conversación literaria sobre la novela leída.

• **Preguntas generales de apertura:** ¿Qué les pasó con esta novela? ¿Qué les llamó la atención? ¿Hay algo que les haya gustado especialmente en esta novela? ¿Y que no les haya gustado? ¿Por qué? Si tuvieran que contarle a un amigo o amiga de qué se trata esta novela, ¿qué le dirían? ¿Qué era al final "la casa de las ballenas"? ¿Era lo que habían imaginado antes de leer la novela?

• **Preguntas específicas sobre la primera parte:**

- ¿Quién narra la historia? ¿Dónde transcurre? ¿Cómo se refiere Manuel a su padre? ¿Cómo lo llaman sus abuelos? ¿Y la madre? ¿Piensan ustedes que son importantes las palabras con las que nombramos a las personas? ¿Por qué?
- En el capítulo 2 de la novela, la sola mención de las palabras "desgracias" y "ballenas" genera un clima muy tenso entre los presentes en el Club de Pescadores. ¿Se les ocurren otras ocasiones en las que las palabras tengan el poder de alterar o generar sentimientos en las personas?
- ¿Por qué creen que nadie quiere hablar sobre lo sucedido en el pueblo en el pasado? Manuel defiende su derecho a conocer la historia, mientras que su madre y las personas mayores del pueblo piensan que es mejor "no escarbar en el pasado", ¿qué piensan ustedes sobre esto? ¿Les parece importante mantener la memoria sobre el pasado, aunque en ese pasado hayan sucedido cosas terribles? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que cuando los chicos empiezan a investigar se encuentran con diferentes versiones de lo sucedido en la casa? ¿Qué significa el dicho "Pueblo chico, infierno grande"? ¿Cómo se relaciona con lo que sucede en Thomkins?
- Tanto el pueblo como el barco de Vito cambiaron de nombre, ¿qué decía el abuelo Manuel sobre estos cambios de nombre en el capítulo 1? ¿Por qué el abuelo Manuel dice que esa noche en la que Damián Tesler les pidió ayuda a sus amigos "empezó a gestarse la maldición que, poco después, caería sobre Thomkins" (capítulo 12)? ¿Cuál era la maldición que pesaba sobre Thomkins?
- Para Iván Topolov, "lo que ha pasado en esa casa hace tanto tiempo es solo la mitad de la historia. Falta el final" (capítulo 11), mientras que, al revelarse el secreto, Manuel siente "como si el pasado volviese a entrar en el pueblo"

(capítulo 12): ¿qué creen que significa esto? ¿Qué imaginan que pasará en la segunda parte de la novela?

• **Preguntas específicas sobre la segunda parte y el epílogo:**

- ¿Cómo reacciona el abuelo Manuel ante el regreso de Damián Tesler? ¿Y el resto del pueblo? ¿Por qué creen que cada uno reacciona así?
- En el capítulo 3, Manuel dice que todo lo que sucedió a partir del regreso de Damián Tesler a Thomkins "pudo haber sido parte de un sueño. Pero fue real", mientras que el capítulo 9 comienza así: "Dicen que, a veces, la realidad supera a la ficción". ¿Qué sucesos en esta novela se asemejan a los sueños o superan a la ficción? ¿Conocieron alguna vez un suceso que "superara a la ficción"?
- ¿Qué indicios de locura encuentra Manuel en Damián Tesler? ¿Cómo caracterizarían ustedes a este personaje? ¿Están de acuerdo con Manuel? ¿Por qué?
- En el capítulo 11, cuando Manuel le pregunta a Iván Topolov si cree que es posible "que un muerto se comunique con los vivos", Iván le responde: "... hay tantas cosas extrañas en el mundo, Manuel, tantas cosas que aún no conocemos... ¿Quién sabe?". ¿Qué piensan ustedes? ¿Creen que es posible que lo que consideramos realidad sea más grande incluso de lo que podemos conocer?
- ¿Qué hace Manuel para conservar la memoria de su padre? ¿De qué otras maneras se les ocurre que podemos conservar la memoria del pasado?

• **Preguntas generales de cierre:**

- ¿Con qué se quedan de esta novela? ¿Hay algo que le hubieran cambiado? ¿Qué?
- ¿Qué personaje les pareció más interesante? ¿Por qué?
- ¿Le recomendarían la novela a un amigo o amiga que no la haya leído? ¿Por qué?
- Si pudieran hacerle una entrevista al autor, ¿qué le preguntarían?

2. VOLVER A LOS EPÍGRAFES

Invitar a los chicos a releer los epígrafes de la novela para resignificarlos en relación con lo leído: ¿Cómo se relaciona con lo relatado en la novela la frase de Polly Horvath sobre las ballenas? ¿Qué significan para ustedes los versos de Merwin "... nada de lo que eres permanece / sino que te estás yendo todo el tiempo, todo el tiempo"? ¿Cómo podemos leer estos versos en relación con la novela?



3. LAS VOCES DEL RELATO

En la novela dialogan diferentes voces: la voz del narrador protagonista, y las voces de otros personajes que ofrecen su testimonio sobre lo sucedido. Por las características del subgénero de misterio, la narración a través de un personaje que no participó de los hechos que investiga determina que el lector vaya descubriendo lo sucedido al mismo tiempo que el narrador.

- **Identificar las distintas voces en la novela:** ¿Quién es el narrador? ¿Qué otras voces aparecen en la novela? (Observar los testimonios de los personajes que saben lo que pasó en la casa de las ballenas, y los diálogos).
- **Analizar el grado de información que tiene el narrador:** ¿Sabe el narrador lo sucedido en la casa de las ballenas? ¿Hay personajes que tengan más información que el narrador? ¿Qué función cumplen los testimonios de la enfermera Alfonsa Ortiz, del "ermitaño" Bruno López y del abuelo Manuel? ¿De qué otras maneras obtiene información el narrador? ¿Qué creen que pasaría si esta novela, en lugar de estar narrada por un personaje que inicialmente no conoce el secreto que envuelve la casa, estuviera narrada por un narrador externo omnisciente, es decir, que sabe todo, incluso lo que sienten y piensan los personajes? ¿Por qué?

4. EL TIEMPO DEL RELATO

En la novela confluyen tres tiempos: la investigación de lo sucedido en la casa de las ballenas en el pasado y la segunda vida de la casa con el retorno de Damián Tesler, el pasado de la casa durante la juventud de Damián Tesler, y el epílogo de la historia. El resultado es una narración que no es lineal, sino que se desarrolla en un vaivén entre el presente y el pasado. En la construcción de esta narración no lineal son esenciales dos procedimientos: la prolepsis y la analepsis.

La **analepsis** consiste en un salto temporal hacia el pasado. En la novela, la analepsis se presenta a través del "*racconto*" de los personajes, que ofrecen su testimonio o versión de lo sucedido en la casa de las ballenas.

La **prolepsis**, en cambio, presenta un salto hacia el futuro: el narrador adelanta sucesos que ocurrirán después del tiempo narrado.

- Buscar en la novela un ejemplo de analepsis o salto temporal hacia el pasado, y un ejemplo de prolepsis o salto temporal hacia el futuro.

5. SUBGÉNEROS LITERARIOS

De acuerdo con el universo representado (sus temas, sus escenarios, sus personajes), los géneros literarios se subdividen en subgéneros. Así, una novela puede ser policial, maravillosa, realista, de terror, de misterio, etc., o incluso combinar elementos de distintos subgéneros.

- Determinar dentro de qué subgéneros ubicarían esta novela y justificar la respuesta.
- Leer al comienzo de esta guía lo que se afirma en el Comentario sobre la estructura de la novela y sus subgéneros. Discutir si están de acuerdo con este análisis, ampliarlo si lo consideran necesario, y fundamentar.



II Taller de escritura

► Objetivo

El propósito de este taller es profundizar la experiencia de lectura a través de experiencias de escritura en las que la lectura funcione como disparadora de la exploración de la propia voz creativa.

1. NOTICIA DE UN MISTERIO

Escribir una noticia del diario *El Sureño*. Tomar como modelo la estructura tradicional de la noticia: titular, volanta, bajada o copete, cuerpo de la noticia, imagen, epígrafe de imagen. A continuación, proponemos algunos titulares posibles para elegir.

- Se revela el misterio de la desaparición de Beatriz Bruckner
- Vecinos de Thomkins aseguran haber visto espíritus en la casa de las ballenas

2. HISTORIA DE LA MANO DE VÍCTOR TOPOLOV

A lo largo de la novela, el personaje Víctor Topolov cuenta diferentes anécdotas (todas ellas absurdas o inverosímiles) para explicar cómo perdió su mano derecha. Imaginar una nueva anécdota que explique este hecho.

3. MENSAJES DEL MÁS ALLÁ

En el capítulo 10 de la segunda parte, Tesler consigue comunicarse con un espíritu, pero no con el que él esperaba. Imaginar y escribir el mensaje que le podría haber enviado...

- ... el espíritu de Beatriz Bruckner.
- ... el espíritu del ingeniero Thomkins.
- ... un espíritu misterioso.

III Taller de Geografía y Ciencias Naturales

► Objetivo

- Desarrollar la capacidad de búsqueda de información e investigación, y la consulta y uso de diversas fuentes: atlas, enciclopedias, libros de texto, Internet, periódicos, etc.
- Fomentar el interés por la geografía y fauna del país, a partir de la reflexión surgida de la lectura de la novela.

1. FOLLETO TURÍSTICO PARA THOMKINS

- Investigar en grupos sobre Península Valdés y sus alrededores: la geografía, el clima, los momentos de avistaje de ballenas.
- Tomar nota de todos los elementos mencionados en la novela que permitan conocer el lugar donde transcurren los sucesos narrados.
- Ubicar en un mapa Península Valdés y, a partir de allí, determinar dónde se ubicaría Thomkins (de acuerdo con la novela, "un pueblito costero a sesenta kilómetros al sur de Península Valdés"). Se puede explorar el lugar con Google Earth.
- A partir de toda la información recabada, imaginar y elaborar folletos para fomentar el turismo en el escenario natural de la novela.

2. DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: LA VIDA DE LAS BALLENAS

- Realizar una investigación sobre las ballenas y tomar nota de toda la información que les resulte interesante.
- A partir de lo investigado, elaborar en grupos videos breves donde recojan datos curiosos sobre las ballenas. Estos videos pueden circular en las redes sociales o el canal de YouTube de la escuela o biblioteca.



IV Taller de Arte

► Objetivo

El taller se propone como un espacio de experiencia creativa con las artes plásticas, a partir de los disparadores ofrecidos por la novela leída.

UNA MIRADA ARTÍSTICA SOBRE LA CASA DE LAS BALLENAS

Elaborar maquetas, pinturas, dibujos o collages de la casa de las ballenas en sus diferentes momentos: en su momento de esplendor inicial, convertida en una casa abandonada, preparada para llamar al espíritu de Beatriz Bruckner. Pueden retratarla por fuera o por dentro, en su totalidad o elegir un espacio significativo de la casa (por ejemplo, la sala donde invocan a los espíritus, el sótano donde Tesler realizaba sus experimentos, el desván donde se acumulaban las cabezas de ciervo embalsamadas, el invernadero donde Beatriz cuidaba sus orquídeas, el deterioro exterior de la casa abandonada, o el jardín con la estructura de cadenas que bajaba al sótano).

- Elegir una cita de la novela a modo de epígrafe para cada obra.
- Organizar un momento de exposición de las obras realizadas.

1. INTERTEXTUALIDADES

La novela tiende diálogos intertextuales con obras de diversos lenguajes:

- Fiódor Dostoievsky (1821-1881): fue uno de los más célebres escritores de la literatura rusa del siglo XIX. Su obra marcó un antes y un después en la literatura universal, por el modo en que exploró la psicología y la condición humana en sus textos.
- The Doors, *The end* (1967): canción de la banda de rock estadounidense liderada por Jim Morrison. En la novela, Manuel y Tomás toman de allí la denominación "*The blue bus*" para referirse al micro que cada año se tomaban los jóvenes para empezar una nueva vida lejos de Thomkins. Se puede escuchar titulada en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=mZLgBKFnYQ&tab_channel=desterratorializado
- Laurel y Hardy: conocidos como el Gordo y el Flaco, fue una de las parejas cómicas más conocidas del mundo del cine. En el capítulo 9 de la primera parte de la novela, el narrador compara a Jáuregui y Aguirre con esta pareja, por su aspecto.
- Hansel y Gretel: protagonistas del cuento maravilloso homónimo, recogido por los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm en 1812. Esta pareja de hermanos es retomada por el narrador para establecer un nuevo símil con Jáuregui y Aguirre, en este caso por el rastro que dejan en el camino los personajes con sus bastones al irse (I: 9).

- Los tres mosqueteros: Athos, Porthos y Aramis son los tres amigos inseparables que dan el título a la novela de Alejandro Dumas, publicada en 1844. El lema de los tres mosqueteros era "¡Uno para todos y todos para uno!". En La casa de las ballenas, el abuelo Manuel cuenta que, en su juventud, su amistad inquebrantable con Damián Tesler y Vito (el abuelo de Tomás) les valió el apodo de "los tres mosqueteros" (I: 12).

- Ernest Hemingway (1899-1961): fue un escritor y periodista estadounidense. Una de sus novelas más famosas es *El viejo y el mar* (1952), la historia de un viejo pescador que busca peces en las aguas del Caribe. En *La casa de las ballenas*, Víctor Topolov retoma esta figura uniéndola al autor y a su personaje, para crear una nueva anécdota referida a la pérdida de su mano derecha (II: 1).

- Doctor Frankenstein: célebre personaje de la novela de Mary Shelley *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), donde un científico crea vida a partir de restos de cadáveres, es decir, crea vida a partir de la muerte. En el capítulo 5 de la segunda parte, el narrador de *La casa de las ballenas* asocia al personaje de Mary Shelley con el doctor Tesler porque, como Frankenstein, quiere crear vida a partir de la muerte: quiere traer al mundo de los vivos al espíritu de su esposa muerta.

- Otras intertextualidades: dispuestos a ayudar al doctor Tesler en la segunda parte de la novela, Manuel y Ana conocen el arte que conmovía a Beatriz Bruckner. Así, se mencionan el Nocturno n.º 1 de Chopin, y otros de sus gustos musicales: Mozart, Beethoven (junto con Chopin, compositores de música clásica o académica), Julio Sosa (tango) y Almendra (grupo de rock nacional).

2. ITINERARIO DE LECTURAS: CASAS

El tópico de la casa abandonada o de atmósfera siniestra ha sido explotado en diversos textos, en particular como escenario del subgénero de terror. Otras novelas y cuentos donde una casa es el elemento central de la trama:

- La casa maldita, de Ricardo Mariño.
- "La casa de Adela", cuento de Mariana Enríquez publicado en su libro *Las cosas que perdimos en el fuego*.
- "Casa tomada", cuento de Julio Cortázar.
- "La caída de la casa Usher", cuento de Edgar Allan Poe.



3. TEORÍA SOBRE LA CONVERSACIÓN LITERARIA

Para interiorizarse en la conversación literaria como intervención de mediación en el aula de Literatura o en la biblioteca, pueden consultar los siguientes títulos:

- Aidan Chambers, *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*.
- Luz María Chapela, *La charla literaria en las salas de lectura*. Este material se encuentra disponible en el siguiente enlace: <https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/4-charla-literaria.pdf>
- Sarah Hirschman, Gente y cuentos. *¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*.