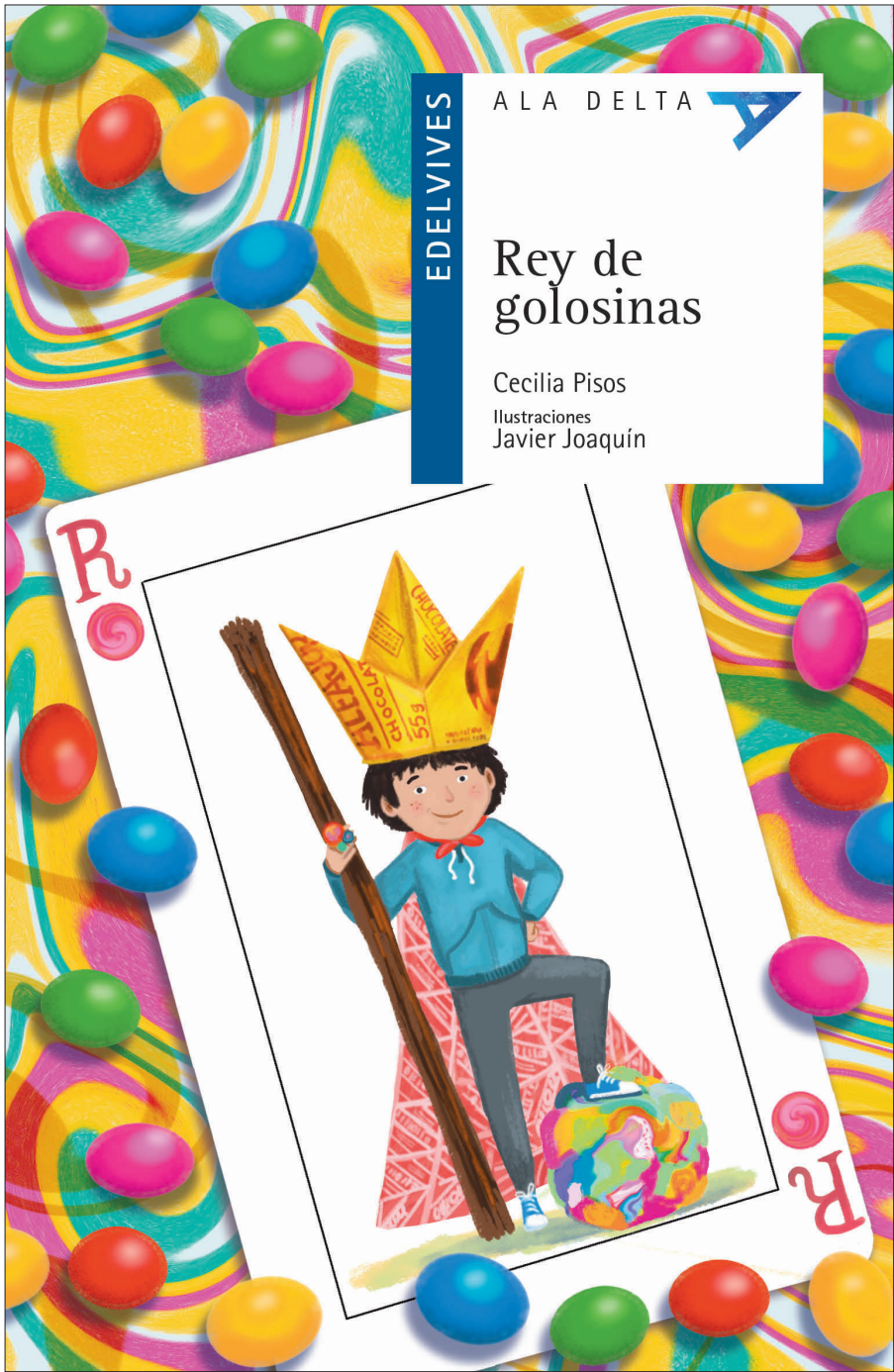
guía

DE LECTURA > 44



EDELVIVES

La obra

Título **Rey de golosinas** / Autora **Cecilia Pisos** / Ilustrador **Javier Joaquín** / ADA, 44 / 164 páginas

La autora

Cecilia Pisos nació en Buenos Aires, Argentina. Es licenciada en Letras y profesora de Literatura por la Universidad de Buenos Aires. Además de escribir narrativa y poesía para el público infantil, también fue editora de libros de texto.

Argumento

Renzo sueña con golosinas porque no puede comerlas: su madre es nutricionista y una gran defensora de la comida sana. Renzo pasa los recreos mirando como sus compañeros se amontonan frente al quiosco hasta que conoce a Lola, otra comedora de comida sana, que tiene por pasatiempo coleccionar envoltorios de golosinas. Para contribuir a la colección de Lola, Renzo recurre involuntariamente a un pequeño robo, que tendrá insospechadas consecuencias.

Comentario

La historia de Renzo es la de un chico solitario que no sabe cómo relacionarse. Intenta complacer a su amiga Lola, pero una serie de malas elecciones y errores involuntarios lo van alejando más y más de ella. Cuando ocurre el robo, se da cuenta que sus torpes acciones lo han llevado al desastre. Pero es precisamente la víctima del robo quien va a ayudarlo a redimirse y lograr sus objetivos.
La narración en primera persona, a modo de diario escrito por un chico, aporta ligereza y humor al relato.

Temas

- La amistad
- Las golosinas
- La comida sana
- Las obsesiones
- La honestidad
- Los errores
- La timidez
- La valentía

Reflexiones

En esta historia todos parecen obsesionados con alfajores, chocolates, chicles y otros productos de venta en quiosco. A este extremo de comida-basura se contrapone otro de comida sana que todos parecen despreciar. Sin embargo, el tema central del texto no es la comida, que se presenta más bien como un recurso para mostrar las relaciones e intereses de los personajes.

Vamos a despegar

1. ¿Qué relación hay entre el título de la novela y la ilustración de portada?

_____

_____

_____

2. ¿Por qué creen que alguien puede ser conocido como "rey de golosinas"?

_____

_____

_____

3. Observen las ilustraciones del libro y luego respondan.

   ¿De qué creen que trata el libro?

   _____

   ¿En qué sitio se desarrolla principalmente la acción?

   _____

   ¿Todos los personajes son chicos?

   _____

En pleno vuelo

1. **Completen las frases.**

   La mamá de Renzo es _____

   Lola colecciona _____

   El quiosquero se llama _____

2. **Expliquen con sus palabras qué relación tiene Renzo con los chicles.**

3. **A partir de los hábitos de consumo, indiquen el nombre de cada uno de los alumnos.**

   Compra 5 caramelos rojos y 5 verdes:

   _____

   Compra todo con CH (chicles, chocolates, chupetines):

   _____

   Compra cosas para convidar y tener amigos:

   _____

4. **Respondan estas preguntas.**

   ¿Qué significa BE?

   ¿Cómo era el uniforme de los BE?

   ¿De dónde viene el apodo "Comesanito"?

Aterrizando

1. **Marquen la opción correcta.**

   a. Los compañeros que roban son...

   ☐ todos. ☐ Pami, Manu y Tomi. ☐ Hugo, Paco y Luis.

   b. Renzo quería comprar la muñeca de mazapán...

   ☐ en cuotas. ☐ en dólares. ☐ enseguida.

   c. La muñeca que se roba Renzo tenía kimono...

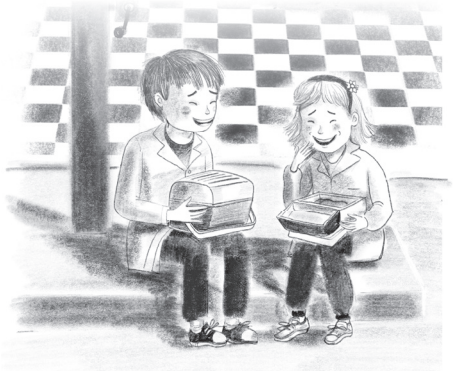
   ☐ andrajoso. ☐ rojo. ☐ verde.

   d. Renzo puso la muñequita...

   ☐ en prisión.

   ☐ en la mochila de Tomi.

   ☐ en la lunchera de Lola.



   e. Al quiosquero le van a operar...

   ☐ las piernas. ☐ la columna. ☐ la peluca.

2. **Expliquen con sus palabras porqué Renzo acabó robando la muñeca cuando pretendía comprarla.**

3. **Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

   El quiosquero no sabía que Pami, Manu y Tomi le robaban, hasta que Renzo los acusó. ☐

   A Lola le gustaba de Pedro. ☐

Taller de creatividad

1. Utilizando como ejemplo los versos de la página 94, compongan una estrofa en honor a la golosina que más les guste. Mantengan la rima e intenten lograr un efecto humorístico.

2. En el capítulo 28 el narrador redacta diferentes versiones de la nota que entregará a Lola. Escriban tres versiones (muy diferentes entre sí) de cualquiera de las siguientes notas:

   a. Renzo le comunica a su madre que está harto de la comida sana.
   b. Renzo confiesa su robo al quiosquero.
   c. Renzo amenaza a Pami, Manu y Tomi con delatarlos.

4. Dibujen los anaqueles del quiosco del colegio con los productos que prefieran. Si prefieren atenerse al texto, pueden utilizar como guía la descripción del capítulo 31.

Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

1. *El quiosco.* En esta historia, el quiosco de la escuela es un lugar central, y no faltan descripciones de la dinámica del sitio. Pueden pedirle a los alumnos que observen con atención el quiosco del colegio (u otro cercano) y que describan cómo se comportan los alumnos a la hora de comprar, qué artículos son los preferidos, etc. Luego pueden comprar las descripciones de los alumnos con las que el texto ofrece.
2. *Las colecciones.* Lola colecciona envoltorios y Renzo chicles; las colecciones son algo común, incluso cuando se trata de coleccionar artículos poco comunes. Se puede organizar, a modo de actividad introductoria, una muestra en la que los alumnos presentan alguna colección que tengan, muestren una pieza y describan cómo la iniciaron y cómo la mantienen. También pueden preguntar en sus casas si algún miembro de su familia colecciona o coleccionó algo durante su vida. Seguro pueden hacer una colección de colecciones.

En pleno vuelo

3. *Comparaciones y referencias.* El tema de las golosinas, como dijimos, parece ser una obsesión para los personajes. Pídanle a los chicos que localicen en el texto comparaciones, diálogos o acciones que refieran a productos de venta en quiosco y elaboren con ellas una lista (son admisibles las referencias a la colección de envoltorios, al robo de la muñeca de mazapán, etc., pero lo ideal es que busquen detalles de menor importancia, que abundan en el texto).
4. *Real e imaginario.* Las referencias obsesivas a las golosinas son un recurso de humor en el texto. Y este recurso se liga al absurdo cuando muchas de las golosinas que se mencionan son decididamente fantásticas. Los alumnos pueden localizar y extraer del texto una lista de golosinas imaginarias, y realizar sobre ellas avisos publicitarios o afiches.

Aterrizando

5. *Actividades disfrazadas.* Dentro del texto, a veces disfrazadas como notas al pie (como en el capítulo 30) la autora propone actividades o juegos para realizar durante la lectura. Pidan a los alumnos que encuentren, marquen y resuelvan estas pequeñas actividades.
6. *Los valores.* Hay dos temas que ponen en juego valores que pueden debatirse a partir de esta historia. Por un lado, los robos de los chicos, y por el otro, la idea (tanto de Renzo como de Pedro) de comprar el afecto de Lola con regalos. Para reflexionar sobre estos temas pueden organizar un debate, en grupos que defiendan o ataquen las conductas de los personajes.

Taller de creatividad

7. *La golosina.* En la narración, la maestra propone a los chicos que imaginen su golosina favorita. Pueden recoger esta actividad (que tendría que haber sido detectada en la primera actividad sugerida del apartado **Aterrizando**) y pedirle a los alumnos que diseñen el producto y lo presenten como si fuera un lanzamiento comercial, establezcan sus virtudes y sus desventajas, su posible competencia, precio de mercado, etc.

Solucionario

Vamos a despegar

1. El título y la ilustración confluyen en la idea de un naipe.
2. Ya sea porque es el principal productor, vendedor o consumidor de golosinas.
3. a. Alguna aventura relacionada con kioskos y golosinas.
   d. En una escuela.
   e. No: hay adultos, como el quiosquero, que parecen tener mucho protagonismo.

En pleno vuelo

1. Nutricionista / envoltorios de golosina / Guillermo.
2. Comerlos lo ayuda a pensar, y los colecciona
3. Anabella / Pami / Pedro.
4. a. Basureros ecológicos.
   b. Una pechera azul con las letras BE en dorado.
   c. De un títere de media de la madre.

Aterrizando

1. B-A-C-C-B.
2. Porque su plan no funcionó y se puso nervioso.
3. F-F-F-V.

Fragmentos especiales

"Cada vez que suena el timbre del recreo largo, parece que se oyera el disparo con el que empiezan las carreras que pasan por la tele en los Juegos Olímpicos. Pero, en vez de partir todos los corredores de la misma línea, en el único lugar en el que coinciden es en la LLEGADA, que es, ¿hace falta decirlo?, el quiosco".
(p. 19)

"Una mañana, mientras las hormiguitas iban y venían durante el recreo largo, yo, el gusano solitario, sentado en los escalones del mástil, abrí la tapa de mi lunchera. Cuando lo hice, se me acercó una hormiguita desconocida (no tenía idea de cuál era su nombre) y se sentó a mi lado con una lunchera igual, pero roja (la mía es azul).
—¿Sos nueva? —le pregunté, asomándome a ver qué se veía adentro.
Hizo que sí con la cabeza, tímida, timidísima, ¡y qué linda!".
(p. 27)

"Fue ese segundo en que cerré los ojos, aturdido por la duda y el vértigo, el que me perdió. Cuando los abrí, sonó el timbre, hubo un griterío terrible y yo, directamente, me congelé. Algunos chicos se fueron yendo del quiosco; tenía que despertarme y apurarme. Busqué apresurado en mi bolsillo y saqué la notita pero, al hacerlo, el billete salió volando y cayó debajo del mostrador. Ya muy nervioso, agarré la primera japonesita que vi, y me la guardé; enseguida enganché la notita entre el estante y la pared, ¡era mi última esperanza! Pero tuve tanta mala suerte que, al agarrarme de él para bajar, el estante se separó un poco y la notita cayó para atrás. Furioso conmigo mismo, me temblaron las rodillas, se tambaleó el cajón, cerré los ojos y yo también me dejé caer para atrás".
(pp. 101-102)

Para contactarse con nosotros: info@edelvives.com.ar
EDELVIVES