

guía

DE LECTURA > 50



La obra

Título **Lilo** / Autora **Inés Garland** / Ilustradora **Maite Mutuberria** / ALV, 50 / 216 páginas

La autora

Inés Garland nació en 1960 en Buenos Aires, Argentina. Escribe desde niña y fue subcampeona nacional de vallas en su país. Ha recibido premios como el Deutscher Jugendliteraturpreis y el XXX Premio de Literatura Infantil Ala Delta por este título, *Lilo*. Hoy se dedica a la literatura, a la traducción y organiza talleres literarios.

Argumento

Lilo tiene cerca de 14 años (en años humanos, no de perro). Dicen que es lindo, pero él no está convencido de ello porque tiene las patitas cortas, aunque su cabeza parece de ovejero alemán. Es muy feliz con sus dueños, Ava y Héctor, y desde que Emi está con ellos los días le parecen preciosos y los olores resultan maravillosos, pero siente un miedo terrible a que la perrita Muriel, de la que está enamorado lo vea de cuerpo entero.

Lilo tiene un olfato excelente y es muy perspicaz. Un día descubre que Emi, su dueña, tiene un problema muy grave. Él sospecha que su amargura tiene que ver con unos mensajes que recibe en el teléfono. Para descubrir el misterio y poder ayudarla, Lilo tendrá que confiar en un perro poeta, en un perro callejero y en la presumida gata Berenice.

Comentario

Esta novela presenta una intriga y unos investigadores muy especiales. A través de la narración de Lilo, descubrimos que la vida puede volverse complicada, que los momentos de felicidad se pueden ver interrumpidos y reemplazados por malas noticias, como enfermedades o despedidas dolorosas.

Que, a veces, determinados comportamientos son consecuencia de un profundo dolor. Por eso, Lilo, junto con sus amigos se enfrenta a sus miedos, establece alianzas y arriesga su libertad para averiguar qué le sucede a Emi.

Lilo observa su entorno con una agudeza excepcional, disfruta de las pequeñas cosas de la vida, pero también descubre que hay miedos mayores que los suyos, miedos que paralizan y tienen consecuencias terribles. Con valentía, ternura, empatía y diálogo conseguirá que la amistad y el afecto prevalezcan.

Comentario

Esta novela presenta una intriga y unos investigadores muy especiales. A través de la narración de Lilo, descubrimos que la vida puede volverse complicada, que los momentos de felicidad se pueden ver interrumpidos y reemplazados por malas noticias, como enfermedades o despedidas dolorosas. Que, a veces, determinados comportamientos son consecuencia de un profundo dolor. Por eso, Lilo, junto con sus amigos se enfrenta a sus miedos, establece alianzas y arriesga su libertad para averiguar qué le sucede a Emi.

Lilo observa su entorno con una agudeza excepcional, disfruta de las pequeñas cosas de la vida, pero también descubre que hay miedos mayores que los suyos, miedos que paralizan y tienen consecuencias terribles. Con valentía, ternura, empatía y diálogo conseguirá que la amistad y el afecto prevalezcan.

La obra

Temas

- Abuso de las nuevas tecnologías.
- Superación de los miedos.
- Amistad.
- Resolución de conflictos.
- Autoestima.

Reflexiones

La novela invita a disfrutar los detalles de la vida: olores, rutinas, juegos, y a asombrarse con los descubrimientos. Nos lleva a reflexionar sobre un aspecto de la sociedad que resulta dañino: el peligro

que supone el uso inadecuado de las nuevas tecnologías. En los casos en que hay un mal uso de internet, por ejemplo, es necesario que los adultos estemos atentos para evitar los abusos, el maltrato y el acoso a través de las redes sociales.

Sin embargo, hay una mirada positiva y esperanzadora. Se enfatiza en el valor para superar los miedos, aprender de los errores y vencer las dificultades. También nos lleva a pensar en la necesidad de dialogar con personas con las que tenemos diferencias. Solo a través del diálogo se llega a resolver un conflicto, y aquí se integra además la importancia de la familia y los amigos para sentirse apoyado y querido en momentos de crisis.





Actividades de aproximación...

1. Tras la pista

Leé el texto de la contratapa e imaginá qué tipo de problema tiene Emi. Si te fijás en la ilustración de tapa, te dará una pista. Planteá una historia breve con un inicio, un nudo y un desenlace.

2. Con la mirada fija.

Observá las ilustraciones y expresá tu opinión sobre lo que sucede cuando la niña está con el teléfono. ¿Cuál es su postura corporal? ¿Está atenta a lo que sucede en su entorno? ¿Cómo crees que es su estado de ánimo.





Actividades de profundización

1. La casa del terror.

Leé la descripción de la casa que aparece en las páginas 52 y 53 y que tanto miedo da a Lilo y a sus amigos. Tratá de dibujarla para que quien la vea sienta terror.

2. Querido diario...

Sabemos que a Lilo le gusta la perrita Muriel y que tiene miedo de que lo vea. Sabemos que finalmente se encuentran. Contá, como si fueras Lilo, qué sucede desde ese momento, lo que ocurre días después y qué siente.

Querido diario: _____



Actividades de cierre

1. Intrusos desenmascarados.

Marcá con una X los nombres de los personajes. ¡Atención! Todos los nombres aparecen en la historia, pero no todos son personajes. Una vez desenmascarados, señalá quién es el protagonista y quiénes los personajes secundarios. Por último, explicá quiénes son los que no son personajes, por qué aparecen y dónde aparecen.

Lars	Héctor
Sandokan	Berenice
Olivertwist	Olga Orozco
Lio	Chesire
Kai	Ava

2. Felicidad en el parque.

Hay muchas formas de mostrar la felicidad que uno siente. En el último capítulo, Lilo describe su felicidad y también hace cosas para expresarla cuando Kai lo lleva al parque para que regrese con Emi. Buscá esas acciones.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____

Taller de creatividad

1. Mascotas fuera de lo común.

Las mascotas más habituales suelen ser perros, gatos, hámsters, peces, tortugas, pájaros. Kai tiene una mascota poco común.

¿Recordás qué mascota tiene?

¿Dónde tiene preparada su cama?

¿Qué le da de comer?

¿Qué animal raro o fuera de lo común te gustaría tener como mascota? Puede ser real o imaginario.

¿Por qué?

Taller de creatividad

¿Dónde dormiría?

¿Qué le darías de comer?

¿Qué nombre le pondrías?





Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. Conciencia y animales. En la Declaración de Cambridge sobre la Conciencia, científicos de distintas ramas de la neurociencia resumieron importantes hallazgos. Uno de ellos sostuvo: «Decidimos llegar a un consenso y hacer una declaración para el público que no es científico. Es obvio para todos en este salón que los animales tienen conciencia, pero no resulta obvio para el resto del mundo. No resulta obvio para la sociedad». Plantearemos un debate sobre este tema. Los alumnos investigarán en grupos qué es la etología —la ciencia que estudia el comportamiento animal—, en qué se basan los científicos para realizar esta afirmación y si hay opiniones contrarias. Después, expondrán lo que han averiguado y lo que opinan.

2. Relaciones con los animales. Les contaremos a nuestros alumnos que en la literatura y en la vida hay numerosos ejemplos de animales y personas que establecen fuertes lazos emocionales. Ofreceremos ejemplos y les propondremos que busquen otros casos para después contarlos en el aula. Se trata de que los alumnos, una vez conocidas estas historias, escriban una reflexión sobre las relaciones entre las personas y los animales.

Actividades de profundización

1. Un mapamundi especial. El abuelo de Emi observa a los horneros. Hablaremos a los alumnos de los horneros y les informaremos de la importancia de este pájaro en Argentina. Les pediremos que investiguen sobre animales emblemáticos de diferentes regiones o países. Colocarán en un mapamundi a cada animal donde corresponda (pueden utilizar dibujos y fotografías). Si queremos ampliar la actividad, se podrán hacer paneles con la información recopilada.

2. La lejana Suecia. Kai nació en Suecia, un país muy diferente al nuestro. Propondremos a los estudiantes que preparen un reportaje sobre ese país. La actividad puede ser muy divertida si se plantean la investigación centrándose en costumbres que les sorprendan y detalles que les resulten graciosos u originales.

Actividades de cierre

1. Rebeldes y pioneras. Aprovecharemos que en Lilo aparece Amelia Earhart para recordar a otras mujeres de gran importancia. Formaremos grupos. A cada uno le asignaremos una ficha con un nombre y, si es posible, una fotografía. Los grupos investigarán sobre el personaje: dónde nació, cómo fue su vida, qué hizo y por qué es importante. Algunos nombres que podrían ir en las fichas: Amelia Earhart, Marie Curie, Rosa Parks, Valentina Tereshkova, Rigoberta Menchu, Malala Yousafzai, Namira Salim, Ruth Ginsburg.

¿Nos comunicamos?

En la novela se trata el acoso a través de las redes sociales, un grave problema de la sociedad actual. Les plantearemos a los alumnos un trabajo por grupos.

- Unos prepararán una exposición sobre las redes sociales que existen en la actualidad. Características y para qué se usan.
- Otros prepararán una exposición sobre las redes sociales que más usan ellos.
- Otros prepararán una exposición sobre los tipos de peligros que se pueden encontrar.
- Otros se dedicarán a investigar sobre las herramientas que existen para contrarrestar esos peligros y plantearán qué tiene que hacer un niño o una niña en caso de sufrir acoso en las redes sociales.

Solucionario

Actividades de cierre

1. **Lars:** Protagonista. Es el nombre que Kai le pone a Lilo. **Sandokán:** No es un personaje de la historia. Ava le dice a Emi que le cuente a Kai cómo jugaba con Lilo a Sandokán. **Olivertwist:** Es un personaje. El perro callejero amigo de Lilo. **Lio:** Es un personaje. Perro amigo de Lilo. **Kai:** Es un personaje. La niña que manda mensajes a Emi. **Héctor:** Es un personaje. Abuelo de Emi. **Berenice:** Es un personaje. Es la gata de la abuela de Kai. **Olga Orozco:** No es un personaje. Es una escritora que conoce Olivertwist. **Cheshire:** No es un personaje de la novela. Es el gato de Alicia en el país de las Maravillas. **Ava:** Es un personaje. Es la abuela de Emi.
2. Le lamía la nariz, la cara a Emi. / Dio unas vueltas a los columpios con Lio y Armando. / Se revuelca en la arena de puro contento. / Ladra de alegría. / Corre alrededor de los árboles, de las hamacas y de las personas queridas.

Fragmentos especiales

Emi jugaba mucho a hacer rimas. Emi jugaba a muchas cosas, pero ahora no juega a casi nada. O sí, sí juega, pero en su telefonito o en el ordenador. La mascota de Emi ahora es su telefonito, y yo me aburro. El otro día se puso a llorar por algo que pasaba en el telefonito. Cuando entró Ava, Emi se secó la cara y Ava no se dio cuenta de que lloraba, pero yo sí. No me gusta nada cuando llora. Me dan ganas de aullar para sacarme una cosa dura que se me mete en la garganta y que solo se va cuando aúllo o cuando ladro.

Pero a Emi tampoco le gusta que aúllo o que ladre mucho, y yo no sé qué hacer, porque cuando tengo eso en la garganta podría ladrar un rato larguísimo. (Pág. 31).

El miedo tiene olor a levadura. Los perros lo sabemos. El miedo te hace sentir que lo que te da miedo es enorme y vos sos chiquito, y la manera de no sentirte chiquito es enfadarte mucho, porque enfadado parecéis más grande. Los pájaros inflan las plumas, los gatos —también los gatos monteses, los linces, los leones, los leopardos, los pumas, las panteras, los tigres— y los perros —los lobos, los dingos, los zorros, los coyotes, los chacales, ¡todos!— paramos los pelos. ¿Qué harán los cocodrilos, los rinocerontes, los elefantes, los hipopótamos? (Pág. 36).

—¿Qué te parece mejor: estar enojado o estar triste? —dijo Berenice.

Era una buena pregunta. Me puse a pensar en cuando Olivertwist se había ido. Yo, primero, había estado triste, y después enojado.

—Ninguna de las dos cosas —decidí.

—Pero si tuvieras que elegir —dijo Berenice.

—¿A vos qué te parece mejor?

—A mí me parece mejor estar triste cuando estoy triste y estar enojada cuando estoy enojada. (Pág. 197).