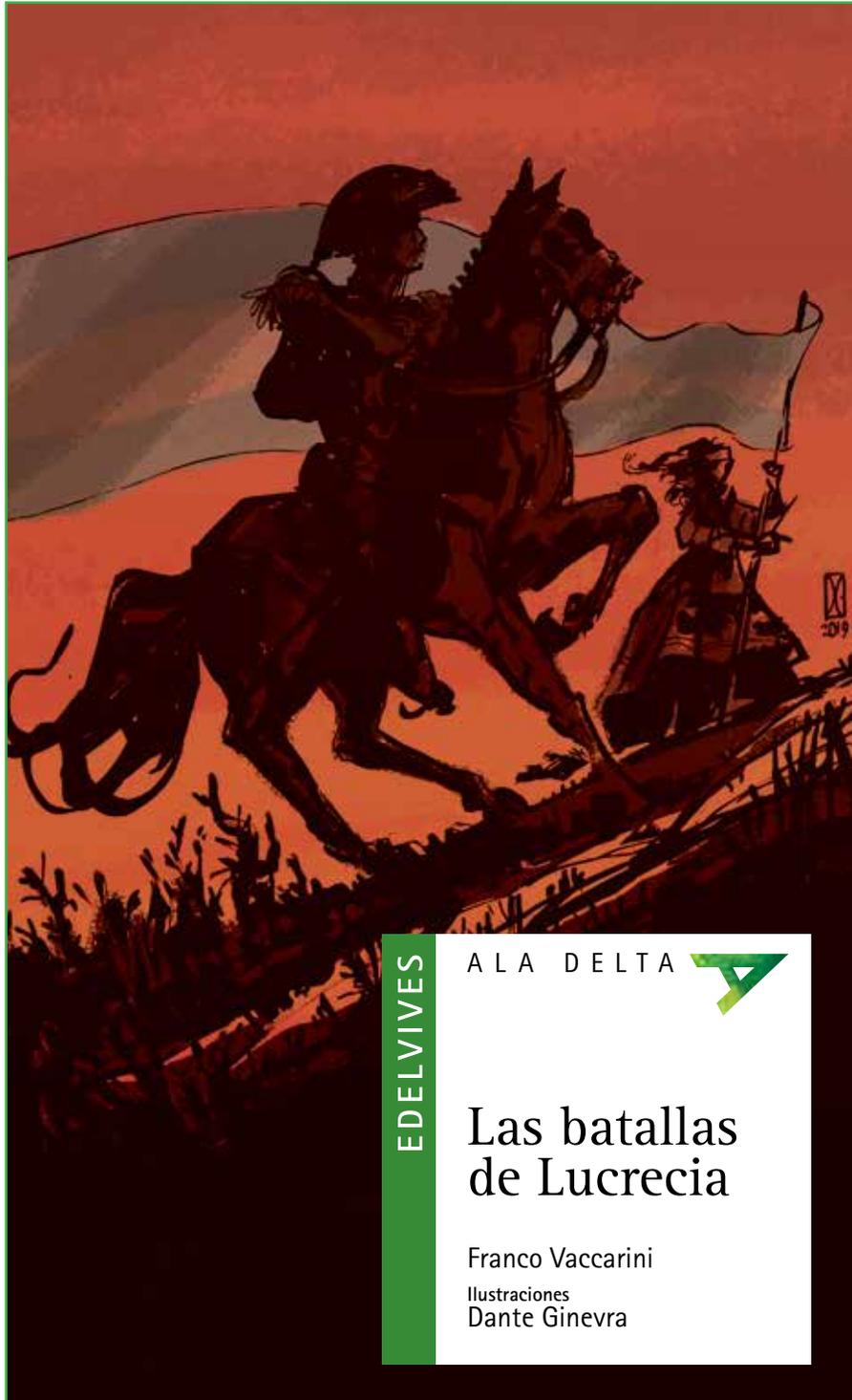




guía

DE LECTURA > 51



EDELVIVES

ALA DELTA



Las batallas de Lucrecia

Franco Vaccarini

Ilustraciones
Dante Ginevra

La obra

Título **Las batallas de Lucrecia** / Autor **Franco Vaccarini** / Ilustrador **Dante Ginevra** / ADV, 51 / 112 páginas

El autor

Franco Vaccarini nació en la provincia de Buenos Aires, en 1963. Estudió periodismo y trabajó en diversos medios gráficos. Ahora escribe para chicos y trabaja en una editorial.

Argumento

El papá y el hermano mayor de Lucrecia pertenecen al Ejército del Alto Perú. Ella se queda en la casa, ayudando a la mamá y cuidando a sus hermanos menores. Pero siente la necesidad de defender a su tierra, como su admirada Parda María. Finalmente, las vicisitudes de la guerra le dan una oportunidad. Junto con su familia, debe sumarse al Éxodo Jujueño y logra participar, como parte del "Los decididos de Jujuy", en la batalla de Las Piedras. En el camino encuentra el amor y comprende que hay muchas maneras de ser útil a la causa patriota.

Comentario

En el año del General Manuel Belgrano, la novela de Franco Vaccarini hace foco en un período de tiempo acotado, para contar un episodio de la gesta patria, de manera marginal, desde la perspectiva de una joven de 15 años y su familia.

Temas

- Manuel Belgrano y el Éxodo Jujueño
- La lucha por la independencia.
- El papel de las mujeres en la historia.
- Las consecuencias de la guerra.
- Vida familiar y costumbres del pasado.

Reflexiones

La novela facilita una buena oportunidad para revisar la gesta de Belgrano y la valentía del pueblo jujeño, al tiempo que permite reflexionar sobre el lugar de las mujeres en la lucha por la independencia de nuestro país y en diferentes causas de todos los tiempos.





Actividades de aproximación...

1. Observen la ilustración de la tapa y lean el título. A partir de la información que proveen, escriban un posible argumento.

2. Lean el argumento y la biografía del autor en la contratapa. Modifiquen la hipótesis de lectura que escribieron en la consigna 1 a partir de la nueva información.

3. Inventen una descripción de Lucrecia. ¿Cuántos años tiene? ¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su personalidad?

- Compartan con sus compañeros lo que leyeron. ¿Hubo coincidencias en las descripciones? ¿En qué aspectos?



Actividades de aproximación...

4. Observen las ilustraciones del interior del libro. Elaboren una historia hilvanando las imágenes.

5. Conversen entre todos.

- a. ¿Cuál fue el rol de las mujeres durante la lucha por la independencia?
- b. ¿Tuvieron un rol relevante? ¿Por qué?





Actividades de profundización

1. Relean el capítulo 1 y describan cómo era la vida de Lucrecia y de su familia, antes de que ella pensara en sumarse activamente a la lucha.

2. ¿Quién es quién? Escriban los nombres de los personajes.

Hermanos de Lucrecia: -----

Padres de Lucrecia: -----

Personas a quien admira: -----

Patriotas: -----

Realistas: -----

Enamorado de Lucrecia: -----

3. Tachen la palabra que no corresponde en cada serie.

a. realistas / españoles / godos / rebeldes

b. patriotas / monárquicos / revolucionarios / criollos

4. Escriban brevemente lo que sucede en cada capítulo.

1) Los duendes de Lucrecia: -----

2) Un sobreviviente: _____

3) El secreto: _____

4) El desnaturalizado: _____

5) Un poco de sombra y nada más: _____

6) Aprender a pelear: _____

7) La primera bandera: _____

8) Un dragón en la quebrada: _____

9) La retirada: _____

10) La Batalla de las Piedras: _____

11) Cartas de Belgrano: _____

12) La encrucijada: _____

13) Preparación de la batalla: _____

14) Langostas: _____

15) Las armas del rey: _____

16) Epílogo: _____

Actividades de cierre



1. Anoten el número de las páginas en las que pueden encontrar información histórica relevante.
2. En parejas, analicen estos posibles títulos. ¿Cuáles serían pertinentes para esta novela y cuáles no? Justifiquen su respuesta.

Un ejército de cobardes

SÍ NO

Solo para hombres

SÍ NO

Cocina americana

SÍ NO

Por siempre junto a Belgrano

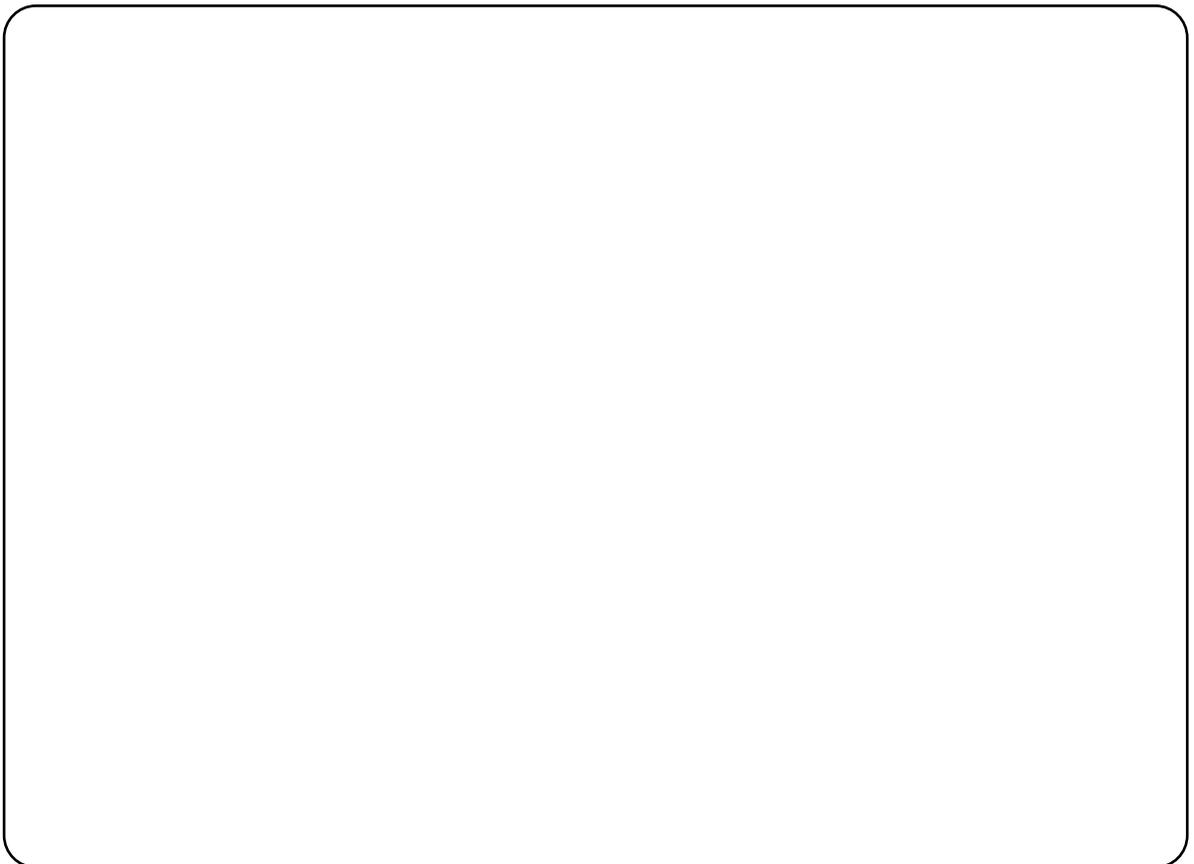
SÍ NO

3. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a. Cuando Facundito volvió de la guerra estaba irreconocible.
- b. Ramón Carrizo combatió bajo las órdenes de Belgrano en España.
- c. Uno de los regimientos que luchó en la batalla de Las Piedras se llamó "Los indecisos de Salta".
- d. Fortunato y Lucrecia estaban enamorados.
- e. Los realistas se dieron por vencidos luego de la batalla de Tucumán.

Taller de creatividad

1. Inventen un nuevo título para la novela y diseñen una nueva cubierta.



2. Imaginen que Lucrecia lleva un diario y escriban la entrada en la que refiere sus emociones luego de participar en la batalla de las piedras.

Taller de creatividad

3. Escriban el diálogo entre Lucrecia y Fortunato cuando se separan definitivamente. Ella vuelve a Jujuy y él se queda en el ejército.

4. Sin tergiversar los hechos históricos, escriban otro final para la novela.



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. **Mujeres.** A partir de la consigna 5 conversen con los estudiantes sobre los roles de hombres y mujeres durante las guerras independentistas. ¿Creen que las mujeres tuvieron un rol más preponderante del que usualmente se les reconoce o eran relegadas a un lugar secundario? Justifiquen una y otra postura.
2. **Epígrafe.** Sugiera a los estudiantes que lean en parejas el epígrafe de la página 4 y que expresen con sus propias palabras una frase con el mismo significado.
3. **Diccionario.** Al leer una ficción histórica puede que los estudiantes encuentren palabras propias de la época o específicas de la temática. Si desconocen el significado de estas palabras, pueden buscarlas en el diccionario o conversar entre todos para comprender el sentido a partir del contexto. Algunas de estas palabras podrían ser: baqueano, espolear, bando...

Actividades de profundización

1. **Investigación.** Pídanles a los estudiantes que formen grupos de tres o cuatro integrantes con el objetivo de escribir un informe sobre el rol de las mujeres en la lucha por la independencia. Pueden investigar sobre Juana Azurduy o la Parda María, que aparecen en la novela, o sobre Machaca Güemes, Martina Céspedes, Mariquita Sánchez de Thompson o Ana Estefanía Dominga Riglos. Recuérdenles que un informe consta de una carátula, una introducción, una exposición, conclusiones y bibliografía.
2. **Langostas.** En la novela dice que los realistas se asustan de las langostas por sus reminiscencias bíblicas. Sugiera a los alumnos que investiguen a qué se refiere el autor con esto.

Actividades de cierre

1. **A verificar los datos.** A partir de los números de páginas que relevaron en la consigna 1, pídale a los estudiantes que elaboren entre todos un listado con los acontecimientos históricos que se mencionan en la novela. Luego, busquen en algún libro o en Internet una cronología de la época y comparen los principales sucesos. Determinen si los hechos que figuran en la novela tienen sustento histórico o no.

Actividades de producción

1. **Una batalla más.** Inviten a los estudiantes a escribir un capítulo más. Averigüen entre todos cómo se desarrolló la batalla de Salta y hagan volver a la lucha a nuestra valiente Lucrecia.





Solucionario

Actividades de aproximación

1. a 5. Elaboración personal de los estudiantes.

Actividades de profundización

1. Antes de que volviera su hermano de la guerra, Lucrecia jugaba con sus hermanos como una niña más.

2. Hermanos de Lucrecia: Rufino, Guadalupe y Facundo.

Padres de Lucrecia: Doña Elvira y Ramón Carrizo.

Personas a quien admira: Juana Azurduy y Parda María.

Patriotas: Juan José Castelli, Juan Martín de Pueyrredón, Manuel Belgrano, Juan Ignacio Gorriti, Juana Azurduy, Eduardo de Holmberg, la Parda María, Rudecindo Alvarado, Manuel Padilla, Carlos Forest, Miguel Aráoz, Eustaquio Díaz Vélez, Juan Ramón Balcarce, Manuel Mendoza,

Realistas: José Manuel de Goyeneche, Pío Tristán.

Enamorado de Lucrecia: Fortunato.

- 3.a. rebeldes.

b. monárquicos.

- 4.1) Los duendes de Lucrecia: Lucrecia y sus hermanos juegan en el patio de la casa familiar hasta que los interrumpe el grito de su madre anunciando la llegada de su hermano Facundo, que ha sobrevivido a la guerra.

2) Un sobreviviente: Facundo se repone en la casa familiar luego de la derrota en Huaqui.

3) El secreto: Lucrecia le dice a su padre que quiere sumarse al ejército revolucionario, como Juana Azurduy o la Parda María.

4) El desnaturalizado: Ramón Carrizo increpa al señor Ahumada y le dice que sabe de correspondencia con los realistas.

5) Un poco de sombra y nada más: El padre le

cuenta a la familia que pronto tendrán que dejar San Salvador.

6) Aprender a pelear: Facundo le enseña a Lucrecia a pelear.

7) La primera bandera: Belgrano y el Ejército del Norte festejan junto al pueblo jujeño los dos años del primer gobierno patrio. En medio del desfile, Lucrecia entra en contacto con la Parda María, que le regala un amuleto y le dice que pronto llegará su hora.

8) Un dragón en la quebrada: Se acerca el ejército enemigo y Belgrano da la orden de abandonar la ciudad.

9) La retirada: Comienza el éxodo del pueblo jujeño.

10) La Batalla de las Piedras: Lucrecia se une a "los decididos de Jujuy" y entra en combate. Se desempeña con valentía y conoce a Fortunato.

11) Cartas de Belgrano: Belgrano pone al tanto a Pueyrredón sobre lo sucedido en el Norte.

12) La encrucijada: Fortunato le regala un cuchillo a Lucrecia y Belgrano contempla la posibilidad de quedarse a esperar a los realistas en Tucumán.

13) Preparación de la batalla: Fortunato encomienda a Lucrecia a la Parda María. Les tocará asistir a los heridos.

14) Langostas: En el medio de la cruenta batalla, una turba de langostas entorpece la lucha y favorece a los rebeldes. Los heridos se empieza a sumar en la enfermería y la Parda María ve la oportunidad de tomar dos caballos y entrar al combate, junto con Lucrecia, para tumbar españoles. Un español está por matar a Lucrecia, pero la negra guerrera la salva.

15) Las armas del rey: Termina la batalla con la victoria de Belgrano y la huida de los realistas.

16) Epílogo: Lucrecia y el pueblo jujeño vuelven a San Salvador.



Solucionario

Actividades de cierre

1. 14 / 15 / 37 / 38 / 74 / 75 / 100 / 101 / 102 / 103 / 104 / 105

2. Elaboración personal de los estudiantes.

3. a, V / b, F / c, F / d, V / e, F.

Fragmentos especiales

«Guadalupe, de ocho años, y Rufino, de diez, se desesperaban por alcanzar a Lucrecia, que había tomado la delantera. El que llegaba último estaba obligado a contar una historia a los otros dos, a la sombra del lapacho, pero ellos no tenían ninguna historia para contar y sabían que a Lucrecia las historias le brotaban de la lengua. No por nada la madre le decía: —Lucrecia, tu lengua está llena de duendes.»

(p. 6)

«El violento ardor había encendido el corazón de todos. Porque hay algo en la guerra que es también promesa, que es también inocencia. A pesar de sus saldos funestos, de los muertos, de la infinita crueldad de por sí, la guerra también es vida, cuando es un pueblo el que se rebela a la esclavitud, al sometimiento. La guerra es, entonces, la alegría de los esclavos.»

(p. 83)

«Lucrecia había conocido la guerra, una guerra defensiva, justa; pero prefería la paz y rogaba por los seres queridos que continuaban con su vida de soldados. Soñaba con una paz que alcanzara para todos, con el trabajo cotidiano y los días tranquilos.»

(p. 105)

