

guía

DE LECTURA > 44



La obra

Título **Tormenta de verano** / Autor **Fernando Alcalá Suárez** / Ilustrador **Jordi Vila Delclós** / ALV, 44 / 144 páginas

El autor

Fernando Alcalá Suárez nació en 1980 en Cáceres, España. Es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura y actualmente reparte su tiempo entre el dictado de clases de inglés en la escuela secundaria y la escritura.

Su primera novela fue el fruto de su experiencia en el NaNoWriMo (National Novel Writing Month), que lo impulsó a escribir decenas de páginas en poco tiempo. Luego, obtuvo una beca a la creación literaria por la Junta de Extremadura. También fue ganador del VII Certamen Ibérico "Jóvenes Artistas" con el cuento "Un tonto de capirote". Publicó, además, el libro *Ne obliviscaris* en esta misma editorial Edelvives.

Argumento

Hay muchas cosas que a Blanca no le gustan, pero la que menos le gusta es que le digan que hacer. Así que cuando su madre le dice que deberá pasar los últimos días del verano en la casa de sus abuelos, se niega, reniega, llora, grita y se enfurece. Pero nada puede evitar que su madre la deje en un pequeño pueblo alejado de la ciudad y de sus amigos. Blanca decide escapar durante la noche, tomar un autobús y volver a su casa. En las calles vacías encuentra a Nuria, una chica de su edad y a Pablo, un sabelotodo que enseguida le resulta desagradable. Tratando de llegar a la parada de buses, Blanca entra en el jardín de la mansión abandonada del pueblo. Nuria y Pablo van a buscarla, misteriosas historias se tejen alrededor de la antigua residencia de los marqueses de Ordiales. Olvidando su plan de escapar, Blanca decide descubrir los secretos que oculta la mansión. En su aventura le esperan enormes hallazgos, como los que ella misma oculta en el fondo de su corazón.

Comentario

Tormenta de verano es una novela de suspenso, aventuras y misterio. Blanca, la protagonista, está empeñada en descubrir lo que ocurre en la mansión abandonada, a pesar de que todos en el pueblo le dicen que no debe inmiscuirse. Una

presencia sobrenatural sobrevuela la acción; la posible existencia de un fantasma, relacionada con la triste historia de la mansión: la muerte del hijo menor de la familia Ordiales en un bombardeo durante la Guerra Civil Española.

La primera noche de su llegada al pueblo, Blanca observa luces en una ventana del piso superior de la mansión, una luz que los demás no ven. Más adelante, vuelve a la mansión con sus amigos y encuentra una sombra con forma humana. Sin embargo, Pablo y Nuria no le creen. El suspenso va creciendo hasta que en el último capítulo se devela el misterio: el fantasma es en realidad el abuelo de Nuria, el marqués de Ordiales.

Temas

- El primer amor.
- La pérdida de un ser querido.
- Los lazos de amistad.
- La importancia de reflexionar antes de tomar decisiones apresuradas.

Reflexiones

El argumento de la novela transcurre en dos planos o niveles. Por un lado, los intentos de Blanca de descubrir el misterio de la mansión abandonada. Por otro lado, las transformaciones que se

La obra

producen al interior de Blanca. Al iniciar la novela, vemos a la protagonista haciendo un "berrinche" propio de una niña pequeña y tomando la irreflexiva decisión de fugarse en medio de la noche en un pueblo que apenas conoce. Asimismo, al principio tiene una visión muy negativa de Pablo y de Nuria, que cambia a medida que los conoce. Blanca discute fuertemente con Nuria, gritándole cosas muy

hirientes. Pablo la ayuda a reflexionar y luego se disculpa. Respecto a Pablo, Blanca supera sus pre-conceptos y logra ver su verdadera personalidad: valerosa, solidaria y amable. De esta manera, la novela también es una historia de crecimiento y maduración, algo con lo cual los alumnos se identificarán inmediatamente.





Actividades de aproximación...

1. La novela se titula *Tormenta de verano*. Realicen la descripción de una tormenta de verano. Utilicen la mayor cantidad de recursos descriptivos posible incluyendo: imágenes visuales, auditivas, olfativas y táctiles, también metáforas y comparaciones.

2. Observen la ilustración de la tapa. Imaginen qué es lo que la protagonista está observando por la ventana de la mansión abandonada.

3. Lean la contratapa, nombren tres cosas reales o fantásticas que se pueden encontrar en una mansión abandonada.



Actividades de profundización

1. Realicen una descripción de los personajes principales de la novela:

Blanca: _____

Pablo: _____

Nuria: _____

2. Uno de ellos guarda un secreto. ¿Quién? ¿Cuál es el secreto?

3. Ordenen los acontecimientos principales del libro.

- ☐ La abuela de Blanca le cuenta la historia de la familia Ordiales.
- ☐ Blanca entra sola a la mansión.
- ☐ Blanca se encuentra con Nuria y Pablo.
- ☐ Blanca discute con Nuria cuando le pide que no vaya a la mansión abandonada.
- ☐ Blanca llega al jardín de la mansión abandonada y ve una luz encendida en el piso de arriba.
- ☐ Blanca sube al piso superior de la mansión y ve una sombra con forma humana.



Actividades de profundización

- ☐ Los amigos disfrutaban de la fiesta de la verbena.
- ☐ Blanca, Nuria y Pablo conocen al verdadero fantasma de la mansión Ordiales.
- ☐ Blanca se despide de Pablo y Nuria y vuelve a su casa.
- ☐ Pablo sube al piso superior de la mansión y vuelve con un objeto misterioso.
- ☐ Blanca decide escaparse de la casa de sus abuelos.
- ☐ A causa de la tormenta, Blanca, Pablo y Nuria deben permanecer en la mansión.

4. Expliquen cómo va cambiando la relación entre Blanca y Pablo:

La primera vez que hablan, Pablo le parece:

Cuando habla con él y Nuria en la pileta:

Cuando Pablo la asusta:

Al despedirse de Pablo:



Actividades de profundización

5. Para cumplir con su apuesta, Blanca y Pablo buscan objetos en el piso superior de la mansión. ¿Qué objeto encuentra cada uno?

6. ¿Qué ocurre con el objeto que encuentra Blanca?

7. ¿Cuál es el verdadero tesoro que Blanca encontró en el verano que pasó en el pueblo?

Actividades de cierre



1. Expliquen las razones que creen que tuvo el autor para titular los siguientes capítulos:

Laverbena: _____

Viento del este: _____

Rayos y truenos: _____

Primeras lluvias: _____

2. ¿Qué es lo que Blanca más odia al comienzo de la novela? ¿Qué es lo que más odia al final? ¿Qué la hizo cambiar de opinión?

Taller de creatividad

1. A lo largo de la novela, Nuria guarda un secreto muy importante que solo conocemos al final, el verdadero fantasma de la mansión es en realidad su abuelo. ¿Puedes imaginar cómo se sentía mientras Blanca intentaba descubrir el misterio de la mansión?

Reescriban desde los ojos de Nuria estos dos pasajes del libro:

- La discusión entre Nuria y Blanca (páginas 89 y 90)

- El momento en que Blanca y Pablo encuentran a su abuelo (páginas 126 y 127)



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. Los lugares misteriosos. Todos los pueblos y barrios tienen un lugar que es blanco de las murmuraciones de los vecinos. Pueden ser casas o edificios abandonados, cementerios, terrenos baldíos, tienen en común que se considera habitados por presencias sobrenaturales. Reflejo de estos temores, la literatura de terror y suspenso, está llena de fantasmas, apariciones y espíritus. En ocasiones, se descubre que el misterio tenía causas terrenales, como en *Tormenta de verano*. En otras, del género fantástico, la presencia no puede explicarse dentro de la realidad.

Pregunten a sus alumnos acerca de las historias que se cuentan en el barrio sobre la existencia de fantasmas. Escuchamos y pedimos que las redacten por escrito. Buscamos las similitudes: lugares antiguos, abandonados, descuidados, acontecimientos que ocurren de noche, etc. También podemos preguntarles por los libros y las películas que hayan visto. De esta manera se introducirán en el género de la novela. A lo largo de la novela, los alumnos pueden relevar las descripciones que se hacen de la casa y elaborar las suyas propias a partir de las ilustraciones del libro.

2. La Guerra Civil Española. En el libro se cuenta la historia de la familia Ordiales cuyo único hijo murió durante un bombardeo en la Guerra Civil Española. Preguntamos a los

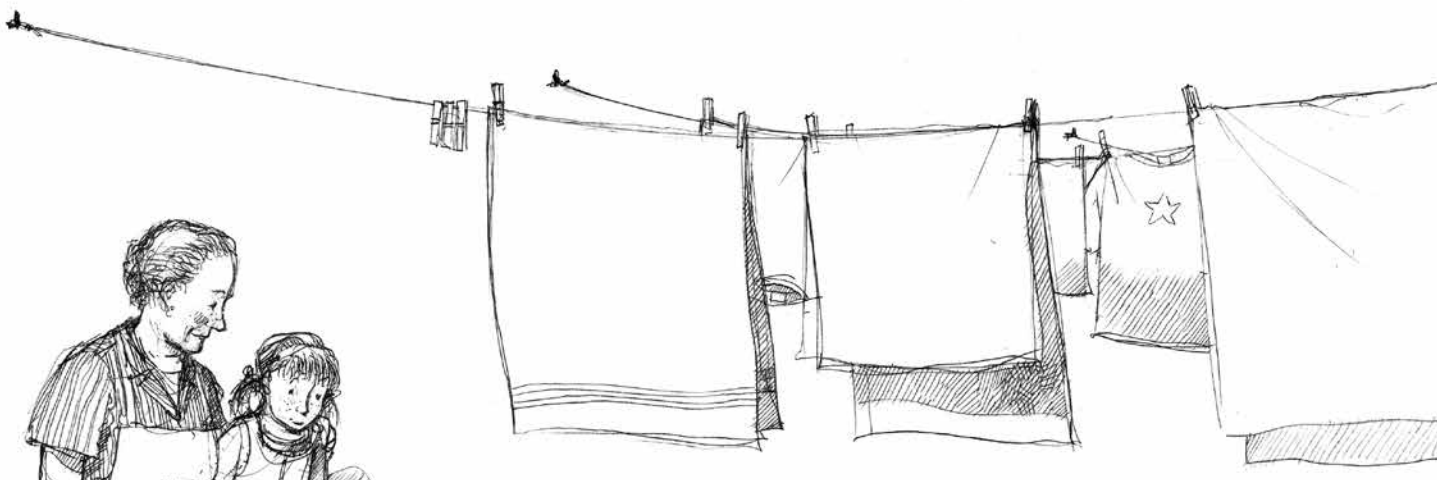
alumnos si conocen el acontecimiento histórico, y pedimos que realicen una breve investigación sobre el mismo. Especialmente, sobre el bombardeo a la ciudad de Guernica. Luego podemos mostrarles el cuadro de Pablo Picasso y pedirles que relacionen los sentimientos que les genera la pintura.

Actividades de profundización

1. La verbena. La verbena es el momento más importante de la vida social del pueblo. Podemos pedir a los alumnos que busquen en el libro la descripción que hace la abuela de Blanca acerca de cómo se festejaba en sus tiempos. Luego la compararán con la fiesta a la que asisten Blanca y sus amigos. Por ejemplo, los juegos que se montaban o los bocadillos que se comían.

Podemos proponer a los alumnos que describan las fiestas populares que se festejan en su lugar de origen, como por ejemplo el carnaval. También que investiguen cómo era esa fiesta cien o doscientos años atrás.

2. Hipótesis durante la lectura. A medida que avanzaban en la lectura, seguramente los alumnos habrán elaborado diferentes hipótesis acerca de la identidad del fantasma de la mansión Ordiales. Podemos preguntar cuáles fueron esas hipótesis y pedirles que ubiquen en el texto los párrafos específicos que les sirvieron como pista. Luego de fina-





Sugerencia de actividades

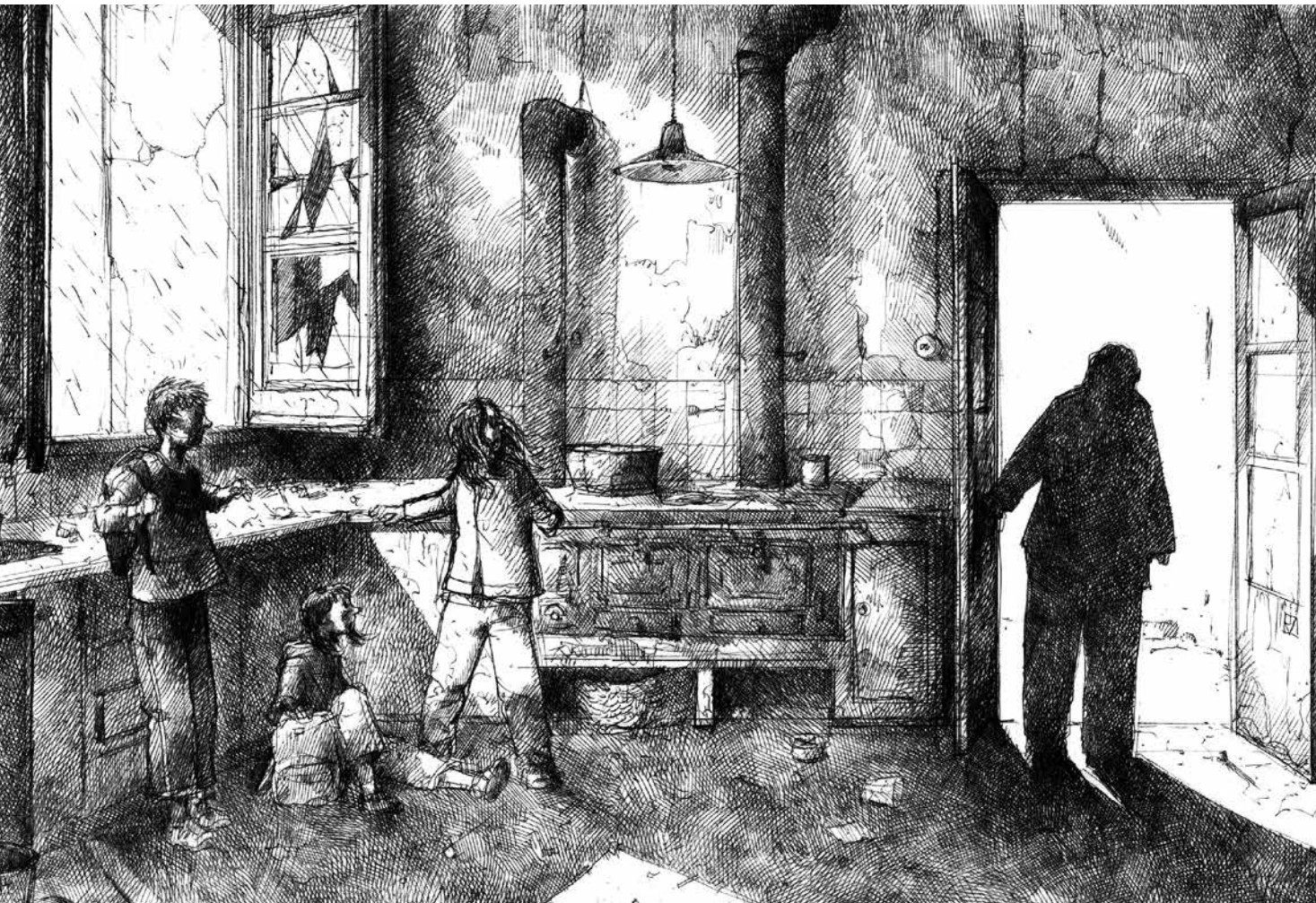
lizar la lectura, podemos inquirir si pudieron adivinar el final, si la actitud de Nuria les pareció sospechosa en algún momento o sólo se explicaba debido a su timidez.

Actividades de cierre

1. Blanca es una chica sumamente impulsiva. No duda en intentar regresar a su casa escapándose durante la noche. Preguntamos a los alumnos acerca de los peligros que podría haber encontrado en su viaje. También llamamos su atención sobre la discusión que tiene Blanca con Nuria y la forma en que le habla. Debatis con ellos sobre la importancia de reflexionar profundamente antes de tomar decisiones importantes, que pueden suponer exponerse a riesgos severos o que pueden terminar lastimando a otras personas.

Taller de escritura

1. La novela es de género realista. Las sospechas de que algo sobrenatural pueda estar ocurriendo en la mansión se disipan al final, cuando se descubre que es el abuelo de Nuria quien vaga por la casa. Sin embargo, existen elementos suficientes que podrían permitir a los alumnos imaginar otro final en el cual aparezca un verdadero fantasma, que busca un objeto que le traiga paz a su espíritu atormentado. Podemos pedir a los alumnos que imaginen y redacten nuevamente el capítulo final a partir de esta consigna.





Solucionario

Actividades de aproximación

1. Respuesta personal de los alumnos.
2. Respuesta personal de los alumnos.
3. Respuesta personal de los alumnos.

Actividades de profundización

1. Realicen una descripción de los personajes principales de la novela:

Blanca:

Está a punto de cumplir doce años. No le gusta que le digan qué hacer. Suele actuar sin medir las consecuencias.

Pablo:

Tiene trece o catorce años. Es más alto que las chicas. Delgado y muy moreno. Pelo despeinado a propósito. Tiene mucha confianza en sí mismo.

Nuria:

Tiene la edad de Blanca, el pelo muy largo y muy oscuro. Es más alta y más seria que Blanca. Es tímida. Tiene un gato que se llama Neko.

2. Nuria, su secreto es que el fantasma de la mansión abandonada es en verdad su abuelo.
3. Ordenen los acontecimientos principales del libro.
 1. Blanca decide escaparse de la casa de sus abuelos.
 2. Blanca se encuentra con Nuria y Pablo.
 3. Blanca llega al jardín de la mansión abandonada y ve una luz encendida en el piso de arriba.
 4. La abuela de Blanca le cuenta la historia de la familia Ordiales.
 5. Los amigos disfrutan de la fiesta de la ver-bena.
 6. Pablo sube al piso superior de la mansión y vuelve con un objeto misterioso.
 7. Blanca sube al piso superior de la mansión

y ve una sombra con forma humana.

8. Blanca discute con Nuria cuando le pide que no vaya a la mansión abandonada.

9. Blanca entra sola a la mansión.

10. A causa de la tormenta, Blanca, Pablo y Nuria deben permanecer en la mansión.

11. Blanca, Nuria y Pablo conocen al verdadero fantasma de la mansión Ordiales.

12. Blanca se despidе de Pablo y Nuria y vuelve a su casa.

4. Expliquen cómo va cambiando la relación entre Blanca y Pablo:

La primera vez que hablan, Pablo le parece: un sabelotodo insoportable.

Cuando habla con él y Nuria en la pileta: le molesta que Pablo silbe

Cuando Pablo la asusta: después la besa y Blanca se pone colorada y el corazón le late a cien por hora.

Al despedirse de Pablo: descubre que lo que más odia son las despedidas.

5. Para cumplir con su apuesta, Blanca y Pablo buscan objetos en el piso superior de la mansión. ¿Qué objeto encuentra cada uno?

Pablo encuentra un portarretrato con una foto de Nuria y su abuelo.

Blanca encuentra un chupete de plata.

6. ¿Qué ocurre con el objeto que encuentra Blanca?

Se lo regala a Pablo.

7. ¿Cuál es el verdadero tesoro que Blanca encontró en el verano que pasó en el pueblo?

El amor de Pablo y la amistad de Nuria.

Actividades de cierre



Solucionario

Actividades de cierre

1. Expliquen las razones que creen que tuvo el autor para titular los siguientes capítulos:

La verbena:

Respuesta personal de los alumnos.

Viento del este:

Respuesta personal de los alumnos.

Rayos y truenos:

Respuesta personal de los alumnos.

Primeras lluvias:

Respuesta personal de los alumnos.

2. ¿Qué es lo que Blanca más odia al comienzo de la novela? ¿Qué es lo que más odia al final? ¿Qué la hizo cambiar de opinión?

Que le digan lo que tiene que hacer. Las despedidas. Todo lo vivido en el pueblo, en especial el amor que siente por Pablo.

Fragmentos especiales

"Al cabo de unos pasos levantó la vista y se sorprendió. No estaba en la parada de autobuses, como ella hubiera querido, sino delante de aquella misteriosa casa que le daba escalofríos. No podía dejar de mirarla. Si por el día la había inquietado, por la noche la sensación resultaba mucho peor. La brisa nocturna movía los postigos y los hacía repiquetear constantemente, igual que un tambor. La hojarasca del jardín se removía como si miles de roedores camparan allí a sus anchas, y las sombras de los agujeros creados por las bombas en la fachada se cernían sobre Blanca, que se sintió sola y pequeña."

(Página 24)



"La habitación era pequeña. A la derecha había una cama y a la izquierda una cómoda con cajones que parecía antiquísima y a punto de caerse. Decidió mirar allí, con la esperanza de encontrar en un cajón algo que valiera la pena. Abrió el primero, pero no halló nada. Blanca chasqueó la lengua contrariada y lo cerró de un golpe. Siguió con el segundo: vacío. Blanca estaba cada vez más nerviosa y la sensación de ser observada se hacía más fuerte. El tercer cajón tampoco guardaba nada. Se dio la vuelta mientras pensaba donde podía ir y la vio. Una sombra. Una sombra con forma humana ¡Y se dirigía hacia ella!"

(Página 81)