



guía

DE LECTURA > 43



El paquete de sueños

María Inés Garibaldi

Ilustraciones
Josefina Schargorodsky

La obra

Título **El paquete de sueños** / Autora **María Inés Garibaldi** / Ilustradora **Josefina Schargorodsky** / ALV, 43 / 116 páginas

La autora

María Inés Garibaldi nació en febrero de 1962. Siempre vivió en Quilmes, una localidad al sur del Gran Buenos Aires. Es maestra, pero ya no ejerce. Dedicó su tiempo a escribir cuentos y novelas para chicos, y a investigar sobre los orígenes de la literatura infantil argentina. También hace miniaturas para su casa de muñecas o su pequeña librería a escala.

Argumento

Hay diferentes clases de soñadores. Lo que no se sabe es si los no soñadores pueden aprender a soñar. Pero Ovidio y Efigenia tienen otro problema, más urgente: el totoral se está quedando sin totoras y el pueblo, que vive de la fábrica de caballitos de totora, se está quedando sin trabajo. Claro que a veces, cuando se intenta resolver un problema, se descubren cosas sorprendentes. Por ejemplo, que la salvación puede provenir de un gusano que aparece en una totora y teje una tela que permite recordar los sueños.

Comentario

Un paquete de sueños es una obra en la que permanentemente se mezcla lo real con lo onírico, hasta llegar a una instancia de realismo mágico que puede llegar a confundir al lector. Se recomienda una lectura guiada y el trabajo con esta guía para aportar a los chicos un andamiaje que les posibilite llegar a buen puerto.

Temas

- Los sueños
- El trabajo y la falta de trabajo
- La solidaridad
- La vida en un pequeño pueblo

Reflexiones

Un paquete de sueños es un libro sobre el que sobrevuela una intensa nostalgia, que se logra sobreponer con un mensaje optimista.





Actividades de aproximación...

1. ¿Qué puede incluir un "paquete de sueños"? Hagan una lista.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. A partir de la observación de la ilustración de la portada y la lectura del título, inventen una posible trama para la novela.

3. Lean el argumento que figura en la contratapa del libro y formulen preguntas a partir de la información que proporciona. Por ejemplo:

- ¿Qué es un caballito de totora?



Actividades de profundización

1. Clasifiquen a los soñadores según su tipo.

TIPO A: _____

TIPO B: _____

TIPO C: _____

2. En parejas, inventen un título para cada capítulo.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____



Actividades de profundización

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

21. _____

22. _____

3. Describan a los protagonistas de esta historia.

OVIDIO: _____

EFIGENIA: _____

4. El pueblo tiene un lugar central en la novela. Caracterícenlo usando solo adjetivos.

Actividades de cierre



1. ¿En qué espacios transcurre la novela? Mencionen cada uno y hagan un detalle de las principales acciones que suceden allí. Diseñen para cada uno un pictograma.

2. ¿Cuál es el conflicto? ¿Cómo se soluciona?

Actividades de cierre



3. Escriban a qué personaje corresponde cada uno de estos parlamentos.

–Región La Laguna, comarca El Totoral, zona La Totota Quemada, barrio Villa Totorá, calle Las Totoras Mellizas, manzana cuatro, lote quince, sin número en vivienda. _____

–Vos dijiste que no tejías más desde que empezaste a comer totoras. La razón, según creo haber entendido, es que la tela que obtenías no te gustaba, ¿es correcto? _____

–En el día de la fecha fue sorprendido muy lejos de su casa, dentro de su propiedad a la cual no fue invitado, en pleno acto de destrucción de uno de los bienes más preciados de la misma. ¿Qué tiene para decir al respecto? _____

4. Indiquen si las siguientes afirmaciones son V (verdaderas) o F falsas.

- a. Ovidio arma un paquete de sueños porque ya no le entran en su casa.
- b. Efigenia le pide disculpas a Ovidio por haberse llevado el paquete de sueños.
- c. Todos llegan a la fábrica en moto.
- d. El gusano come moras.
- e. El gusano le teje un suéter a Efigenia.
- f. La novela termina con una función.

Taller de creatividad

1. Inventen otro título para esta novela.

2. Inventen otro final.

3. Elijan el capítulo que más les guste y, en hoja aparte, conviértanlo en una historieta.

4. En la página 48 dice "Ovidio aprovecha el silencio para explicarle que elaboró los sueños a propósito para saber quién era". Escriban ese diálogo.



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

Caballitos de totora. Antes de comenzar a leer la novela, pregúntenles a los alumnos si saben lo que es un caballito de totora. Si no lo saben, invítenlos a buscar información en internet y a compartir con sus compañeros lo que encuentren. Si les interesa el tema, puede indagar también sobre todo el proceso productivo de estas embarcaciones y recopilar algunas imágenes para compartir.

Actividades de profundización

El realismo mágico. Léanles a los alumnos la definición de realismo mágico y pregúntenles si les parece que la novela responde a ese género. Entre todos, busquen fragmentos que sirvan de ejemplo.

realismo mágico: Movimiento literario hispanoamericano surgido a mediados del siglo XX que se caracteriza por la inclusión de elementos fantásticos en la narración, con lo que se pretende profundizar en la realidad a través de lo mágico que hay en ella.

Actividades de cierre

Los sueños. Conversen con los alumnos acerca de si recuerdan o no los sueños. Invítenlos a tener una libretita y una birome para anotar lo que sueñan no bien se despiertan. Luego, motívenlos para que escriban un cuento a partir de lo que soñaron. Recuérdenles que un cuento debe estar bien estructurado, con un principio, un conflicto, un desarrollo y un final. Tengan en cuenta que, en la mayoría de los sueños, el protagonista es el que sueña y

observa todo como si lo estuviera filmando. Eso mismo tiene que reflejarse en el narrador.

Miniaturas. María Inés Garibaldi, la autora de la novela, al igual que la protagonista, disfruta creando miniaturas. Pueden ver algunos de sus trabajos en estos links.

- https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=ZIKPii885FU
- <http://mariainesgaribaldi.blogspot.com.ar/search/label/Talleres>

¿Se animan a intentar hacer una miniatura? Antes de empezar, hagan las cuentas necesarias para que les quede a escala.





Solucionario

Actividades de aproximación

1. 2. y 3. Respuestas de elaboración personal.

Actividades de profundización

1. TIPO A: personas que sueñan cuando duermen, preferentemente a la noche, y recuerdan por lo menos uno de los sueños a la mañana siguiente.

TIPO B: personas que sueñan en exceso cuando duermen, ya sea de día o de noche, y recuerdan más de un sueño al despertar.

TIPO C: personas que sueñan, en general despiertas y a toda hora, mundos imposibles y creen que pueden llegar a convertirse en realidad o directamente habitan en ellos.

2. Respuestas de elaboración personal.
3. Los protagonistas de esta historia son Ovidio y Efigenia. Ovidio es un soñador tipo B y anda en bicicleta. Efigenia es aficionada a las miniaturas de totora.
4. Respuesta de elaboración personal.

Actividades de cierre

1. La novela transcurre en la fábrica, en la casa de Ovidio, en la de Efigenia y en el totoral. La descripción y el pictograma serán elaboración personal de los alumnos.
2. El conflicto de la novela es que el pueblo corre el riesgo de quedarse sin la fábrica, y sin fuente de ingresos, ya que hace tiempo que los objetos de totora han dejado de venderse. Entonces, de un sueño de Ovidio surge un gusano que teje una tela preciosa, con la que pueden hacer un nuevo producto para vender.
3. —Región La Laguna, comarca El Totoral, zona La Totota Quemada, barrio Villa Totorá, calle Las Totoras Mellizas, manzana cuatro, lote quince, sin número en vivienda. (Gusano)

—Vos dijiste que no tejías más desde que empezaste a comer totoras. La razón, según creo haber entendido, es que la tela que obtenías no te gustaba, ¿es correcto? (Efigenia)

—En el día de la fecha fue sorprendido muy lejos de su casa, dentro de su propiedad a la cual no fue invitado, en pleno acto de destrucción de uno de los bienes más preciados de la misma. ¿Qué tiene para decir al respecto? (Ovidio)

- 4.a. V / b, V / c, F / d, F / e, F / f, V

Fragmentos especiales

“El totoral, sabiéndose observado por Ovidio, despliega la estrategia de supervivencia. Yergue los tallos, hace brillar las vainas marrones y baila al ritmo de la brisa matinal. Se mece suavemente, hacia un lado y hacia el otro, despacio, inclinándose con elegancia, saludando en reverencia breve al agua y a Ovidio”. (p.13)

“Soy un librepensador, así nací, así crecí y probablemente así muera. Ser un librepensador es problemático, por no decir peligroso. Mi nombre vulgar indica claramente que mi ocupación debiera ser tejer capullos de seda. Producir seda a destajo, sin descanso ni vacaciones, ni hablar de sueldo y aguinaldo, feriados o francos compensatorios. Explotación pura y dura”. (p. 59)

—Llegó la hora, mis queridos no soñadores. Marchaos, id a vuestros aposentos, apoyad la cabeza en la almohada, cerrad los ojos y soñad, soñad, soñad, que para eso habéis venido. ¡Que comience la función!” (p. 112)