



guía

DE LECTURA > 40



La obra

Título **Chismorreo** / Autor **Pepe Maestro** / Ilustrador **Leire Salaberria** / ADR, 40 / 40 páginas

El autor

Pepe Maestro nació en la ciudad de Cádiz, en España y es licenciado en Filología Hispánica y especialista en Literatura Infantil y Juvenil. Ha publicado muchos libros, entre ellos, *El circo de Baltasar* y *Una pluma de cuervo blanco* en la colección Ala Delta de Edelvives España. Siente especial pasión por el teatro y es creador de la Compañía de Títeres Cataplof. Como titiritero ha representado obras en plazas, teatros y salas. Brinda cursos talleres y conferencias relacionadas con la narración oral y el fomento de la lectura. Desde 1994 es narrador oral y ha contado en sitios tan hermosos como monasterios o el nacimiento de un gran río. Cuando cuenta, le gusta observar la cara de aquellos que escuchan.

Argumento

Había una vez una ciudad llamada Chismorreo. Sus habitantes no paraban de hablar, y era tan grande el ruido y la confusión que nadie entendía gran cosa, pero tampoco les preocupaba. Bueno, a todos excepto a Bartolo, que jamás había pronunciado una palabra en su vida. Él tenía una singular capacidad: sabía escuchar. Un día, Bartolo encontró una hermosa caracola que guardaba dentro suyo el sonido del mar. Bartolo quiso compartir su descubrimiento con el resto del pueblo, pero todos estaban demasiado ocupados hablando para prestarle atención. Entonces sucedió algo inesperado: todo Chismorreo quedó en el más completo silencio. Sus habitantes, desesperados, intentaron e intentaron, pero ninguna palabra salía de sus gargantas. Por tres días completos lloraron abatidos, hasta que oyeron un cascabel que se acercaba. Era Bartolo, quien, poniéndose una nariz de payaso, realizó un número de mimo excepcional sobre un circo.

Al terminar, comenzaron a llegar las letras, que, jugando, formaron palabras. A medida que la gente de Chismorreo iba leyendo las palabras del cielo, recuperaron sus voces. Y todo volvió a la normalidad en Chismorreo, aunque no todo. En el centro

del pueblo, ahora hay una plaza donde reina el silencio y en el centro, la caracola. Cada vez son más las personas que escuchan la caracola y aprenden que escuchar es muy, pero muy importante.

Comentario

Chismorreo es un libro donde se adivina el amor del autor por las palabras, tanto en el argumento como en la forma de escribir. Está narrado en el estilo de los cuentos tradicionales, que tanto gustan a los niños. Así, se incluyen juegos con las palabras, con sus significados y con las posibilidades lúdicas de su enunciación, que deleitarán a los lectores.

Además, aparece en el libro un circo imaginario, que construye Bartolo con sus gestos. Es sabido que los circos despiertan la imaginación de los niños, con sus animales, sus números especiales que divierten como los payasos y los malabaristas y otros que desafían a la muerte como los equilibristas y los lanzadores de cuchillos.

Las bellas ilustraciones permiten a los niños diferenciar los personajes reales, como Bartolo y los demás habitantes de Chismorreo, de otros personajes imaginarios como el viento y los miem-

La obra

bros del circo, agregando nuevas posibilidades de construcción de sentido por parte de los pequeños lectores.

Temas

- La importancia de escuchar a los demás en el mundo actual, donde las personas suelen aislarse de los demás a partir de la televisión, la radio, los nuevos dispositivos electrónicos, los audiculares, etc.
- La dificultad que tienen los niños de que los adultos tengan tiempo e interés en escucharlos y prestarles atención.
- El circo, sus animales y sus números.
- La reflexión sobre el lenguaje y las palabras como forjadoras de vínculos entre las personas.
- Ser uno mismo, sobreponiéndose a las adversidades.

Reflexiones

El libro nos muestra a través de una pequeña ciudad imaginaria una realidad que, lamentablemente, es cada vez más común: la de los adultos que no se detienen a escuchar a los demás, que están demasiado ocupados hablando. En el caso de Chismorreo porque están todo el tiempo hablando; en el mundo real, porque están inmersos en sus dispositivos electrónicos (como celulares, tablets, computadoras, auriculares, etc). Muchos niños van a sentirse identificados con el protagonista de esta historia.

El libro nos muestra, también como el protagonista, Bartolo, es capaz de sobreponerse a las adversidades de la vida, a su incapacidad para hablar, y logra rescatar a los habitantes de Chismorre de sus dificultades, enseñándoles la importancia del silencio, de la escucha y de la comunicación.





Vamos a despegar

1. El título del libro es *Chismorreo*. ¿Qué significa la palabra? ¿Por qué creen que se llamará así?

2. Estas imágenes pertenecen a la tapa del libro. Escriban debajo lo que imaginan que están diciendo las personas.



Señora 1: _____

Señora 2: _____



Vamos a despegar



Señora 3: _____



Niño: _____

En pleno vuelo



1. Numeren los acontecimientos que ocurren en el libro en el orden correcto.

- ☐ Bartolo encuentra una caracola.
- ☐ Las palabras comienzan a llegar desde el aire.
- ☐ Chismorreo queda en absoluto silencio.
- ☐ Bartolo hace un espectáculo de mimo sobre un circo.
- ☐ En Chismorreo todos hablaban sin parar y sin escuchar a nadie excepto Bartolo.

2. Expliquen cómo reaccionaron los habitantes de Chismorreo cuando...

Bartolo les pidió que escuchen la caracola: _____

Se quedaron sin poder hablar: _____

Las palabras comenzaron a caer como lluvia: _____

Escuchan la caracola: _____



Aterrizando

1. En las ilustraciones aparece un personaje que no es mencionado en el texto. Expliquen con sus palabras quién es y qué está haciendo en cada una de estas ilustraciones.







Aterrizando



2. Imaginen un nuevo número del circo imaginario de Bartolo y dibújenlo aquí.

Taller de creatividad

* Cuando las palabras vuelven a Chismorreo giran, se intercambian y se arremolinan. Jueguen con las palabras como los habitantes de Chismorreo.

1. Lean algunas de estas palabras y propongan nuevos ejemplos:

Marta está harta de tanta tarta.

Escriban una frase que solo tenga la vocal E.

Una que solo tenga la vocal I.

Otra solo con O.

2. Estas palabras estallan como globos. Escriban otros ejemplos.

Pompa – Bomba – PimpamPúm

Taller de creatividad

3. Estas palabras producen cosquillas al pronunciarlas. ¿Qué otras se les ocurren?

Titiritero – Birbiloque – Batiburrillo

4. Algunas de palabras que llegan a Chismorreo están unidas. Armen otras con las palabras que aparecen a continuación.

Abre – lenguas – rompe – traba – cabezas – día – latas – vidas –
medio – salva





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Chismes, chismes.** Leemos con los alumnos el nombre del libro y hablamos sobre los significados de la palabra chismorreó, el sentido y los contextos en que se usa, preguntaremos si para ellos tiene una connotación positiva o negativa. Si en algún momento fueron blanco de los chismes de otras personas y de cómo los afectó.
- **Hablando se entiende la gente.** El tema del libro es la importancia de la comunicación, de escuchar al otro, de prestarle atención. Para introducirlos a la lectura del libro, hablaremos con los alumnos acerca de cómo se sienten al conversar con los adultos de su familia. Si se sienten escuchados, si tienen un momento de conversación atenta o si por el contrario, la comunicación se ve afectada por elementos que distraen como la televisión y otros dispositivos electrónicos. Reflexionaremos con ellos acerca de cómo se dialoga habitualmente en nuestra sociedad, donde muchas veces nos preocupa más lo que vamos a decir a continuación que lo que nos está diciendo nuestro interlocutor. Valoraremos positivamente la escucha empática en las conversaciones.

En pleno vuelo

- **Bartolo y las palabras**
- Durante la lectura, hablaremos con los alumnos acerca de los acontecimientos que van ocurriendo en el relato. La estructura del argumento contiene elementos propios del género de lo maravilloso, es decir, que ocurren hechos que no se encuentran dentro de lo real, como el enmudecimiento repentino del pueblo y la llegada posterior

de las palabras. Haremos notar que en el libro no se propone una explicación realista para ninguno de los dos acontecimientos. Recordaremos otros libros que hayan leído los niños y los compararemos con este, brindando un primer acercamiento a las diferencias entre el género realista y el género maravilloso.

Siguiendo con la historia, existe una correlación temporal pero no causal entre las acciones de Bartolo y lo que ocurre en el pueblo con las palabras. Luego de que nadie presta atención a la caracola de Bartolo, los habitantes de Chismorreó enmudecen y, luego de su acto de mimo, las palabras vuelven. Inquiriremos a los niños en este aspecto, ya que probablemente establezcan relaciones causales entre los acontecimientos. Indicaremos que, aunque el relato no lo indique explícitamente, tal relación es posible y queda al criterio de cada lector.

El circo/ Uno de los momentos más importantes de la historia es la representación mediante mímica de un circo realizada por Bartolo. Los circos siempre atraen a los niños, porque brindan un espectáculo lleno de magia, fantasía, suspenso y diversión. Leeremos atentamente el fragmento y preguntaremos a los niños sobre los circos, si fueron alguna vez, qué números había y cuáles les gustaron. Pediremos que dibujen cómo era el circo que visitaron y que a partir del dibujo compartan con sus compañeros la experiencia. Hablaremos acerca de cómo hace tiempo los circos utilizaban gran cantidad de animales salvajes amaestrados, pero que luego se comprendió la mala calidad de vida que tenían dichos animales y que se prohibieron tales prácticas. Hablaremos de otros tipos de circo que no tienen números de animales, como el *Cirque Du Soleil*.



Sugerencia de actividades

Aterrizando

- **Disfrutando el silencio.** Luego de la lectura, reflexionaremos con los niños acerca de la importancia del silencio. Del valor de tener momentos de introspección, para poder escucharnos a nosotros mismos. Propondremos a los niños una actividad de escucha silenciosa. Haremos lo más silenciosa posible el aula, cerrando persianas y cortinas. Incluso podemos atenuar las luces para mejorar la concentración. Luego pediremos que hagan el mayor silencio posible, con los ojos cerrados, concentrándose en escuchar hasta los ruidos más leves. Si la actividad es recibida positivamente, podremos destinar un breve tiempo de clase a realizarla diariamente. En otras oportunidades, llevaremos caracolas, sonajeros y otros objetos que produzcan sonidos agradables para escuchar. En los recreos, propondremos reservar un espacio del patio como rincón de la escucha y la serenidad. Allí colocaremos caracolas y carillones de viento. En esa zona, los niños deberán estar sentados y guardar silencio, teniendo un momento de serenidad e introspección. Plantearemos a los niños y a sus familias hacer un lugar de escucha en la casa. Un espacio cómodo y sin distracciones como la televisión, reservado a las conversaciones importantes. Un

lugar donde el niño pueda sentarse con su familia y expresar sus actividades cotidianas, sus temores, sus alegrías y sus interrogantes, sabiendo que los adultos lo escucharán y le prestarán atención.

Taller de creatividad

- **Los mimos.** La mímica es una actividad artística de gran valor. Existen mimos famosos, que son capaces de transmitir y expresar todas las emociones y los sentimientos con los movimientos de su cuerpo y los gestos de su cara. Podemos ver con los alumnos videos de mimos actuando, como el más renombrado de todos: Marcel Marceau. Propondremos a los niños realizar números de mímica, comenzando por imitar a Bartolo en su representación del circo, agregando otros números. Luego, ellos podrán idear otras situaciones que expresar con la mímica.





Solucionario

Vamos a despegar

- 1. Actividad de elaboración personal.
- 2. Actividad de elaboración personal.

En pleno vuelo

- 1.
 - 2. Bartolo encuentra una caracola.
 - 5. Las palabras comienzan a llegar desde el aire.
 - 3. Chismorreo queda en absoluto silencio.
 - 4. Bartolo hace un espectáculo de mimo sobre un circo.
 - 1. En Chismorreo todos hablaban sin parar y sin escuchar a nadie excepto Bartolo.
 - 2.
- Bartolo les pide que escuchen la caracola: No le prestaron atención.
- Se quedaron sin poder hablar: Comenzaron a hacer cosas raras y al final se quedaron abatidos y tristes. Las palabras comenzaron a caer como maná: Todos comenzaron a leer las palabras.
- Escuchan la caracola: Se quedan en la plaza un rato y algunos van al río a hacerle compañía a Bartolo.

Aterrizando

- 1. Actividad de elaboración personal.
- 2. Actividad de elaboración personal.

Fragmentos especiales

"Ahora, simplemente, las palabras habían desaparecido. Y no era que las hubiesen olvidado. Lo que sucedía era que, por más que se empeñaran, no salían de su garganta. Lo intentaban: estiraban su cuello, lo apretaban..., pero solo conseguían morder el aire sin emitir sonido alguno. Chismorreo había enmudecido. Y como no estaban acostumbrados al silencio. La gente no podía soportarlo."

(Páginas 15 y 16)

"Tras su último número, Bartolo hizo una reverencia y la plaza rompió en aplausos. Acababan de asistir a un maravilloso circo silencioso que los había dejado perplejos. Los habitantes de Chismorreo se dieron cuenta de que, por primera vez, habían escuchado a Bartolo."

(página 30)

"Cuando los habitantes se disponían a leer aquel crucigrama, las letras se dejaron caer velozmente sobre la garganta de Bartolo. Todos vieron cómo se las tragaba. También, su rostro sorprendido, y aquella frase que nació de su garganta, como si fuese la misma voz del río la que hablase. Fue la única frase que Bartolo pronunció en su vida: "Escuchen de vez en cuando la caracola"."

(Páginas 43 y 44)

