



# guía

DE LECTURA > 3 8



EDELVIVES

ALA DELTA



## Macedonio y la planta de zapallo

Adrián Yeste

Ilustraciones  
Mirita

# La obra

Título **Macedonio y la planta de zapallo** / Autor **Adrián Yeste** / Ilustradora **Mirita** / ADA, 38 / 84 páginas

## El autor

Adrián Yeste nació en León, España. Es licenciado en Educación Física y especialista en expresión corporal y danza. Desde hace un tiempo se dedica a contar historias, a veces oralmente y otras por escrito.

## Argumento

A Macedonio le ocurre un accidente particular: una semilla de zapallo le cae en la cabeza y comienza a crecer. Al principio es solo un brote en la cabeza del solitario señor, pero al poco tiempo la planta se desarrolla y mucha gente comienza a acercarse a ese extraño hombre con una planta en la cabeza.

## Comentario

La historia, anclada en el absurdo, es una metáfora sobre las relaciones. Los personajes se van uniendo como si los zarcillos de la planta los fueran acercando. Macedonio, un hombre solitario, que lleva años viviendo en el mismo sitio pero no se relaciona con nadie, se va uniendo a la comunidad que lo rodea a través de los tallos de la planta.

## Temas

- La soledad.
- La integración.
- La solidaridad.
- La amistad.
- El sitio de pertenencia.

## Reflexiones

Macedonio representa el orden, la rutina y el individualismo. La semilla de zapallo, aparecida por accidente, destruye el orden y abre nuevas posibilidades a Macedonio mediante el trato con otras personas, ejercicio del que hasta entonces se había privado. Una vez que lo accidental rompe el orden, no hay reconstrucción posible. Sin embargo, en esa extraña situación Macedonio encuentra nuevas posibilidades para su vida.





# Vamos a despegar.....

1. ¿Qué sugiere el título de la historia?

---

---

2. ¿Qué les sugiere la ilustración de la portada? ¿Qué elementos o personajes aparecen?

---

---

3. Revisen las ilustraciones del interior del libro. ¿Qué sugieren, en relación al título y a la imagen de la portada? ¿De qué tratará el libro?

---

---

4. Inventen otro título que pueda ir con la ilustración de la portada.

---

---

5. ¿A qué les suena el nombre "Macedonio"?

---

---



# En pleno vuelo

1. De acuerdo con la información del texto, respondan las preguntas.

- ¿Qué días toca la sopa de arvejas?

-----

- ¿Cómo se llama la revista que lee la peluquera?

-----

- ¿De qué tipo era el sombrero que eligió a Macedonio?

-----

2. Escriban los nombres de los personajes de la historia.

El anciano al que le crece la planta se llama \_\_\_\_\_.

La mujer que tira la semilla en la cabeza del protagonista se llama

\_\_\_\_\_.

El narrador se llama \_\_\_\_\_.

El abuelo del narrador se llama \_\_\_\_\_.

3. Describan con sus palabras qué relación hay entre la planta y los sentimientos de Macedonio.

-----

-----

-----



# En pleno vuelo

---

---

---

## 4. Completen las oraciones.

A Macedonio le tiraron por la cabeza una semilla de \_\_\_\_\_.

Macedonio y Olegario se conocieron en la \_\_\_\_\_.

El Parches, a Macedonio, le decía \_\_\_\_\_.



# Aterrizando



1. Indiquen si las frases que siguen son verdaderas (V) o falsas (F), y justifiquen su opinión.

La planta de zapallo puso a Macedonio en relación con otras personas.

-----

El sombrero de Macedonio es una pieza importante en la historia.

-----

Macedonio, antes del crecimiento de la planta, odiaba a sus vecinos.

-----

Toda la historia fue un sueño de Macedonio.

-----

2. Marquen la opción correcta.

La peluquera vive en la calle...

- a. cohetes.
- b. carretas.
- c. carabelas.

Olegario juega al ajedrez desde el...

- a. espacio.
- b. 99.
- c. 54.



El policía ayudaba a Macedonio a hacer...

- a. justicia.
- b. gimnasia.
- c. esgrima.

Cuando Macedonio se puso a llorar, los zapallos...

- a. murieron.
- b. también
- c. revivieron.

Matilde se dedicó a la...

- a. jardinería.
- b. política.
- c. ferretería.

**3. Numeren los hechos en el orden que sucedieron.**

- a. Una semilla cae en la cabeza de Macedonio.
- b. Olivetti rompe el sombrero de Macedonio.
- c. Aparece el dueño de las semillas.
- d. El caso aparece en Cabellos & Cabellas.
- e. Macedonio sale a pasear sin sombrero.
- f. Macedonio conoce a Olegario.

# Taller de creatividad

1. Escriban tres titulares de diarios sobre el caso de Macedonio. Cada uno debe tener su propio estilo: uno será un titular sensacionalista, el otro policial y el último, científico.

2. Hagan una lista con las actividades diarias de Macedonio antes del crecimiento de la planta. Luego, otra con las actividades que realizaría un mes después de la desaparición de la planta.

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

# Taller de creatividad

3. Dibujen un plano del barrio. Incluyan los siguientes sitios:

- La casa de Macedonio.
- La casa de Matilde.
- La plaza.
- La sombrerería.
- La casa de Nino.



# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

---

- **El barrio.** En la historia, la plaza está retratada como un sitio de encuentro. Los alumnos pueden hablar sobre cuáles son los lugares de su barrio que cumplen un papel social importante en sus rutinas: los negocios que visitan, las casas de los amigos cuya dirección conocen, las plazas, etcétera.
- **El zapallo.** El zapallo es una planta trepadora, que tiene zarcillos para afianzarse. Habitualmente se extiende sobre el suelo y abarca una gran superficie. Otros tipos de planta no hubieran servido para la historia; investigar sobre el zapallo puede servir para dejar más clara la idea general del relato.

## En pleno vuelo

---

- **El absurdo.** El absurdo es un recurso clave en la historia. El absurdo abandona el pensamiento racional, y se distiende en opciones extravagantes que rompen el orden. Inviten a los alumnos a escribir historias en primera persona que recurran al absurdo, o noticias breves, que luego pueden unirse en una suerte de diario absurdo.
- **Biogenética.** Hacia el final de la historia, un personaje manifiesta ser el dueño de la semilla. Este hecho puede ser un buen pie para tratar el tema de los alimentos genéticamente modificados, su extendida existencia en nuestros mercados, sus ventajas y desventajas. El tema es complejo, pero

puede presentarse a partir de un debate sobre qué ventajas podrían introducirse, vía ingeniería genética, en la semilla que Macedonio tuvo plantada en la cabeza.

## Aterrizando

---

- **Cabellos & Cabellas.** Sugieran a los chicos que, en grupos, preparen una nota para la revista que lee Matilde. Tiene que ser algo relacionado al pelo. La nota tendría que utilizar todos los paratextos típicos de una revista: título, copete, ilustraciones, bajadas, textos destacados, etcétera.
- **El mensaje.** Sería interesante que los alumnos discutan sobre los valores del libro: ¿cuáles son? ¿Cómo se representan? ¿Cómo se ponen en juego? ¿Encuentran los alumnos algún simbolismo en el crecimiento de la planta? ¿Cómo lo interpretan?

## Taller de creatividad

---

- **Cada uno con su planta.** En la historia hay muchos personajes, ¿qué pasaría si a cada uno de ellos les cayera en la cabeza una semilla distinta? Propongan a los chicos que elijan un personaje, le hagan crecer una planta a elección y dibujen el resultado. Antes de dibujar la planta, podrían investigar un poco la especie para tener en claro la apariencia, las características y las condiciones en las que se desarrolla mejor.



# Solucionario

## Vamos a despegar

1. Hay un personaje que tiene una planta de zapallo. También puede relacionarse con el clásico "Juan y las habichuelas mágicas".
2. Ídem respuesta anterior. Hay una planta de zapallo, un sombrero y un perro, que podría ser Macedonio.
3. Las ilustraciones representan linealmente la historia. Se ve que hay más personajes, que el perro no es Macedonio, y que a un anciano le crece una planta en la cabeza.

## En pleno vuelo

1. Los días pares / *Cabellos Et Cabellos* / Un bombín estilo inglés.
2. Macedonio / Matilde / Nino / Olegario.
3. Si Macedonio estaba contento, la planta crecía; si estaba triste, se moría.
4. Zapallo / plaza / Rapunzel.

## Aterrizando

1. V / F / F / F
2. b / c / b / a / a
3. c / e / a / f / d / c

## Fragmentos especiales

"Caminaba por debajo de un edificio de cinco pisos de la calle Carretas, cuando una vecina abrió la ventana y sacudió el mantel. Una variedad de migas de pan, huesitos de pollo y semillas de zapallo cayó sobre la cabeza de Macedonio. Se sacudió como un perro empapado, miró hacia arriba y quiso gritar palabras de esas que a nadie le gusta que le digan, pero lo único que le salió fue —¡Imprudente!". (p. 9)

"De pronto un zapallo cayó sobre el vidrio. Mamá estacionó al costado. La gente corría y trataba de resguardarse porque, después de ese zapallo, cayó otro, y otro, y uno más. Caían sobre la vereda, sobre la calle, sobre los vecinos que aún no se habían puesto a salvo. No quedó mi uno en la planta. Se precipitaban al vacío, como si un avión de guerra sobrevolara el barrio lanzando bombas. Ahí quedaban los zapallos, tirados sobre el asfalto. No podíamos entenderlo, Todavía no era el momento de la cosecha, no se podían caer de maduros. Algo tenía que estar pasándole a Macedonio". (p. 69)

