



guía

DE LECTURA > 37



La obra

Título **El gato fugado y otros casos de Pablo** / Autor **Mario Méndez** / Ilustrador **Lucía Miranda** / ADR, 37 / 40 páginas

El autor

Mario Méndez nació en Mar del Plata, en 1965. Estudió cine y es escritor, editor y docente. Tiene una editorial, llamada Amauta, y además coordina un ciclo de entrevistas con autores de literatura infantil y juvenil. En Edelvives ha publicado Gigantes, *Noticias del amor* y *Vuelta al sur*.

Argumento

A Pablo le gusta jugar a que es un detective e investiga los sucesos dudosos que ocurren en su casa. En el primer cuento, "El caso de las cosas perdidas", Pablo se da cuenta de que le faltan algunos elementos y pregunta, uno por uno, a los integrantes de la casa si los han visto. Nadie le presta mucha atención, pero ve en el lavadero algunos de los objetos perdidos... ¡y muchos otros! Matilde los ha encontrado y los ha guardado en una bolsa para él.

"El caso del gato fugado" sucede durante el primer día de Pablo en primer grado. Su abuelo lo va a buscar al colegio y le dice, apenado, que su gato Toto no aparece

por ninguna parte. Lo buscan por todos lados, hasta que lo encuentran en la casa de una vecina, que tiene una bonita gata negra de visita.

En "El caso de la llamada telefónica", la llamada no es lo que despierta el interés de Pablo sino la resolución del problema. Lo extraño en este caso es el buen humor de Lucy, su hermana adolescente. Pero su buen humor no es tan raro... ¡tiene novio! ¡Motivo más que suficiente para estar feliz! Y Pablo es tan buen hermano como detective y decide no contarles a sus padres lo que ha descubierto.



La obra

Comentario

En apariencia la trama de los cuentos es muy sencilla, pero cada uno tiene una vuelta de tuerca que lo hace desandar el camino trillado.

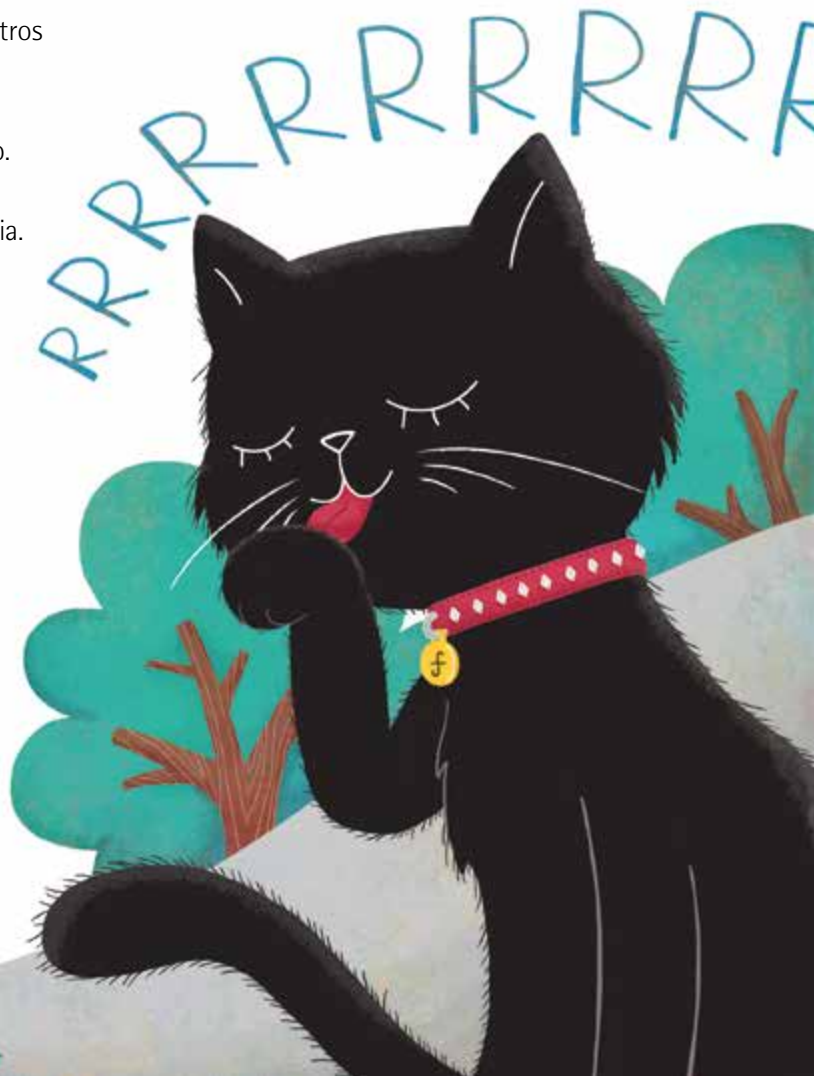
En "El caso de las cosas perdidas" el hecho de que las cosas encontradas no coinciden con las cosas perdidas deja el final abierto para que los chicos reflexionen. En "El caso del gato fugado" llama la atención que en ningún momento existe la complicidad del chico para que el gato concrete su historia de amor. Pablo quiere encontrar a Toto; el resto no es su problema. En "El caso de la llamada telefónica" se destaca el momento en el que Pablo entiende el porqué del buen humor de su hermana y decide callar.

Temas

- El apego por las cosas.
- Las reacciones de los demás ante nuestros problemas.
- La responsabilidad por las mascotas.
- El reconocimiento de la libertad del otro.
- La relación entre hermanos.
- Los cambios de humor en la adolescencia.
- La necesidad de hacernos preguntas.

Reflexiones

A pesar de todas las nuevas formas de entretenimiento que tienen los niños en la actualidad sería deseable que no perdieran la capacidad para hacerse preguntas e investigar el mundo que los rodea.





Vamos a despegar

1. A partir del título y la ilustración de la tapa, ¿de qué creen que se va a tratar el libro? Marquen lo que corresponda.

PIRATAS

CABALLEROS Y PRINCESAS

SUPERHÉROES

DETECTIVES

MONSTRUOS

EXTRATERRESTRES

2. Observen a Pablo, el protagonista que aparece en la ilustración de la tapa.

a. ¿Cómo está vestido? _____

b. ¿Qué lleva en sus manos? _____

c. ¿Qué otros elementos hay en el ambiente? _____

d. ¿De quién serán las huellas que aparecen en el piso? _____



Vamos a despegar

3. Imaginen sobre qué se tratará cada una de las historias y escríbanlo en un párrafo breve.

"El caso de las cosas perdidas": _____

"El caso del gato fugado": _____

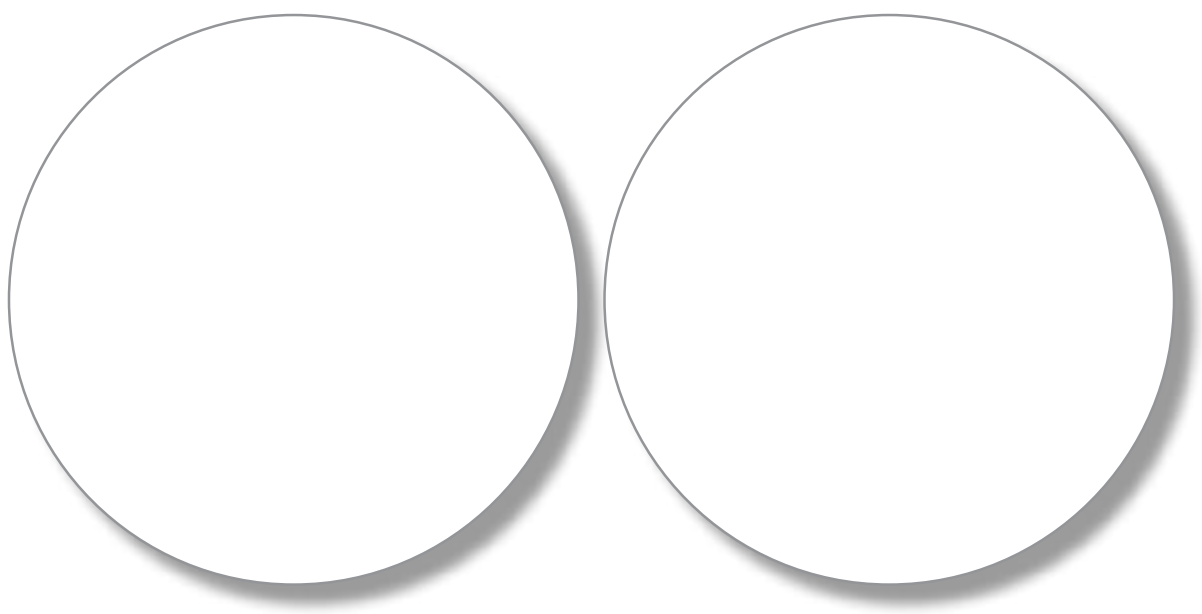
"El caso de la llamada telefónica": _____

En pleno vuelo



1. Sobre "El caso de las cosas perdidas".

a. Dibujen en uno de los círculos los objetos que Pablo dice haber perdido y, en el otro, los que encuentra en la bolsa que tiene Matilde el lavadero.



b. Comparen lo que dibujaron. ¿Coincide? ¿Por qué?

c. ¿Qué pasó con la remera verde?



En pleno vuelo

2. A partir de la lectura de "El caso del gato fugado" dibujen el recorrido que siguen Pablo y su abuelo buscando a Toto.



3. Relean "El caso de la llamada telefónica" y marquen si las siguientes afirmaciones son V (verdaderas) o F (falsas). En el cuaderno, escriban de nuevo las oraciones con información equivocada.
- a. La historia transcurre un sábado después de la siesta.
 - b. Cuando Pablo baja a desayunar, su hermana ya casi está terminando.
 - c. Pablo se hace solo la leche chocolatada.
 - d. Lucy está de mal humor.
 - e. Pablo tira una pelotita al cuarto de Lucy.
 - f. Suena el teléfono y atiende el papá.
 - g. El que llama es Tomás, el novio de Lucy.

Aterrizando



1. Marquen con una X qué personajes aparecen en cada cuento.

| Personaje | "El caso de las cosas perdidas" | "El caso del gato fugado" | "El caso de la llamada telefónica" |
|-----------|---------------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| Pablo | | | |
| Mamá | | | |
| Papá | | | |
| Matilde | | | |
| Lucy | | | |
| Abuelo | | | |
| Toto | | | |

2. Escriban una pregunta que pueda ser respondida con la información de cada cuento.

"El caso de las cosas perdidas": _____

"El caso del gato fugado": _____

"El caso de la llamada telefónica": _____

Aterrizando



3. Pónganse en el lugar de Pablo y vayan siguiendo los casos anotando aquí lo que él anota en su cuaderno azul.

4. Completen las frases con información de los cuentos.

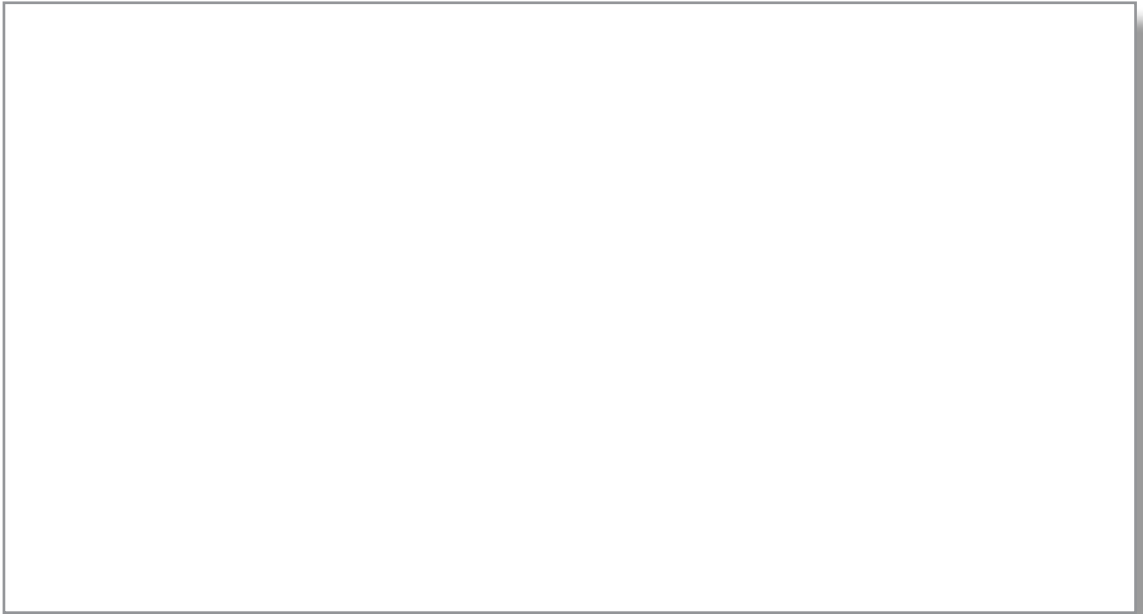
a. A Pablo se le pierden cosas, por eso _____

b. Cuando lo va a buscar al colegio, el abuelo le dice a Pablo que su gato ha desaparecido. Entonces, _____

c. Cuando atiende el teléfono y es Tomás, Pablo se da cuenta de _____

Taller de creatividad

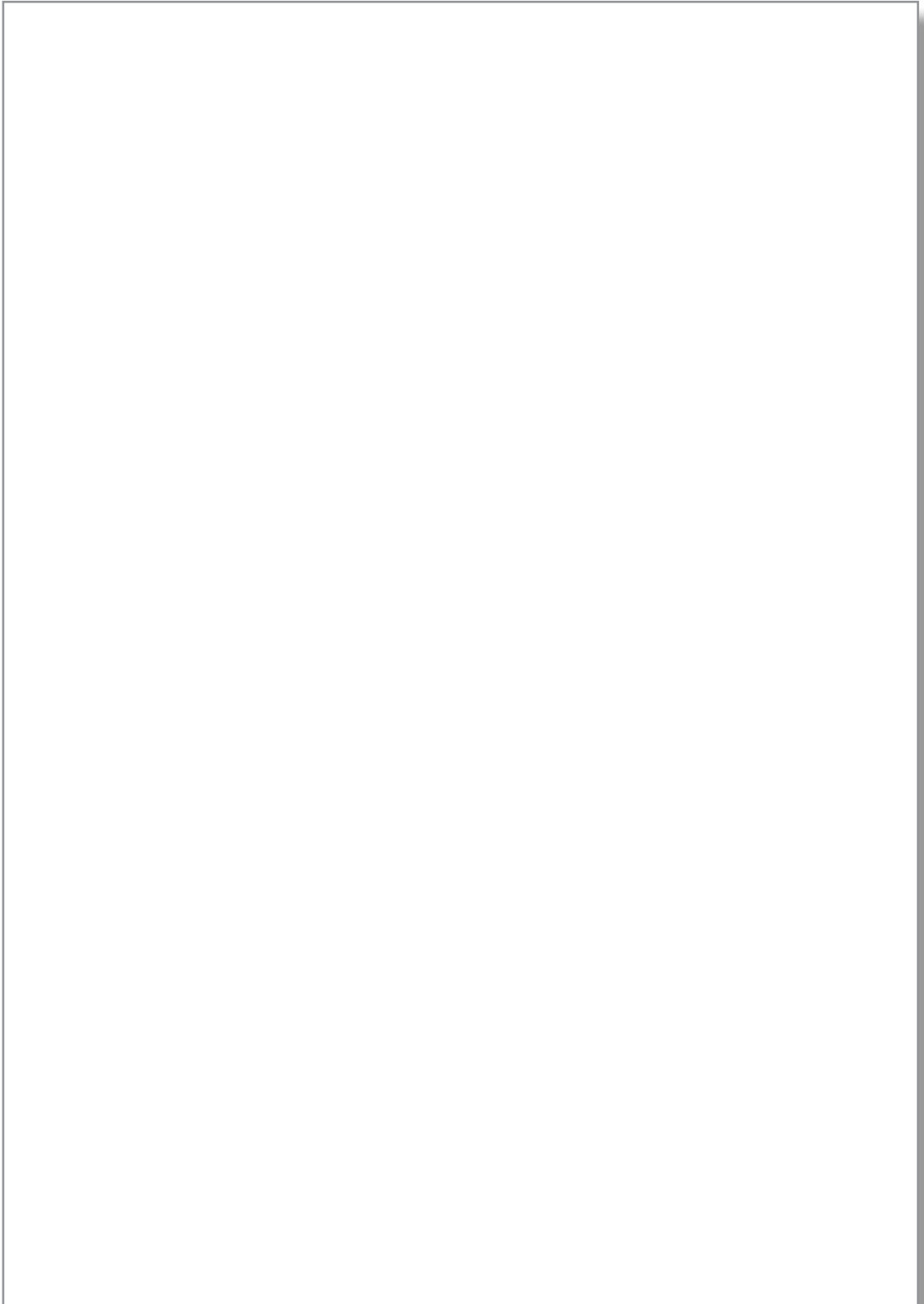
1. Con recortes de revista, hagan un collage de la figura de un detective.



2. Inventen un nuevo caso para Pablo. Tiene que aparecer la mamá, el abuelo, Matilde y Toto; y tiene que haber un perro, un cepillo de dientes y un autito sin una rueda. ¡No se olviden del cuaderno azul!

Taller de creatividad

3. Elijan uno de los cuentos y transfórmelo en una historieta.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing a comic strip. The box is positioned below the instruction and occupies most of the lower half of the page.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **¿Quién es quién?** Antes de leer, inviten a los alumnos a explorar las ilustraciones de todo el libro y pídales que identifiquen los siguientes personajes: el papá, el abuelo, Matilde, Lucas, Lucy y Toto. Luego de la lectura, sugieranles a los alumnos que verifiquen sus hipótesis. ¿Descubrieron quién era cada uno?
- **Sherlock Holmes.** En varios momentos se hace referencia al famoso detective creado por el escritor escocés sir Arthur Conan Doyle, pero es probable que los chicos no lo conozcan. Si es posible, cuéntenles su historia, la historia de sus libros y muéstrenles ilustraciones que los acerquen a la caracterización típica del personaje.

En pleno vuelo

- **¡A conversar!** Conversen con los alumnos sobre algunos de los temas que presentan los cuentos. Por ejemplo, sobre "El caso de las cosas perdidas", pregúntenles si ellos pierden cosas, por qué, cómo las recuperan... si los padres los retan o les dicen algo acerca de las cosas perdidas. Aunque la historia del cuento no sucede en el ámbito escolar, es fácil hacer la trasposición y es una buena oportunidad para plantear el tema de la pérdida de útiles, prendas de vestir o juguetes, tan característica de primer grado.
A partir de "El caso del gato fugado" se puede conversar sobre las cosas que los preocupan, ya que el clima del cuento, justamente, está marcado por la angustia de Pablo frente a la desaparición de su gato. Sobre "El caso de la llamada telefónica" se podría tratar el tema de la complicidad

entre hermanos y los cambios de conducta que trae aparejada la adolescencia.

Aterrizando

- **Verificación de hipótesis de lectura.** Si antes de leer el libro hicieron hipótesis de lectura sobre lo que iban a leer, sería bueno que, como cierre de la secuencia didáctica con el libro, hagan una revisión de estas hipótesis y verifiquen si se cumplieron.

Taller de creatividad

- **Usos locos.** Pídales a los alumnos que vuelvan sobre los objetos perdidos de Pablo e inventen un uso creativo para cada uno. Por ejemplo, la pelotita que le falta no es un simple pelotita de ping pong sino que tiene el poder de contener los ruidos que suceden en otras habitaciones de la casa; le sirve para su tarea de detective.
- **Diálogos.** Pídales a los chicos que identifiquen los diálogos existentes en el texto y los re elaboren agregándoles más texto.



Solucionario

Vamos a despegar

1. DETECTIVES.
2. a. Tiene un impermeable amarillo, un jean azul, una remera rayada roja y zapatillas grises.
b. Una lupa y un cuaderno de tapas azules.
c. Se ve una puerta, una alfombra, un ratón y una mesa en la que hay una vasija y un llavero con una llave.
d. Del gato fugado que se menciona en el título.
3. Elaboración personal.

En pleno vuelo

1. a. Dibujo de elaboración personal.
b. No es lo mismo lo que perdió que lo que encontró. En el primer conjunto, tienen que haber dibujado un auto rojo, una brújula, una remera verde, un patín y una pelotita de ping pong. En el segundo tendría que haber dibujado cuatro pelotitas de ping pong, tres autos, un yo-yo, un reloj y un banderín. Lo que pasa es que Pablo siempre pierde cosas y tal vez lo que encontró ahora Matilde, Pablo ni tuvo registro de haberlo perdido.
c. No la había perdido, simplemente estaba para lavar.
2. Dibujo de elaboración personal.
3. a. La historia transcurre un sábado después de la siesta. F
La historia transcurre un domingo a la mañana.
b. Cuando Pablo baja a desayunar, su hermana ya casi está terminando. V
c. Pablo se hace solo la leche chocolatada. V
d. Lucy está de mal humor. F
Lucy está de muy buen humor.
e. Pablo tira una pelotita al cuarto de Lucy. V
f. Suena el teléfono y atiende el papá. F
Pablo atiende el teléfono.
g. El que llama es Tomás, el novio de Lucy. V

Aterrizando

1.

| Personaje | "El caso de las cosas perdidas" | "El caso del gato fugado" | "El caso de la llamada telefónica" |
|-----------|---------------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| Pablo | X | X | X |
| Mamá | X | | |
| Papá | X | | X |
| Matilde | X | | |
| Lucy | X | | X |
| Abuelo | | X | |
| Toto | | X | |

2. Elaboración personal.
3. Elaboración personal.
4. Respuestas modelo.
a. A Pablo se le pierden cosas, por eso <se pone su ropa de detective y comienza a investigar>.
b. Cuando lo va a buscar al colegio, el abuelo le dice a Pablo que su gato ha desaparecido. Entonces, <comienzan a buscarlo por todo el barrio>.
c. Cuando atiende el teléfono y es Tomás, Pablo se da cuenta de <que Lucy está contenta porque tiene novio>.

Fragmentos especiales

"El sábado decide actuar. Se pone la gorra a cuadros que le regaló el abuelo Augusto y el pilotín de lluvia que no usa casi nunca. Toma del escritorio una lupa grande de su padre, abre el cuaderno azul y comienza la pesquisa". (p. 6)



Solucionario

"Pablo deja caer la mochila y entra a la casa a la carrera. Va hacia el sillón busca debajo de la escalera, mira en el patio, sube al lavadero. No está demasiado alarmado porque Toto se va de vez en cuando. Ya va a volver, se dice, se convence. Pero igual se preocupa un poco, o quizás más de un poco: no le dan ganas de comer, justo a él, que es el detective del hambre permanente". (p. 18)

"Pablo va a contestar, cuando ve la cara de Lucy, toda colorada. Es el momento perfecto de la venganza: "¡El novio de Lucy!", "¡Lucy tiene novio" piensa gritar, pero mira la cara roja de su hermana y le pasa el teléfono, sin hacer comentarios.

—Una amiga de Lucy, pa —responde—. Dormí, ella ya atendió.

Los buenos detectives somos así, se dice Pablo rumbo a la cocina. Está seguro de que se merece otro pan con mucho dulce de leche". (pp. 36-38)

