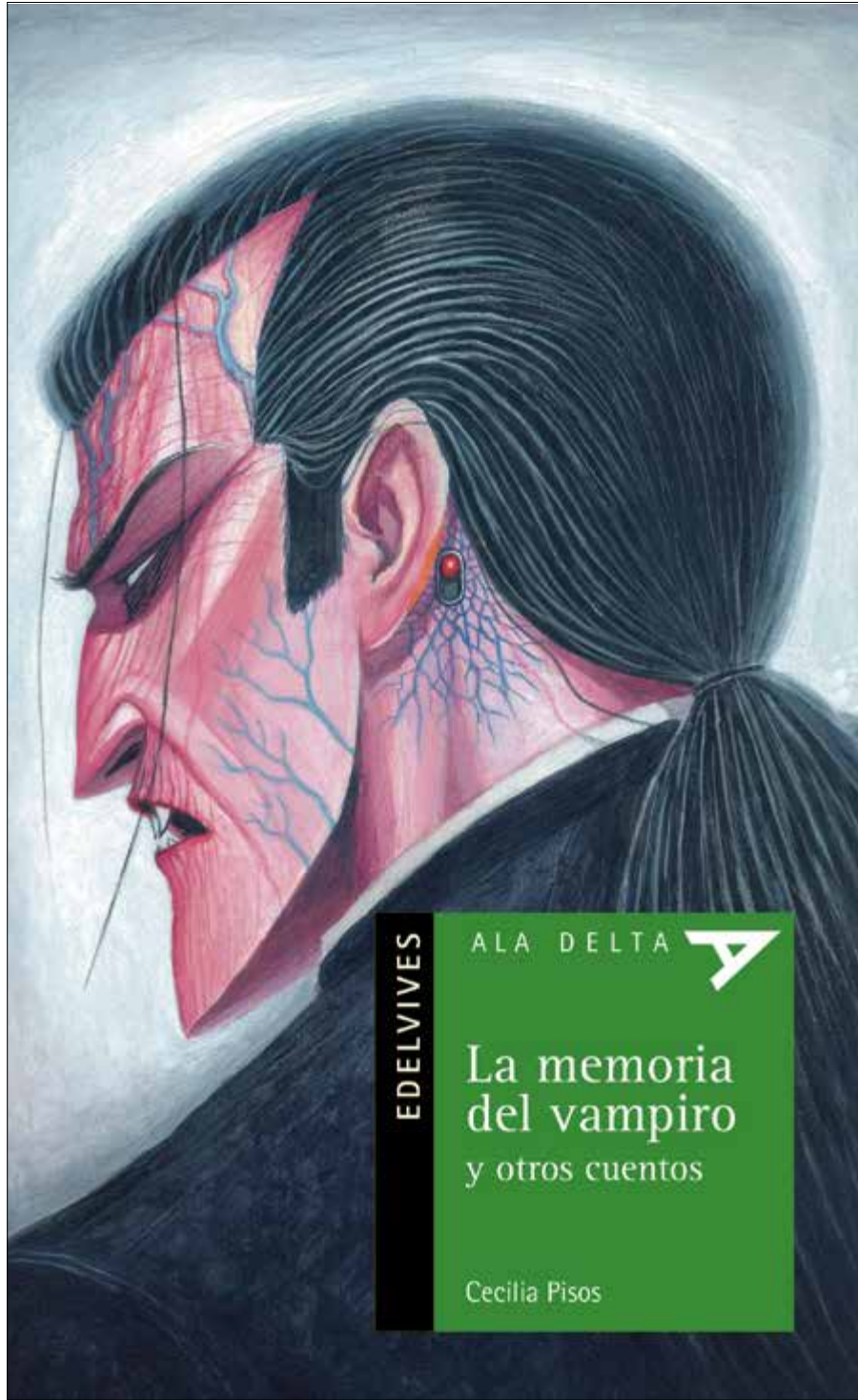




guía

DE LECTURA > 3 5



EDELVIVES

ALA DELTA



La memoria
del vampiro
y otros cuentos

Cecilia Pisos

La obra

Título **La memoria del vampiro y otros cuentos** / Autor **Cecilia Pisos** / Ilustrador **Juan Pablo Caro** / ADV, 35 / 72 páginas

La autora

Cecilia Pisos nació en Buenos Aires. Desde chica quiso ser escritora, y a los treinta años, finalmente, publicó su primer libro. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, sitio en el que también ha enseñado. Publicó libros para chicos y para grandes; entre los primeros se cuentan: *La máquina de hacer los deberes*, *¡Invadido!* y *Como si no hubiera que cruzar el mar*.

Argumento

Este libro reúne nueve cuentos de diverso estilo y extensión. El único factor común es la sorpresa. Algunos, como "La memoria del vampiro", "El lápiz rojo" y "Vicios ocultos", son eminentemente fantásticos. También hay cuentos humorísticos, como "Nombres de perro", "Sobre el contraespionaje" y "Casi todos los nombres de la nieve". "Asesina" narra un breve y terrible duelo que se resuelve silenciosamente mientras que "Cuento-corto" parece una pesadilla en plena vigilia. Finalmente, "Uña de dragón" aspira a recrear el ambiente vago y legendario de las crónicas fantásticas orientales.

Comentario

La variedad de temas y registros redimensiona los cuentos y los sitúa en un espacio heterogéneo del que todo se puede esperar. Lo fantástico convive con el absurdo mientras que pequeñas anécdotas cotidianas se revelan como certeras tragedias o puertas que llevan muy, muy lejos.

Temas

- La fantasía.
- El humor.
- El ridículo como aspecto insoslayable de actividades tan serias como el espionaje o la erudición.
- La evasión como valor
- La imaginación como llave.

Reflexiones

La literatura puede ser una aventura del pensamiento, una guía de valores y costumbres o una fuente de ideas y doctrinas. Pero, también, es una puerta de acceso inmediato a la evasión. Y, gracias a esto, la literatura consigue sin trabajo lectores fieles y atentos, siempre dispuestos a las aventuras del pensamiento, a absorber valores y costumbres, etcétera. El único modo de leer libros trascendentes y formativos es mediante el hábito de leer libros de todo tipo; y son los libros entretenidos, hospitalarios y gratos los que crean lectores de libros grandes y pequeños.





Actividades de aproximación...

1. Formá con las letras nombres de personajes y autores famosos en la tradición de los vampiros literarios.

CLRUDAA

NVA GLNSIEH

BMAR ORSKET

2. Leé el índice y arriesgá: ¿de qué género literario, juzgando por el título, es cada cuento? Por ejemplo, el primero debe ser un cuento de terror.
3. Revisá la lista de géneros que hiciste para la actividad anterior mirando ahora las ilustraciones de cada cuento: ¿Modifican las ilustraciones tu percepción sobre el título? ¿Cuáles? ¿Por qué?
4. El título del libro proviene del título de uno de los cuentos: ¿Qué idea general sobre el libro les da el título? ¿Cómo se imaginan el libro? ¿Alguno de los otros títulos hubiera resultado más atractivo? ¿Cuál? ¿Por qué?
5. Conversen entre todos sobre cuentos de género fantástico y terror. ¿Han leído obras de ambos géneros? ¿Cuáles? ¿Eran cuentos o novelas?



Actividades de profundización

1. Hacé una lista con todos los soportes que utilizó el vampiro para conservar la imagen de su amada. ¿Hay algún soporte que se te ocurra que el vampiro no haya considerado? ¿Y alguna otra forma de conservar la imagen?
2. ¿Cómo sugiere la autora que el perro del cuento "Nombres de perro" da con el libro que tiene una imagen de un palo? ¿Qué sentido utiliza?
3. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)
 - La tía del narrador de "El lápiz rojo" tenía una librería.
 - El narrador de "El lápiz rojo" recibió un lápiz y una goma de su tía.
 - El lápiz solo sirve para hacer comida.
 - "Cuento-corto" está narrado en primera persona.
 - Ningún cuento del libro está narrado en primera persona.
 - A y B, en "Sobre el recontraespionaje", son espías de países limítrofes.
 - A y B se enfrentaron en persona muchas veces antes del encuentro en el bar.

Actividades de cierre



1. Respondé a las preguntas.

- ¿Qué son, en relación a la venta de propiedades, los vicios ocultos?

- ¿Cuáles son los vicios ocultos del nuevo departamento del cuento homónimo?

2. Conversen entre todos.

- ¿En "El lápiz rojo", el narrador escribió todos sus libros con el lápiz rojo?
- ¿A cuál de los personajes del cuento hace referencia el título "Asesina"? ¿Por qué?



3. Completá lo que falta en la secuencia narrativa de "Uña de dragón".

La princesa no se quiere casar, entonces se hace _____

un _____ en una _____.

Todos los pretendientes se _____.

La princesa decide que sí se quiere _____. Entonces

se _____ la _____.

Pero el truco no funciona. Hasta que llega un pretendiente que tiene

un _____ tatuado en el _____.

El dragón resulta _____.

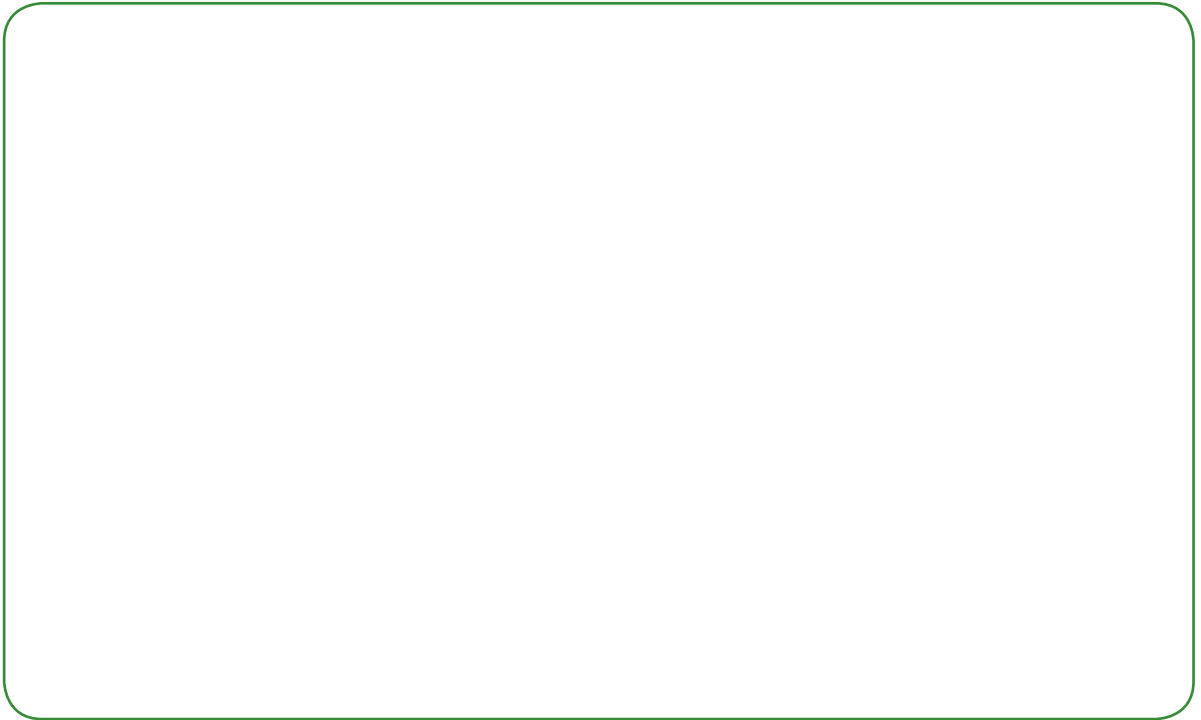
Antes de casarse el pretendiente victorioso le

_____ la _____ a la princesa.

4. ¿Cómo comparan sus colecciones los coleccionistas de "Casi todos los nombres de la nieve"?

Taller de creatividad

1. Dibujá la imagen de la amada del vampiro, según la recuerda el narrador al final del cuento.



2. Continuando la premisa de "El lápiz rojo", indicá la las propiedades sobrenaturales de los siguientes útiles:

Marcador indeleble: _____

Regla: _____

Compás: _____

Lapicera: _____

Cartuchera: _____

Sacapuntas: _____

Taller de creatividad

3. Escribí la biografía del agente A, incluyendo su vida privada, estudios, logros, hábitos y pasatiempos. Acompañá el texto con una ilustración de la familia del espía.

4. Describí con el máximo detalle cómo se imaginan el tapiz que se menciona en el último párrafo del cuento "Uña de dragón".



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

Colección de cuentos. Conversen con los chicos sobre los cuentos que ellos hayan leído por su cuenta o en años anteriores. Pídanles que cuenten tramas, comenten la experiencia de lectura o hablen acerca de los autores. Lo ideal sería que cada chico pueda recomendar un cuento al resto, y que puedan prestar los libros durante plazos cortos, como para que aquellos interesados puedan leerlos. El énfasis estaría sobre el placer de los libros y el hecho de compartir lecturas.

Actividades de profundización

1. Sobre "Nombres de mascotas": Conversen con los chicos sobre animales. ¿Tienen mascotas? ¿Cuáles? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo eligieron los nombres? ¿Tiene alguna relación el nombre del animal con sus atributos? ¿Qué habilidades o particularidades tiene el animal? A partir de estos datos los chicos redactar cuentos breves.
2. Sobre "Espía contra espía": Organicen la clase en cinco grupos. Cada grupo preparará una búsqueda del tesoro dentro de la escuela (en sitios a los que puedan acceder), que se irán llevando a cabo, sucesivamente, en los recreos. Cada grupo esconderá un secreto y proveerá las pistas al resto para que puedan acceder a él. Las pistas estarán redactadas mediante acertijos o en clave, que provean a la vez oculten la información. Antes de cada búsqueda, el grupo explicará al docente las pistas y las claves que se van a utilizar, para garantizar que estas sean efectivamente aptas. Ganará el grupo que descubra el secreto ajeno y consiga mantener oculto el propio.
3. Sobre "Pesadillas": Algunos de los cuentos del volumen parecen pesadillas. Organicen,

entonces, un ciclo de redacción de cuentos basados en sueños recurrentes o pesadillas. Pongan énfasis en que, en los sueños, las imágenes no siempre coinciden con los sentimientos que experimenta quien las sueña.

4. ¡A coleccionar! Conversen con los chicos sobre las colecciones que ellos llevan o han llevado. ¿Qué juntan? ¿Cómo organizan los objetos? ¿Los catalogan?

A partir de eso, se pueden organizar, si hay material, una muestra de colecciones, en la que cada coleccionista mostraría su colección. Si no hay material, puede recolectarse del siguiente modo:

- a. Establecer un plazo para recolectar objetos e investigar sobre ellos. Por ejemplo, una semana para juntar piedras.
- b. Definir el universo de lo coleccionable: por ejemplo, papel de carta, figuritas, chapitas de botellas, piedras, etcétera.
- c. Definir los datos que acompañarán la colección, ya sean estas las características de los objetos, o la procedencia de cada uno, etcétera.

Actividades de cierre

¿Para qué leer? La lectura de textos variados invita a centrarse en la lectura como un ejercicio placentero, como un pasatiempo. Discutan con los chicos acerca del proceso de lectura: ¿dónde leen? ¿En qué momento? ¿Se lee en la casa? También hay que discutir qué beneficios trae la lectura por placer. Por ejemplo, el hecho de familiarizarse con objetos de estudio o trabajo, es decir, con libros. O ampliar el vocabulario, y por ende las ideas.





Solucionario

Actividades de aproximación

1. Drácula / Van Helsing / Bram Stoker.
2. Actividad de elaboración personal
3. Actividad de elaboración personal
4. Actividad de elaboración personal
5. Actividad grupal

Actividades de profundización

1. Pintura / daguerrotipo / fotografía / diapositiva / diskette / CD / DVD / pendrive / implante cerebral / impresión cerebral /
2. El olfato
3. a / F; b / V; c / F; d / F; e / F; f / V; g / F.

Actividades de cierre

1. Defectos no visibles.
Que en el baño aparecen animales salvajes.
2. Actividad de elaboración personal.
La princesa no se quiere casar, entonces se hace *pintar un dragón en una uña*. Todos los pretendientes se *retiran*.
La princesa decide que sí se quiere *casar*. Entonces se *venda la uña*.
Pero el truco no funciona. Hasta que llega un pretendiente que tiene un *samurai* tatuado en el

pecho. El dragón resulta *vencido*.

Antes de casarse el pretendiente victorioso le *corta la uña* a la princesa.

3. Mediante álbumes.

Fragmentos especiales

"Desde marcos de marfil pulido, de ébano labrado, de oro y malaquita, sobre los pianos de mis aposentos de recreo, encima de las chimeneas de mis dormitorios y entre los estantes de mis ilustradas bibliotecas, me observabas con tus ojos, que en sí también traían para mí el recuerdo del color del mar"

(p. 11)

"Todas las casas tiene sus mañas, se dijo. En algunas, las tejas golpetean con ruido de esqueleto durante las noches huracanadas; otras vienen provistas de melodiosas goteras; y están las que dejan crujir sus pisos, haciéndonos pensar en cuevas subterráneas habitadas por quién sabe qué maliciosos diablillos..."

(p. 49)

