

guía

DE LECTURA > 34

OTRO UNIVERSO

Horacio Convertini



alandar 

DONDE SER FELIZ

La obra



Título **Otro universo donde ser feliz** / Autor **Horacio Convertini** / Alandar, 34 / 120 páginas

El autor

Horacio Convertini nació en 1961, en Buenos Aires. Es periodista, y estuvo a cargo de la sección policiales del diario Clarín. Cuando comenzó a escribir literatura no se alejó mucho del oficio y se dedicó al género policial. Escribe para grandes y para chicos; esporádicamente incursiona en el género fantástico.

Argumento

Doña Fina y Don Gino son los porteros de la escuela. Cuando la mujer muere, Don Gino comienza a actuar erráticamente.

Al llegar el verano, Rubén, uno de los alumnos de la escuela, descubre que Gino está construyendo una máquina capaz de abrir un portal dimensional. La idea del hombre, atormentado por el dolor, es pasar a una dimensión en la que su mujer, todavía esté viva.

Gino activa la máquina y viaja a otra dimensión. Pero, accidentalmente, se lleva a Rubén con él. Ahora Gino puede volver a ser feliz, pero Rubén se descubre perdido en una dimensión que no es la suya, por siempre alejado de su familia, a pesar que allí tiene una misteriosa hermana, que resulta ser una gran ayuda.

Rubén exige a Gino que le fabrique otro portal dimensional para regresar a su mundo. El viejo portero, a pesar de que no quiere volver, accede.

Así, los días pasan: Gino goza del reencuentro con su mujer y fabrica a las apuradas la máquina, mientras Rubén padece estar solo en un sitio en el que no encaja.

Finalmente, los viajeros regresan a su dimensión, y Rubén se entera de la historia de la hermana que, en esta dimensión, no tuvo.

Comentario

Don Gino es un anciano y Rubén un chico. Uno ha vivido una larga vida, ha encontrado el amor y no desea perderlo; el otro aún no ha comenzado, casi, a vivir. La felicidad, para cada uno de ellos, es algo muy diferente. Don Gino es, también, mucho más sabio que Rubén, y es capaz de ponerse en el lugar del otro y renunciar a su sueño con tal de no perjudicar al chico. De este modo, la infinita potencialidad del futuro se postula como más valiosa que la continuidad artificial del presente que persigue el anciano. De todos modos, el futuro también ofrece una revancha para Don Gino.

Temas

- La muerte.
- El amor.
- La vejez y la juventud.
- La familia.
- La persecución de los sueños.
- El tiempo como dimensión.
- Las dimensiones paralelas.

Reflexiones

La historia combina el registro costumbrista, anclado en un pasado reciente indeterminado, con una historia de ciencia ficción que rinde homenaje a *La máquina del tiempo*, de H.G. Wells. Puesto que el narrador es un chico, que carece de formación científica y no se interesa por las actividades de Gino, la explicación relativa a la mecánica del viaje dimensional es hábilmente silenciada. El viaje, pues, llega a tener tintes oníricos, a pesar de las referencias a Einstein o Schrödinger.



I Taller de Literatura

► Objetivo

Esta secuencia busca guiar a los alumnos para que realicen una lectura profunda y crítica sobre el texto propuesto.

► Actividades previas a la lectura

1. PRIMERAS IMPRESIONES

El título es un dato fundamental a la hora de anticipar un libro. El título puede generar entusiasmo o desinterés, y alimentar o hacer desaparecer las expectativas de los lectores.

- Analizar el título del libro. ¿Qué ideas o sentimientos sugiere?
- Responder: ¿a qué género literario puede pertenecer la historia, juzgando por el título?
- Esbozar una trama tentativa a partir del título.
- Con las palabras del título, y agregando alguna otra, redactar dos variantes: una que resulte más atractiva, otra que resulte poco promisorio.

2. IMAGEN

La ilustración de portada es otro elemento determinante para la recepción del libro. Puede establecer un tono o deparar una clave a partir de la que el texto debe ser leído.

- Analizar la tapa: ¿Qué ideas o sentimientos sugiere?
- Describir los elementos gráficos que configuran la ilustración de portada. ¿A qué remiten? ¿Brindan información sobre el tiempo o el lugar en el que sucede la novela, los personajes, etcétera?

3. PARATEXTOS

Los paratextos aportan información complementaria, imprescindible para despertar el interés del lector o presentar el libro.

- Realizar una lista y una descripción de los paratextos presentes en tapa, contratapa y solapas.
- Responder: ¿Cuál de esos paratextos aporta, al entender de cada uno, la información más importante sobre el texto, y por qué?

► Actividades posteriores a la lectura

1. EXPECTATIVAS Y REALIDAD

Un libro sin leer es un montón de promesas que van a cumplirse o no. La tarea del autor es impresionar: desde el título mismo, el autor genera expectativas, las frustra, multiplica las capas de sentido, coloca referencias y manipula incesantemente al lector. Un buen libro es una experiencia inesperrada y prevista a la vez.

- Explicar si se cumplieron los pronósticos previos a la lectura en cuanto a:

- i. Título
 - ii. Género
 - iii. Trama
 - iv. Imaginario gráfico / tono.
 - v. Pertinencia de la información de los paratextos.
- Justificar en cada caso.

2. PERSONAJES

Los personajes mueven la trama. Los personajes no deben confundirse con personas reales: cumplen una función en el relato y son la suma de todas las palabras que los describen, y nada más. Sin embargo, algunos pueden ser más realistas, creíbles, interesantes, emotivos o divertidos que otros.

- Realizar una lista con todos los personajes que aparecen en el texto. Indicar:

- i. Si son principales o secundarios.
- ii. Los rasgos que más se destacan.
- iii. La función que cumplen (por ejemplo, puede haber un protagonista, un antagonista, un ayudante, etcétera).
- iv. Las ideas o sentimientos que te generaron (solo los personajes principales).

- Responder: ¿Alguno de los personajes actuó, en cualquier punto del relato, de un modo distinto a lo que se anticipaba a partir de su descripción o sus actos previos? Explicar.
- Responder: ¿Se transforman los personajes a lo largo del relato? ¿Cómo y por qué?

3. ESTRUCTURA

La estructura interna es el modo en el que el autor dispone la información en el texto. La estructura externa es el modo en el que el texto está dividido, ya sea en capítulos o libros, o la información que aportan los títulos de los capítulos, los epígrafes, etcétera.

- Describir del modo más detallado posible la estructura interna y externa del texto.
- Valorar: el tipo de estructura utilizado, ¿hace simple o compleja la lectura?
- Proponer: si bien los personajes solo se mueven en una dimensión cada vez, ¿cómo hubieras trabajado la estructura (interna y externa) del texto teniendo un personaje en cada dimensión y quisieras mostrar las acciones de ambos simultáneamente en el texto?



4. NARRADOR

El tipo de narrador utilizado determina la información que se va a presentar al lector. En este caso, con un narrador en primera persona, que además es un chico, el mundo se presenta de un modo extraño, y todo el proceso del viaje dimensional se deja de lado.

- Responder:
 - i. ¿Qué información importante incorporaría el relato si el narrador fuera Gino?
 - ii. ¿Cómo sería el relato si el narrador fuera Karina? ¿Qué capítulos del texto habría que suprimir?

5. ARGUMENTO Y TEMAS

El argumento es la historia que se cuenta. Esta historia puede albergar o relacionarse con diversos temas, que son fenómenos o ideas trascendentes y amplios que el autor propone al lector como materia de reflexión. El argumento servirá para presentar temas, ponerlos a prueba y discutirlos. Pero de ningún modo hay que confundir el argumento con el o los temas.

- Resumir el argumento de la novela con detalle, en menos de una carilla.
- Localizar:
 - i. Dos temas que el texto aborde.
 - ii. Dos frases que ilustren o expongan los temas que hayan seleccionado como respuesta al punto anterior.
- Responder: ¿por qué creen que el autor abordó los temas que identificaron en el texto? ¿Qué creen que quiso transmitir al hacerlo?
- Responder: ¿Hay alguna información en los paratextos acerca del criterio de selección de temas por parte del autor en sus ficciones? Si es así, expongan su opinión al respecto.

6. EL GÉNERO LITERARIO

Los textos, según la estructura y los temas, pueden clasificarse en géneros literarios. Un mismo texto puede tener elementos de distintos géneros, por ejemplo, costumbrista, policial, fantástico, etc.

- Responder: ¿dentro de qué género o géneros literarios ubicarían la novela? ¿Creen que hay un género dominante? Justifiquen.

II Taller de escritura

► Objetivo

Esta secuencia tiene por finalidad que los alumnos desarrollen la escritura creativa.

► Actividades

La historia secreta. Gino tiene conocimientos científicos poco comunes en un portero; eso es muy sospechoso.

Localizar en el texto los datos biográficos del personaje que dan cuenta de su pasado y el modo en que acopió su saber científico. Luego, escribir una entrada de enciclopedia imaginando datos suplementarios a los que provee el texto: se redactará la historia secreta del personaje. Indicar, por ejemplo, cómo desarrolló, realmente, su saber; dónde estudió; qué otras proezas científicas realizó; por qué terminó escondido en un colegio, en el extranjero, haciendo de portero, etcétera.

El gato en la caja. Imaginar y redactar una escena humorística en la que Erwin Schrödinger pide a uno de sus hijos que le preste su gato para "hacer un pequeño experimento" (aunque el famoso ejemplo del gato es una suerte de explicación, no un experimento real). Tomar como modelo del experimento la descripción de la paradoja del gato según se describe en la página 19. Hacer la escena en forma de diálogo, con humor.

Una dimensión desconocida. Redactar una crónica que dé cuenta de la exploración de una dimensión paralela, a la que han accedido accidentalmente mediante un portal sito en un pasillo del colegio. Pueden, como en el texto, hallar una dimensión con cambios pequeños, o crear un mundo enteramente nuevo y original. Tener en cuenta:

- i. El uso de la primera persona.
- ii. La descripción del ambiente nuevo mediado por la propia subjetividad.
- iii. El reflejo de los estados de ánimo que acompañen la exploración.
- iv. Las hipótesis acerca del regreso.



III Taller de producción

► Objetivo

Estas actividades apuntan a que los alumnos utilicen diversos medios y técnicas para expresarse creativamente.

► Actividades

Instrucciones precisas. Realizar un manual de instrucciones para el armado de la máquina dimensional de Gino, que tenga entre 5 y 8 pasos. Cada paso tendrá un texto muy breve indicando las acciones, acompañado por una imagen a modo de ilustración. La información tiene que estar basada libremente en la que provee el texto. Para la realización pueden utilizar medios análogos o digitales (dibujo, collage, fotomontaje digital, etcétera).

¡Publicidad! Diseñar y producir una pieza de publicidad gráfica que promocioe paquetes de viajes dimensionales (Agencia de Viajes Gino) o la venta de la máquina de viaje dimensional (Máquinas Gino). La publicidad debe tener:

- Una frase que llame la atención (slogan).
- Una imagen que acompañe el slogan y lo complemente o lo ilustre.
- Información técnica del producto (qué es, qué hace, para qué sirve).
- Información comercial del producto (imagen del producto, dónde se consigue, quién lo produce, etcétera).

IV Taller de ciencias

► Objetivo

Estas actividades apuntan a que los alumnos se familiaricen con algunos conceptos de física.

► Actividades

- Redactar un breve informe que explique qué es el concepto de espacio-tiempo, relacionado con la teoría de la relatividad especial de Albert Einstein.
- Investigar en Internet sobre la paradoja del gato de Schrödinger. Una vez que tengan en claro cómo funciona la explicación, descartar toda referencia al gato y redactar una sola frase relativa a la naturaleza del electrón.
- Debatir entre todos las siguientes cuestiones, luego de haber realizado el punto 1 de este taller:
 - ¿Cómo funciona, en palabras de cada uno, el concepto de dimensión, tal y como se entiende en la novela?

ii. ¿Pueden existir dimensiones distintas de una misma realidad física que funcionan paralelamente? ¿Dónde se encuentran, cómo se accede a ellas?

iii. Nuestra vida sucede en la dimensión del tiempo: hemos estado, ayer, en el pasado, estamos en el ahora y mañana estaremos en el futuro. ¿Porque no experimentamos cotidianamente fenómenos dimensionales como los que se leen en las novelas o se ven en las películas? O, para ponerlo de otro modo, si nosotros cruzamos las dimensiones temporales, ¿porqué las dimensiones temporales no se confunden?

V Taller de intercambio de ideas

► Objetivos

Esta actividad busca acostumbrar a los alumnos a hablar en público, presentar las ideas de un modo comprensible y convincente, y lidiar con objeciones y dudas.

► Actividades

El uso del conocimiento. Redactar un texto de unas pocas líneas con la opinión propia ante la siguiente afirmación:

"Gino es un irresponsable. Utiliza sus conocimientos con fines puramente egoístas. La tecnología debe ser puesta al alcance de todas las personas y debe ser usada responsablemente."

Leer cada texto en clase. Cada lectura dará lugar a un debate general, en la que los compañeros cuestionarán o comentarán la postura presentada.

¿Una persona importa más que otra? Elegir una de las siguientes proposiciones, para, luego de un análisis detallado, defenderla en un debate abierto a toda la clase. La participación de cada alumno deberá improvisarse (no leerse), aunque está permitido tener notas a mano. Cada alumno, en un orden establecido, defenderá una de las posiciones.

Proposiciones a defender:

- Gino no debió renunciar a su felicidad para complacer a Rubén.
- Gino no es responsable por Rubén, ya que el chico viajó por accidente.
- Rubén no debió meterse en los asuntos privados de Gino. Al hacerlo, perdió el derecho a exigir que lo lleven de vuelta a su dimensión.
- Los adultos son siempre responsables por los chicos, y por eso Gino debió volver.
- Rubén, al exigir ser devuelto a su dimensión, destruyó



la felicidad que Gino, con su propio esfuerzo, se había construido. Por tanto, es un egoísta.

- Gino es un irresponsable por probar tecnologías experimentales con seres humanos.

VI Información de complementaria y material de consulta para el profesor

Películas que son comentadas en el libro:

- *La Máquina del Tiempo* (1960) de George Pal. Basada en el libro homónimo de H.G Wells. Hay una remake más moderna:
La Máquina del Tiempo (2002) de Simon Wells.
- *El Planeta de los Simios* (1968) de Franklin Schaffner. Tuvo varias continuaciones y remakes. Las principales son:
El Planeta de los Simios (2001) de Tim Burton.
El Planeta de los Simios: (R)Evolución (2011) de Rupert Wyatt.

Películas y episodios de TV que ofrecen puntos de vista originales sobre viajes en el tiempo y problemas dimensionales:

- *El experimento Philadelphia* (1984) de Stewart Raffill
Un experimento militar que causa accidentalmente que los sujetos viajen al futuro.
- *Los Simpson. Especial del Halloween V: corto Time and Punishment* (1994)
Una parodia sobre las consecuencias indeseadas de los viajes temporales.
- *Donnie Darko* (2001) de Richard Kelly.
Un chico tiene extrañas visiones de un horrible conejo que lo convence para que lleve a cabo actos condenables. Se resuelve en una paradoja temporal.
- *Código Fuente* (2011) de Duncan Jones.
Un soldado es enviado al cuerpo de otra persona para

evitar un atentado. El soldado solo puede estar 8 minutos en cada cuerpo.

- *Interestelar* (2014) de Christopher Nolan
Un viaje espacial que resulta en un viaje a otra dimensión.

Libros sobre viajes temporales:

- *La máquina del tiempo* (1895) de H.G. Wells.
Un clásico de lectura imprescindible.
- "El sonido de un trueno" en *Las doradas manzanas del Sol* (1953) de Ray Bradbury.
Un cuento sobre las consecuencias accidentales de los viajes en el tiempo, parodiado por el corto de Los Simpson *Time and punishment*.
- *11/22/63* (2011) de Stephen King.
Un hombre encuentra un portal para viajar en el tiempo, e intenta evitar el asesinato del presidente norteamericano J.F. Kennedy.