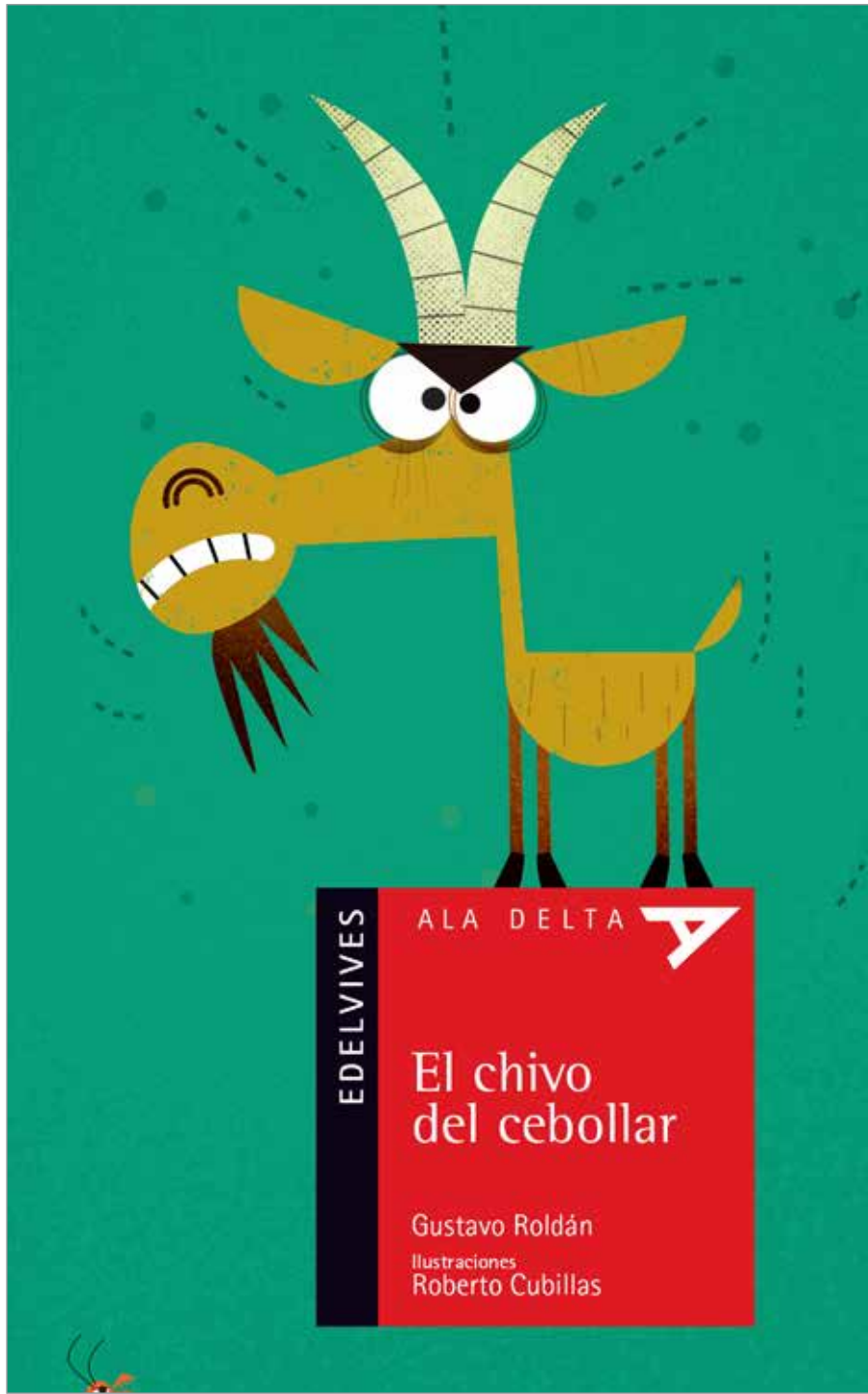




# guía

DE LECTURA > 34



EDELVIVES

ALA DELTA



El chivo  
del cebollar

Gustavo Roldán  
Ilustraciones  
Roberto Cubillas

# La obra

Título **El chivo del cebollar** / Autor **Gustavo Roldán** / Ilustrador **Roberto Cubillas** / ADR, 34 / 40 páginas

## El autor

---

Gustavo Roldán nació en el Chaco, en 1935. Estudió Letras en la Universidad de Córdoba y se dedicó a la literatura infantil. Su obra está muy ligada a los cuentos tradicionales y a la narrativa popular del norte del país. Murió en 2012.

## Argumento

---

Un chivo invade y pisotea la huerta de una viejita. Y no quiere salir. La viejita busca ayuda de diversos animales para echar al chivo pero no tiene suerte. El chivo es temible y nadie se atreve a hacerle frente... ¡Hasta que aparece el justiciero más inesperado!

## Comentario

---

El placer de los cuentos populares no está en la anécdota que transmiten sino en el uso de fórmulas tradicionales y en el manejo creativo del lenguaje. Los animales de d Roldán hablan de un modo muy particular, cada uno con su frase bien trabajada e ingeniosa.

## Temas

---

- La solidaridad
- El conflicto.
- El compromiso.
- El humor.
- El valor y la cobardía.

## Reflexiones

---

No importa el tamaño ni la fuerza, lo que importa son las ganas y la actitud. El chivo simplemente está ahí y nadie se anima a desafiarlo. De palabra les gana a todos y todos se dejan ganar, aunque sean más fuertes.

Todos los animales están dispuestos a ayudar a la viejita, siempre y cuando ayudar sea fácil. Al primer inconveniente, todos se van. Ninguno se compromete. Hasta que llega la hormiga que se planta y combate. Y comprueba que el enemigo que parecía imbatible era bastante flojo y cobarde.





# Vamos a despegar .....

1. A partir del título, ¿de qué creen que se tratará el libro? Marquen la opción correcta.

De aventuras en la ciudad.

De aventuras en el mar.

De naves espaciales.

De animales.

Del mercado internacional de cebollas, ajos y afines.

2. A partir de la imagen de la portada, ¿qué podrían decir del chivo? ¿Con qué palabras lo describirían?

---

---

---

---

3. Conversen entre todos: ¿Alguna vez vieron un chivo? ¿Cómo era? ¿Parecía tan malo como el chivo de la portada? ¿Por qué?

---

---

---

---



# Vamos a despegar

4. ¿Qué otros animales de granja conocen? Escriban sus nombres como puedan.

---

---

---

---

5. ¿Cuál es su animal favorito? Dibújenlo.

# En pleno vuelo



1. Completen como puedan las siguientes frases.

¡Salga, chivo, \_\_\_\_\_ !

¡No se preocupe, viejita, ni por \_\_\_\_\_ !

¡Yo soy el chivo del cebollar \_\_\_\_\_ !

2. ¿Cuál es la motivación de cada personajes?

La viejita quiere \_\_\_\_\_ .

El chivo quiere \_\_\_\_\_ .

El perro quiere \_\_\_\_\_ .

La hormiga quiere \_\_\_\_\_ .

3. Al final del relato. ¿Quiénes consiguen lo que se propusieron?

-----  
-----  
-----

4. Escriban en el casillero el orden de aparición de los personajes. La viejita es la número uno.

1 Viejita

Chivo

Toro

Hormiga

Perro

Caballo



# Aterrizando

1. Los animales tienen miedo de pelear contra el chivo. ¿Qué efectos, según el texto, produce el miedo?

En el perro: \_\_\_\_\_ .

En el caballo: \_\_\_\_\_ .

2. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

La viejita había plantado ella misma el cebollar.

El chivo quería abrir una academia de zapateo americano en el cebollar.

El toro dijo que iba a volver otro día a sacar al chivo.

El caballo se negó a sacar al chivo porque eran amigos.

La hormiga se mudó a la azucarera de la viejita.

3. ¿Cómo hizo la hormiga para sacar al chivo del cebollar? ¿Qué medios ofensivos o defensivos tenían el perro, el caballo y el toro para imponerse al chivo? ¿Por qué no los utilizaron?

-----

-----

-----

-----

# Taller de creatividad

1. Inventen una historia que justifique la maldad del chivo. ¿Qué le pasó para que se volviera tan malo? ¿Dónde estuvo antes de ir al cebollar? ¿A dónde fue luego de ser echado del cebollar?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Imaginen que la hormiga también huye y escriban un final alternativo para la historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

# Taller de creatividad

3. Los personajes de esta tipo de historias rara vez tienen nombre. Elijan a la viejita y a cualquiera de los otros personajes y redacten una biografía que deberá contener: nombre, apellido y edad de los personajes, dirección, estudios cursados, ocupación, pasatiempos, logros laborales y hechos destacables.

---

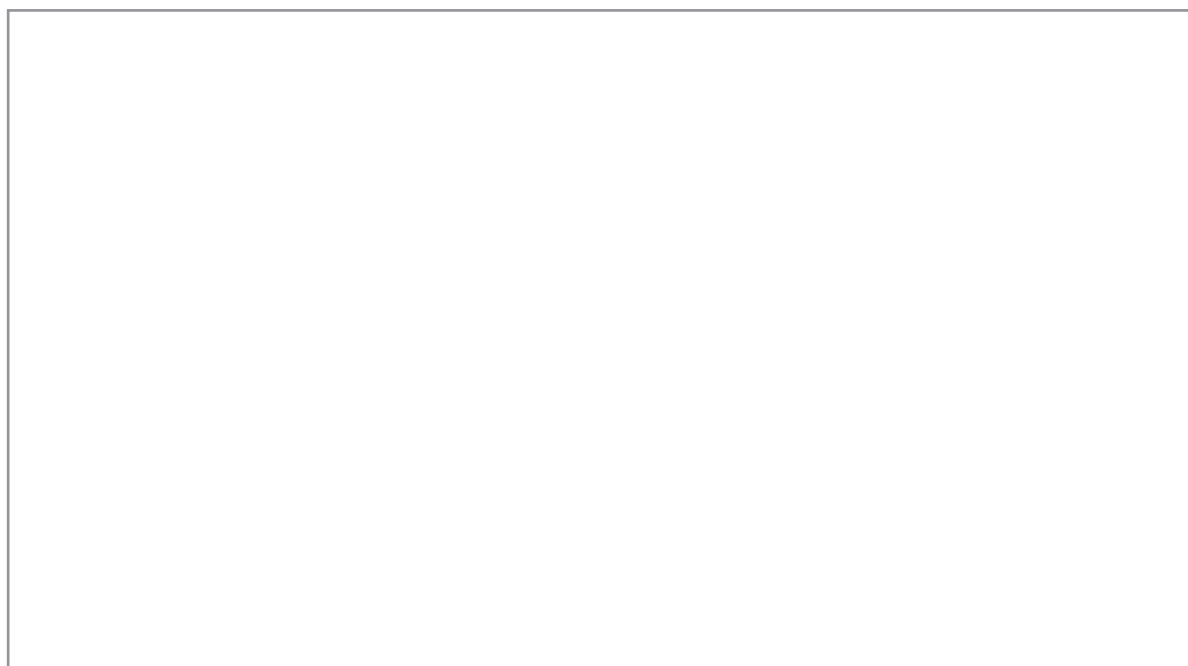
---

---

---

---

4. Al enfrentarse al chivo, al caballo... "le corrió un escalofrío, como si le caminaran siete ciempiés sobre el lomo". Ilustren esa imagen.





# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

---

- **El chivo y la cultura popular.** Hablen con los chicos sobre los personajes animales que aparecen en fábulas, cuentos, dibujos animados, canciones, historietas, películas, etcétera. ¿Conocen alguno que sea un chivo? ¿Cuál?

Es posible que alguno de los chicos conozca la canción "Sal de ahí, chivita". De no ser así, se puede encontrar en Internet. Comparen la canción con el cuento. ¿Hay similitudes? ¿Puede el chivo de este relato ser la chivita de la canción? ¿Por qué?

Finalmente, pueden formar grupos y hacer que cada uno adapte la historia de Roldán utilizando la melodía de la canción.

## En pleno vuelo

---

- **Un poco de realismo.** Debatan con los chicos sobre la pertinencia de los personajes del relato: ¿Es el chivo un animal peligroso? ¿Cómo resultarían en la realidad los enfrentamientos entre los animales que se plantean en el libro? ¿Hubiera sido el mismo relato si en lugar del chivo el cebollar estaba ocupado por un león o por un ratón?
- **La resolución ingeniosa.** En los relatos en los que existe una gran diferencia de fuerza entre los antagonistas, generalmente el más débil triunfa gracias al ingenio. Discutan con los alumnos algún ardid ingenioso con el que la hormiga o la viejita pudieran haber despachado al chivo sin violencia.

## Aterrizando

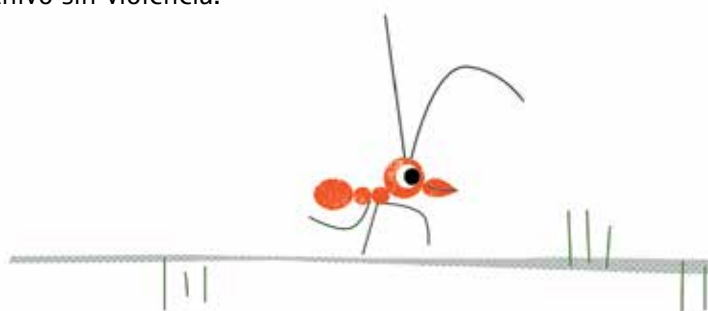
---

- **¡Coplas!** En grupos, pidan a los alumnos que elijan un personaje de la historia y escriban una copla (ocho versos en total) en la que el personaje se presente y cuente su visión de los hechos ocurridos. Por ejemplo, si es el perro, el caballo o el toro, deberán explicar por qué huyeron ante el chivo, qué los asustó tanto, etcétera.

## Taller de creatividad

---

- **Juguemos a las cartas.** Sugieran a los alumnos que, individualmente, diseñen y dibujen una carta para jugar un juego tipo "mayor gana a menor". Cada carta tendrá el dibujo de uno de los personajes, y distintos atributos (edad, peso, fuerza de ataque, fuerza de defensa, etc.) con una cantidad definida e igual de puntos a distribuir entre ellos. Finalmente, se seleccionarán al azar dos alumnos, y deberán enfrentarse cada uno con su carta, en dos manos, eligiendo cada uno un atributo cada vez.
- **Dramatización.** Propónganles a los chicos hacer una dramatización del cuento. Pueden ser ellos mismos los personajes o, con ayuda del docente de artes plásticas, confeccionar títeres, muñecos o marionetas para representar la historia.





# Solucionario

## Vamos a despegar

1. De animales
2. Que es malo.
- 3 a 5. Elaboración personal.

## En pleno vuelo

1. Salga, chivo, de ese cebollar.  
¡No se preocupe, viejita, ni por el huerto, ni por la cebollita!  
¡Yo soy el chivo del cebollar y de aquí ninguno me puede sacar!
2. La viejita quiere que el chivo salga del cebollar.  
El chivo quiere quedarse en el cebollar.  
El perro quiere ayudar a la viejita.  
La hormiga quiere ayudar a la viejita.
3. Los únicos que consiguen lo que se propusieron son la viejita y la hormiga.
4. 1, viejita / 2, chivo / 3, perro / 4, caballo / 5, toro / 6, hormiga.

## Aterrizando

1. Al perro se le pararon tres pelos del lomo.  
Al caballo le corrió un escalofrío como si le caminaran siete ciempiés sobre el lomo.  
2.a: V/ b: F/ c: V/ d: F/ e: V
3. La hormiga sacó al chivo mordiéndolo. El perro muerde, el caballo cocea, el toro embiste con los cuernos. Si no se enfrentaron al chivo fue por miedo.

## Fragmentos especiales

"Una mañana, cuando fue a regar sus cebollitas, se encontró con un chivo que se entretenía en pisotearlas.

—¡Salga chivo, de mi cebollar! —gritó enojada la viejita.

El chivo se quedó quieto. La miró de arriba para abajo y de abajo para arriba, y después dijo:

—¡Brlrlrl! ¡Yo soy el chivo del cebollar y de aquí ninguno me puede sacar!"

(pp. 5-7)

"La viejita regresó muy triste al camino a buscar quién pudiera ayudarla.

Encontró al caballo y le contó la historia.

El caballo dijo:

—No se preocupe, viejita, ni por el huerto ni por la cebollita".

(pp. 14-15)

"Cuando llegaron el toro bramó:

—¡Salga, chivo, de ese cebollar!

Y el chivo, mirándolo muy fijo a los ojos, le dijo:

—¡Brlrlrl! ¡Yo soy el chivo del cebollar y de aquí ninguno me puede sacar!

Y siguió zapateando más fuerte todavía entre las plantas".

(p. 23)

"—¡Brlrlrl! —hizo el chivo con los ojos bizcos.

Y salió corriendo y se perdió a lo lejos para no volver nunca más.

Cuando la hormiguita se cansó de picar pegó un salto y, pasito a paso, volvió a la casa."

(p. 35)

