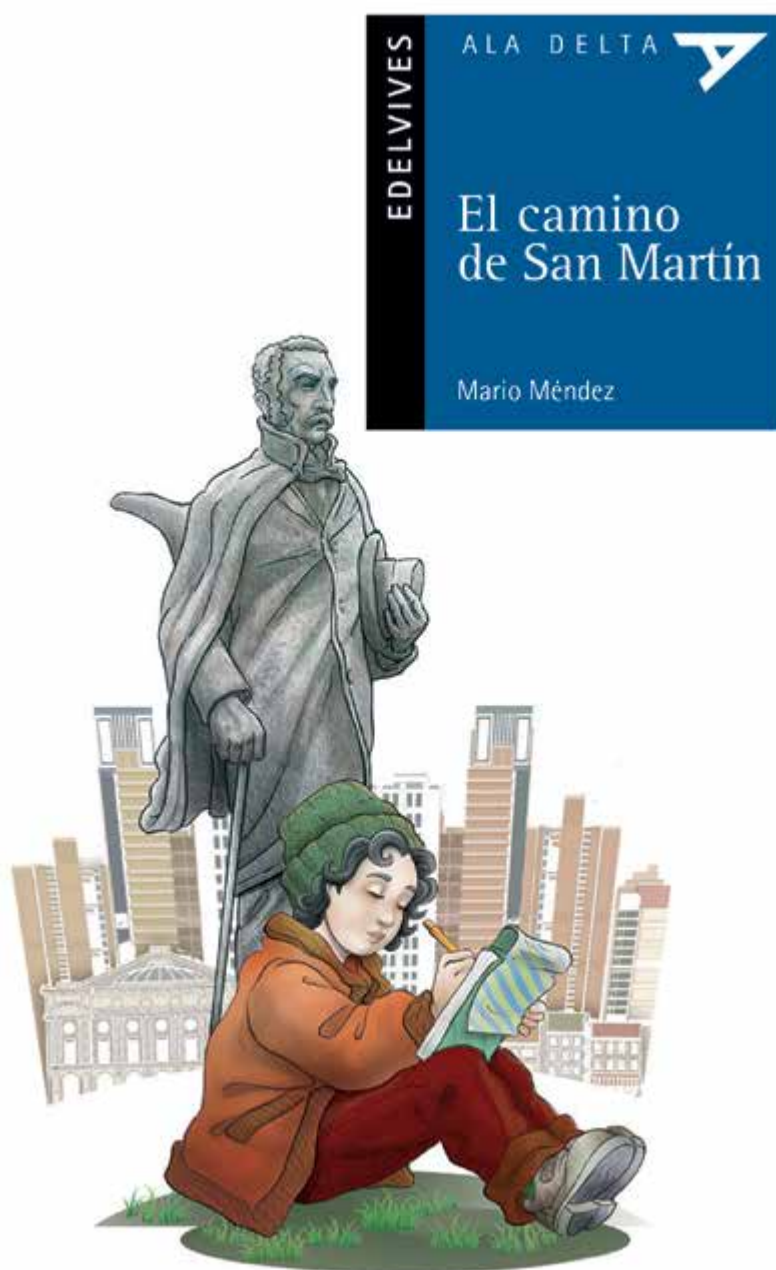


guía

DE LECTURA > 3 4



La obra

Título **El camino de San Martín** / Autor **Mario Méndez** / Ilustrador **Alberto Pez** / ADA, 34 / 80 páginas

El autor

Mario Méndez nació en Mar del Plata, pero hace mucho que vive en la ciudad de Buenos Aires. Fue maestro de grado, pero en la actualidad se dedica a escribir, editar, dar clases en la facultad y hacer encuentros con escritores.

Algunos de sus libros publicados en esta editorial son *Gigantes*, *Noticias del amor* y *El gato fugado y otros casos de Pablo*.

Argumento

Se organiza un concurso de cuentos y los jurados se reúnen para decidir cuál ganará el primer premio. Cada jurado propone un cuento distinto.

"El héroe" es el favorito de Paula Gonzaga, joven escritora en ascenso. Trata de un niño que escribe un cuento sobre San Martín a pedido de la maestra, busca en Wikipedia el significado de la palabra héroe y reflexiona sobre la estatura heroica de San Martín y lo que implica ser un héroe en nuestros días.

"El himno", el favorito de Pablo Sánchez, trata de un chico que falta al colegio cuando sus compañeros aprendieron en el himno a San Martín. En la siguiente clase de música queda en evidencia que no lo sabe y la profesora lo pone en ridículo, pero finalmente lo aprende y descubre que le gusta mucho su letra y cantarlo. El que más le gustaba al experimentado Amílcar Urrutia se llama "La estatua" y se trata de un niño que se siente solo porque su padre viaja constantemente y busca consuelo y compañía en la estatua de un viejo San Martín.

Por último, en la reunión también leen "La cordillera" que era el que más le gustaba a María de Francesca, la organizadora del concurso. Este trata de una niña que monta a caballo y juega a que es uno de los soldados de San Martín. Un día, tiene un accidente con el caballo y en lugar de tener miedo, decide inspirarse en San Martín y volver a cabalgar lo antes posible. Finalmente, los jurados se deciden. ¿Coincidirá el juicio de los jóvenes lectores con el de este jurado de expertos?

Comentario

La idea del concurso de cuentos funciona como un buen marco para contar varias historias sobre la figura de San Martín y, al mismo tiempo, dar una muestra de cómo se puede llegar a un acuerdo cuando hay varios puntos de vista disímiles sobre un tema.

Temas

- La lucha por la independencia.
- La vida de San Martín.
- El heroísmo.
- La soledad.
- La literatura.
- La argumentación como una manera de lograr acuerdos.

Reflexiones

Los cuatro cuentos proponen distintas maneras de acercarse a la figura de San Martín y distintas lecturas sobre qué significa ser un héroe en la actualidad.





Vamos a despegar

1. Describí lo que ves en la imagen de portada.

2. Lean la sinopsis que aparece en la contratapa del libro y comenten entre todos cuáles podrían ser los argumentos de los cuentos presentados al concurso.

Luego de la puesta en común, escribí aquí alguno que te haya resultado interesante.



Vamos a despegar

3. Leé el índice que se encuentra al final de libro y escribí un posible argumento para el título de cada cuento.

- ¿Cómo supiste cuáles eran los cuentos?

- Luego del índice, aparece una sinopsis sobre otro libro llamado *Libertadores*. ¿Por qué te parece que estará allí esa sinopsis?



En pleno vuelo

1. Anotá los nombres y una breve caracterización de los jurados del concurso.

2. ¿Quién es la organizadora?

3. Sobre "El héroe".

a. Respondé a las preguntas:

¿Quién es el narrador del cuento?

¿Quién es el interlocutor? <Renglón para completar>

¿De qué se trata el cuento? <Renglón para completar>

b. Escribí con tus palabras una definición de "héroe".



En pleno vuelo

4. Sobre "El himno".

a. Numerá las acciones en el orden que sucedieron.

- ☐ Como Federico no sabía la canción lo hizo quedarse en un rincón escuchando durante toda la clase, le puso una mala nota y le dio como tarea analizar todos los versos del himno.
- ☐ Cuando Federico volvió al colegio se enteró de que habían hecho algunas cosas, incluso en música.
- ☐ A la semana siguiente, a Federico le encantó cantar el himno junto a sus compañeros.
- ☐ Federico faltó al colegio tres días.
- ☐ Federico empezó a hacer muecas mientras sus compañeros cantaban el himno a San Martín.
- ☐ Federico cumplió con la tarea que le dio la profesora Cánepa.
- ☐ Cuando Federico pidió la tarea en el grupo de Whatsapp, le dijeron que no habían hecho nada.
- ☐ La profesora lo descubrió y lo hizo cantar solo.

b. Caracterizá a la profesora Cánepa.

5. Sobre "La estatua".

a. ¿Quién es el protagonista de este cuento? ¿Cuál es su conflicto?

En pleno vuelo

b. ¿Qué transformación sufre el personaje en el transcurso del cuento? Explicalo con tus palabras.

6. Sobre "La cordillera".

a. ¿A qué jugaba Juliana cuando visitaba a sus abuelos chilenos?

b. ¿Qué relación tiene este cuento con San Martín?





1. Escribí a qué cuento pertenece cada fragmento.

"A Juliana le encantaba ir a la cordillera. Cierto que el viaje era larguísimo, y que su hermano siempre se ponía pesado en el auto, pero no le importaba. Le encantaba, al llegar, dejarse abrazar bien apretada por su abuela Filo y que su abuelo Ignacio la levantara en el aire, porque era viejo pero todavía era fuerte".

"Ya metido en la cama compartió varias fotos del viaje y recién se desconectó cuando su mamá entró en la pieza a saludarlo y le dijo que era tarde, que apagara el celular y se durmiera".

"Justo enfrente de mi casa, parado siempre derecho, vive el abuelito don José. Yo sé que no hay que llamarlo así públicamente, porque es demasiado importante para decirle abuelito, pero yo, para mis adentros, le digo de ese modo. Con confianza, sí, pero con cariño, porque nos queremos mucho. O yo lo quiero mucho, por lo menos".

"Querida seño, acá estoy escribiendo este cuento porque vos nos pediste que lo hiciéramos. Dijiste que no era obligación, pero que nos pedías especialmente que participáramos".



2. ¿Qué tienen en común los cuentos que componen el libro "El camino de San Martín"?

3. 3. ¿En qué orden hubieras otorgado vos los premios?



Taller de creatividad

1. Sigan estos pasos para organizar entre todos un concurso de cuentos.
 - a. Elijan el tema del concurso. Puede ser sobre el cruce de los Andes, la vida de San Martín o lo que ustedes elijan. Lo importante será apreciar los diversos abordajes sobre un mismo tema.
 - b. Designen un comité para seleccionar los cuentos ganadores. ¿Qué características tendrían que tener los jurados?
 - c. Redacten las bases del concurso. Para eso, busquen primero en internet otros concursos literarios y anoten las cuestiones que hay que poner por escrito, por ejemplo, la extensión mínima y máxima del cuento, la forma de presentación, la fecha de cierre, cuál será el premio y cuándo se expedirá el jurado, etcétera.
 - d. Por último, cada uno escribirá su cuento. Recuerden que lo más aconsejable es primero elaborar un borrador, dejarlo descansar unos días y emprender la corrección. Deben ser muy cuidadosos con los errores de ortografía, porque un cuento con muchos errores podría ser descalificado.
- ¡Mucha suerte para todos!





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Sobre San Martín.** Antes de emprender la lectura del libro les sugerimos que comenten con los alumnos qué cuentos, novelas, canciones, series o historietas conocen que tengan a San Martín entre sus personajes.

En pleno vuelo

- **Un acercamiento a la historieta.** Aprovechen la lectura de "El héroe" para preguntarles a los alumnos si conocen las historietas de Asterix. Probablemente alguno las conozca, pero no todos. Invite, entonces, a quienes la conocen que se la presente a sus compañeros: quienes son los personajes principales, cuáles son sus características, dónde y cuándo sucede la historia, qué tipos de trama tiene, etcétera.
- **Los héroes cotidianos.** Luego de la lectura de "El héroe" y la realización de la actividad 3.b. pídanles a los alumnos que lean en voz alta las definiciones que escribieron y entre todos decidan cuál les parece la mejor. Puede chequearlo en un diccionario. Después, pueden pedirles que aporten ejemplos sobre lo que ellos consideran héroes en la vida cotidiana actual.
- **El himno.** Escuchen junto a los alumnos el himno a San Martín en la versión de Pedro Aznar y analicen el significado de los versos.

- **Cacería de estatuas.** Inviten a los chicos a recorrer la ciudad prestando atención a las estatuas. ¿Hay alguna estatua en el colegio? ¿Y en la plaza cercana? ¿De quién o quiénes? Pueden sugerirles a los chicos que durante una semana intenten sacarles fotos a la mayor cantidad de estatuas posible. Luego, con ayuda del docente de artes plásticas pueden averiguar analizar con qué material están hechas, si perteneces a alguna corriente escultórica particular, etcétera.

Aterrizando

- **Una historia dentro de otra.** El libro *El camino de San Martín* está organizado como una serie de caja chinas en las que se narra una historia adentro de otra y adentro de otra. Conversen entre todos sobre esto e intenten representarlo en un gráfico.
- **La figura de San Martín.** Repasen rápidamente las historias de los tres cuentos y reparen especialmente en lo que se dice acerca de San Martín. ¿Qué faceta del prócer se destaca en cada uno? ¿A qué momento de su vida se hace referencia? Pregúntenles a los alumnos qué les gustaría destacar a ellos sobre la figura de San Martín. Probablemente, para responder esto tengan que investigar un poco más sobre su vida, sus ideales y sus batallas. ¡Adelante! Que cada alumno haga el recorrido que crea conveniente.





Solucionario

Vamos a despegar

1. En la portada se ve a un chico con un gorrito de lana y bastante abrigado, escribir en un anotador a los pies de una estatua de San Martín ya viejo. De fondo, una gran ciudad, que se ve empequeñecida frente a la figura de héroe.
2. Respuesta de elaboración grupal y personal.
3. Respuesta de elaboración personal.
 - Los nombres de cuentos se escriben entre comillas.
 - El libro *Libertadores* de Laura Ávila trata sobre el cruce de los Andes, que es un tema relacionado con este libro. Si te interesó este libro, probablemente también te interese el otro.

En pleno vuelo

1. Paula Gonzaga, joven escritora en ascenso, reciente ganadora de un premio nacional.
Amílcar Urrutia, gloria de la literatura juvenil y la historia, escritor y guionista de más de ochenta años.
Pablo Sánchez, maestro y editor, autor de cuentos y novelas para chicos y jóvenes.
María di Francesco, editora e historiadora, organizadora del concurso.
2. a. El narrador es un chico que participa en el concurso, cuyo seudónimo es Asterix. El interlocutor que se menciona en el cuento es la maestra, y el cuento está escrito como si fuese una carta. Se trata de un niño que escribe un cuento para un concurso sobre la vida de San Martín y, con ese fin, comienza a reflexionar sobre qué significa ser un héroe. Para él, ganar el concurso y conseguir una biblioteca para su colegio lo convertiría en héroe.
3. b. Respuesta de elaboración personal.
 - a. 1. Federico faltó al colegio tres días.
 2. Cuando Federico pidió la tarea en el grupo de WhatsApp, le dijeron que no habían hecho nada.
 3. Cuando Federico volvió al colegio se enteró de que habían hecho algunas cosas, incluso en música.
 4. Federico empezó a hacer muecas mientras sus compañeros cantaban el himno a San Martín.
 5. La profesora lo descubrió y lo hizo cantar solo.
 6. Como Federico no sabía la canción lo hizo quedarse en un rincón escuchando durante toda la clase, le puso una mala nota y le dio como tarea analizar todos los versos del himno.
 7. Federico cumplió con la tarea que le dio la profesora Cánepa.
 8. A la semana siguiente, a Federico le encantó cantar el himno junto a sus compañeros.

4. b. La profesora Cánepa era vieja y bastante antipática; trataba a los alumnos de usted y los llamaba por el apellido.
5. a. El protagonista del cuento es un chico muy solitario llamado Lucas. Por un lado, Lucas extraña a su padre, que por su trabajo viaja constantemente y por otro, se siente un poco solo porque debe cambiar de colegio muy seguido.
 - b. Poder escribir acerca de lo que le pasa y poner en palabras del viejo San Martín un buen consejo, ayuda a Lucas a aceptar su presente y estar mejor predispuesto para hacer amigos en la nueva ciudad en donde le toca vivir.
6. a. La mayoría de las veces, Juliana jugaba a la guerra de la Independencia. Montaba a su yegua Colorada y se creía Juana Azurduy combatiendo contra los españoles.
 - b. Luego de que Juliana se recupera del golpe tiene miedo de volver a montar, pero su abuelo le pone el ejemplo de San Martín; sin San Martín no se hubiese repuesto de su caída en San Lorenzo, no se habría concretado la independencia de América.

Aterrizando

1. Los fragmentos pertenecen a los cuentos "La cordillera", "El himno", "La estatua" y "El héroe", en este orden.
2. Los narradores y/o protagonistas de los cuentos son todos chicos que podrían haber participado en el concurso, a la vez, estos chicos son muy parecidos a los lectores del libro. Ningún cuento tiene como protagonista un adulto o un personaje histórico.
3. Respuesta de elaboración personal.





Solucionario

Fragmentos especiales

«Pensé entonces que al escribir este cuento, que no sé bien si es un cuento o qué es, yo no tenía que ser egoísta. Pero la verdad es que yo no soy tan héroe, porque escribir esto no es un gran sacrificio y, más que nada, porque la verdad es que me encantaría que me aplaudan, que me reconozcan y que la bibliotecaria, cuando acomode los libros del premio en los estantes, piense en mí, en Asterix, el chico de quinto grado que se ganó una biblioteca entera para sus compañeros».

(“El héroe”; p. 24)

«Federico trabajó toda la tarde. Y parte del día siguiente también. Efectivamente, lo habían dejados sin Play, pero al final se había enganchado con la letra del poeta Segundo Argañaraz, había entendido todo lo que decía, diccionario mediante, y hasta había escuchado el himno en You Tube, tres o cuatro veces, en la versión tradicional y en la de Pedro Aznar, un músico de rock que le gustaba a su viejo».

(“El himno”; p. 37)

«—¿Y no podría hacer algo diferente?

— Bueno, también mi Remedios podría haber pensado que era mejor que yo no me fuera a cruzar la cordillera, o que no me fuera a Perú y la dejara sola. Pero a veces hay cosas que los hombres tenemos que hacer, por más que nos duela alejarnos de nuestros seres más queridos. Cuando sea el momento, va a volver, como volví yo.»

(“La estatua”; p. 51)

«—Ya hablamos con su papá, m’hijita —le dijo el abuelo, siempre de usted, a la manera chilena, con ese acento que a ella tanto le gustaba—. Súbase nomás a la yegüita y vaya nomás por ahí, con cuidado. Si San Martín no hubiese vuelto a montar después de la batalla de San Lorenzo, ahora seríamos españoles, ¿no le parece?»

(“La cordillera”; p. 69-70)

