

guía

DE LECTURA > 33



La obra



Título: **La edad de la anestesia** / Autora **Elena Alonso Frayle** / Alandar, 33 / Páginas: **192**

La autora

Elena Alonso Frayle nació en 1965, en Bilbao. Se licenció como abogado-economista y luego hizo un post-grado en Derecho Comunitario. También cursó estudios de japonología en Berlín. Trabajó un tiempo como consultora de empresas públicas y privadas, hasta que se casó con un diplomático alemán y comenzó a acompañarlo a diferentes destinos. Por eso, además de en España y Alemania, vivió en Tailandia, Senegal y Argentina. Actualmente, vive en Ulan Bator.

Publicó varios libros de cuentos y novelas, y recibió varios premios. Esta novela, por ejemplo, ganó el premio Alandar de literatura juvenil, en 2014 y, *Los niños cantores*, también publicado por Edelvives, ganó en 2015 el premio Al Delta de Narrativa Infantil. Además, Elena canta en un coro, con el que participa regularmente en conciertos de música clásica.

Argumento

Laura es una joven española, de madre alemana, que nació con una cardiopatía. Debido a eso, fue operada varias veces y su apariencia es bastante frágil. Pero a ella no le gusta compadecerse de sí misma, ni que le tengan lástima. Luego de pasar toda su infancia en España, sus padres se separan y Laura se va con su madre a vivir a Alemania. Allí deciden internarla en una clínica de rehabilitación en la que descubre una inquietante historia. Ese lugar, antes de la caída del Muro de Berlín fue la residencia de Honecker, el presidente de la República Democrática Alemana y sus ministros.

Dentro de la clínica, Laura conoce a Jan, un joven alemán de origen español, que le cuenta la historia de Paul Ebling y lo sucedido en Wandlitz. A partir de allí, se va tejiendo una historia de amor y de descubrimiento, verdaderamente movilizante para Laura.

Objetivo

El objetivo de esta guía es, a partir de variados talleres, proponer a los alumnos diferentes actividades con el fin de realizar una lectura más profunda del texto. En primer lugar, se desarrolla un taller de literatura, para que los alumnos se apropien de distintos saberes de la teoría literaria. En segundo lugar, como la otra cara de la misma moneda, diferentes consignas de escritura y expresión, se agrupan en un taller de Producción. Por último, se desarrolla un taller de Historia, para investigar sobre uno de los temas centrales de la novela, que son los vestigios de la República Democrática Alemana en la actualidad.

Temas

- Vivir con una enfermedad congénita
- La historia reciente de Alemania
- El despertar del amor
- El concepto de patria y de nacionalidad
- La relación con los padres durante la adolescencia
- El miedo a la muerte propia y de los seres queridos

Contexto y género literario

La edad de la anestesia es una novela realista, de aprendizaje, en el que el personaje de Laura descubre el primer amor, a pesar de los problemas de salud que la aquejan desde su nacimiento. Sin embargo, sucede en dos tiempos. Por un lado, en el tiempo presente, en que Laura está internada en una clínica de recuperación en Wandlitz; y, por otro lado, recoge pormenorizadamente los acontecimientos que llevaron a la muerte a Paul Ebling. Los dos relatos se unen al final, cuando Laura y Jan visitan la tumba del joven muerto.



I Taller de Literatura

► Objetivo

El objetivo de este taller es realizar un análisis profundo de la obra literaria con la intención de que los alumnos descubran sus aciertos y puedan disfrutarla de una manera activa, realizando relaciones con otras obras literarias y con su propia realidad.

► Actividades previas a la lectura

1. Lean el título y conversen entre todos. ¿A qué les remite? ¿Qué es para ustedes "la edad de la anestesia"?
2. Describan la imagen de la cubierta.
3. Lean la información de la solapa y de la contratapa. Allí, se menciona a Berlín y se hace referencia al "peculiar pasado de la ciudad". ¿Qué saben de la historia reciente de Alemania? ¿Qué es la RDA? Conversen con los adultos de la familia, para tener una somera idea de lo ocurrido.
4. En la sinopsis de la contratapa dice que "Laura irá encontrando las respuestas a las preguntas sobre sí misma que nunca se había atrevido a formular".
 - a. ¿Cuáles serán esas preguntas? Formúlenlas.
 - b. ¿Les parece que las preguntas que se hace Laura por tener que convivir con una grave enfermedad son muy distintas que las que se hace la mayoría de los chicos de su edad? Justifiquen su respuesta.
5. Hagan una lista de los paratextos de la novela.
6. Lean los epígrafes de la página 7, conversen sobre su significado y relacionenlo con el título.
7. Observen el índice y respondan a las preguntas:
 - ¿Por qué algunas entradas están en tipografía normal y otras en cursiva?
 - ¿Qué tienen en común las que están en cursiva?
 - ¿Qué son los nombres propios que aparecen?
 - ¿Pueden darse una idea del contenido del libro a partir del índice?
8. Elaboren un argumento a partir de los paratextos del libro. Compartan lo que escribieron con sus compañeros y conversen sobre las similitudes en los argumentos.

► Actividades posteriores a la lectura

1. EL TÍTULO

- a. ¿Les pareció apropiado el título? ¿Por qué?
- b. Inventen otros dos títulos para la novela. Uno de ellos debe estar centrado en la enfermedad de Laura y, el otro, en los episodios históricos con los que la novela se relaciona.

c. Evidentemente, el título hace referencia a *La edad de la inocencia* de Edith Wharton. Busquen en internet información sobre esta obra e intenten establecer si tiene alguna relación con la novela de Elena Alonso Frayle, más allá de la similitud del título.

2. LOS TEMAS

- a. Hagan un listado de los temas que aparecen en la novela.
- b. Respondan a las preguntas:
 - ¿Les parecen originales los temas tratados?
 - ¿Habían leído otros libros de temáticas similares?
 - ¿Les gustó leer un libro sobre estas temáticas? Justifiquen su opinión.

3. LA TRAMA

En *La edad de la anestesia* hay dos historias que se cruzan al final.

- a. En parejas, escriban, por un lado, la secuencia narrativa de los episodios de Paul Ebling y, por otra, la secuencia narrativa de los hechos que conciernen a Laura. Consignen solamente las acciones principales.
- b. Elijan una de las acciones principales de la historia de Laura y pormenoricen todas las acciones secundarias que la forman. Otra opción es que el docente a cargo de la clase le asigne una acción principal a cada pareja, con el objetivo de que toda la novela quede desarrollada.

4. LOS PERSONAJES

- a. Describan físicamente a la protagonista.
- b. ¿Cómo es la forma de ser de Laura? ¿Qué quiere, qué le gusta, qué piensa sobre su situación? ¿Cómo se lleva con sus padres? Escriban todo lo que sepan de ella, para que una persona que no haya leído la novela descubra a la protagonista.
- c. ¿Cómo es Jan? ¿Qué le gusta a Laura de él?
- d. Hagan una lista con los personajes secundarios.
- e. Caractericen la relación de Laura con Pascal. ¿A quién le hace acordar? ¿Qué tipo de relación tiene con él? ¿Qué pasa con este personaje hacia el final de la obra?

5. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

Como pudieron apreciar en las actividades previas a la lectura, en *La edad de la anestesia* hay dos historias, en dos tiempos diferentes, que se unen al final. Comenten en clase cómo convergen esas dos historias.



6. EL NARRADOR

a. Marquen qué tipo de narrador tiene la novela.

- ☐ **NARRADOR PROTAGONISTA:** es el personaje principal de la obra y narra los acontecimientos desde su punto de vista, es decir, lo que pasa y también lo que siente.
 - ☐ **NARRADOR TESTIGO:** es un personaje secundario que cuenta los acontecimientos en primera persona, tanto lo que ve como lo que siente, también cuenta lo que le sucede a los otros personajes.
 - ☐ **NARRADOR OMNISCIENTE:** narra los acontecimientos en tercera persona. Sabe todo lo que hacen, sienten y piensan los personajes.
 - ☐ **NARRADOR OBSERVADOR:** solo cuenta lo que puede observar. Transmite lo que ve en tercera persona, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.
- b. Elijan un párrafo de la novela y reescribanlo con un narrador observador en tercera persona.
- c. ¿Sería posible escribir una novela como La edad de la anestesia con otro tipo de narrador, que no se el empleado por Frayle? Justifiquen su respuesta.

7. EL GÉNERO LITERARIO

¿A qué género pertenece la novela? ¿Por qué?

8. REFERENCIAS LITERARIAS

Laura dice ser una lectora empedernida y querer ser escritora; por eso, a lo largo de la novela, hay múltiples referencias a libros y autores.

- a. Confeccionen una lista con estos datos y, entre todos, intenten explicar su relación con la trama.
- b. Vuelvan a leer los epígrafes de la página 7. ¿Les encuentran otro sentido con la novela leída?

9. IMÁGENES SENSORIALES

La autora utiliza gran cantidad de imágenes sensoriales para hacer que la historia sea más vívida. Busquen en la novela un ejemplo de cada tipo.

Imagen visual:

Imagen auditiva:

Imagen táctil:

Imagen olfativa:

10. TIEMPO DE LA HISTORIA Y TIEMPO DEL RELATO

Comparen el tiempo de la historia y el tiempo del relato. ¿Cuál es la duración de cada uno?

II Taller de producción

► Objetivo

El objetivo de este taller es que los alumnos complementen las actividades de comprensión lectora con actividades de producción, usando la novela leída como disparador y diferentes recursos y lenguajes para expresarse creativamente.

► Actividades

1. Plano de Wandlitz

Hagan un plano de la clínica de rehabilitación de Wandlitz. Ubiquen las casas, el bosque, las vías de acceso, etcétera.

2. Una historieta

Relean los apartados destinados a la historia de Paul Ebling y transformen estos sucesos en una historieta. Para eso, recuerden que es necesario hacer el guion antes de ponerse a dibujar.

3. Una reseña

Escriban una reseña sobre La edad de la anestesia. Tengan en cuenta que, en este tipo de textos, tiene que estar presente el argumento de la obra (sin adelantar el final) y la opinión de quien escribe. También consideren, a la hora de escribir, quién será el destinatario: otros chicos del colegio, los padres, los lectores de un determinado periódico...

4. Composiciones de adhesión al régimen

En la novela se cuenta que Jan encuentra un cajón lleno de cuadernos con composiciones de adhesión al régimen socialista. ¿Se imaginan cómo serían esas composiciones? Escriban un relato de este tipo como si fueran un niño de esa época. ¿O se animan a traspasar la idea a nuestro país? Si quieren, también pueden hacer una parodia.

III Taller de Historia

1. Un párrafo

A partir de lo que leyeron, y antes de comenzar una investigación seria sobre el período histórico al que refiere la novela, intenten escribir un párrafo en el que aparezcan estas palabras: Berlín / Erich Honecker / República Democrática Alemana / Muro / Wandlitz / Bradenburgo / Stasi

2. Un informe

En grupos, hagan un informe sobre los años de República Democrática Alemana. Recuerden que un texto de este tipo tiene que tener una introducción, en la que se planteen las premisas y las hipótesis de trabajo; un desarrollo, en el que se expongan argumentos a favor y en contra de las hipótesis planteadas; y una conclusión, derivada de lo expuesto anteriormente. Además, es indispensable que tenga una carátula y una página en la que conste la bibliografía consultada.